



யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, மார்ச் - 2016
Term Examination, March - 2016

தமிழ் - II

புள்ளித்திட்டம்

தரம் :- 13 (2016)

பகுதி - I

01) (அ)

1.1.	3	1.6.	2	1.11.	1	1.16.	4
1.2.	2	1.7.	3	1.12.	2	1.17.	2
1.3.	4	1.8.	1	1.13.	3	1.18.	4
1.4.	3	1.9.	5	1.14.	5	1.19.	2
1.5.	3	1.10.	4	1.15.	5	1.20.	3

(1 × 20 = 40 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- குறுகி ஒலிக்கும் உகரம் குற்றியலுகரம் எனப்படும். இதற்குரிய மாத்திரை அரை என இலக்கணநூல்கள் கூறுகின்றன. தனிக்குற்றெழுத்தல்லாத ஏனைய எழுத்துக்களின் பின் சொல்லின் இறுதியில் வல்லின மெய்யில் ஏறி வரும் உகரம் குறுகி ஒலிக்கும். அவை ஈற்றயலெழுத்தைக் கொண்டு ஆறு வகைப்படும் எனக் கூறுவர்.

வன்தொடர் - நாக்கு

மென்தொடர் - பஞ்சு

இடைத்தொடர் - மார்பு

ஆய்தத்தொடர் - எ.கு

உயிர்தொடர் - வரகு

நெடிற்றொடர் - காசு

(2 புள்ளி)

- இரண்டு அல்லது பல சொற்களை இணைந்து உருவாக்கப்படும் பெயர்ச்சொற்கள் கூட்டுப் பெயர் எனப்படும். உ-ம்: வானொலி, பல்கலைக்கழகம்

பெயருடன் பிறிதொரு பெயர் இணைந்து வருதல் ஒருவகை

வான் + ஒலி = வானொலி

ஒரு வினைச் சொல்லுடன் ஒரு பெயர்ச்சொல்லை இணைத்து ஆக்குவது இன்னொரு வகை.

உ-ம்: சுடு + சோறு = சுடுசோறு

(2 புள்ளி)

- செய்து என்ற வாய்ப்பாட்டு வினை எச்சம் உ, இ, ய் ஆகிய மூன்று விகுதிகளைப் பெற்று ஆக்கப்படும்.

1) வினையடி + இறந்தகால இடைநிலை + உகரவிகுதி.

உ-ம்: செய் + த் + உ = செய்து

2) உகர ஈறு கொண்ட வினைப் பகுதி இகரவிகுதி பெற்று ஆக்கப்படும்

ஒடு + இ = ஒடி; திருத்து + இ = திருத்தி

3) தனி நெடில் ஏவற் பகுதி யகர மெய் சேர்ந்து ஆக்கப்படும்.

உ-ம் : போ + ய் = போய்

(2 புள்ளி)

- வினையின் பயன் கருத்தாவை அல்லது எழுவாயைச் சேருமாயின் அது தன்வினை எனப்படும். தன்கருத்தா வினை தன்வினை. உ-ம் : தம்பி உருண்டான்

இதனை இயங்குவினை என்று கூறுவர்

வினையின் பயன் எழுவாயை சேராமல் பிறிதொன்றை சேருமாயின் அது பிறவினை எனப்படும். உ-ம் : தம்பி பானையை உருட்டினான்

இது இயக்குவினை எனப்படும்

(முக்கிய குறிப்பு :- பிறவினைகள் எல்லாம் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை)

(2 புள்ளி)

5. முரணான கூற்றுக்கள் கொண்ட வாக்கியங்களை இணைப்பதற்கு 'ஆனால்' என்ற இடைச்சொல் பயன்படுத்தப்படும். உ-ம் :
வானம் இருண்டிருக்கிறது ஆனால் மழை பெய்யாது.
ஒரு வாக்கியத்துடன் தொடர்புடைய உடன்விளைவு தரும் இன்னொரு வாக்கியத்தை இணைக்க 'ஆகவே' பயன்படும். உ-ம் :
வானம் இருண்டிருக்கிறது ஆகவே மழை பெய்யும். (2 புள்ளி)

02) சுருக்கம்

- (அ) * வாய்மை, உண்மை, மெய்மை என்பன ஒரு பொருளை உணர்த்துவதாயினும் அவற்றிற்கிடையே நுண்மையான வேறுபாடு.
* வாய்மை - கூறும் வார்த்தை பிறருக்கு துன்பத்தை கொடுக்கக்கூடாது.
* உண்மை - உள்ளத்தில் உள்ளதை பிறருக்கு ஒழியாது இருத்தல்
* மெய்மை - பொருத்தமில்லாதவற்றை உடலால் செய்யாதிருத்தல்
இம்மூன்று செயற்பாட்டிலும் வழுவா நடப்பவன் எவனாக இருந்தாலும் தண்டிக்கப்படுவான் (10 புள்ளி)

குறிப்பு: கருத்து ஒழுங்கமைவுடன் 45 - 55 சொற்களுக்கிடையில் எழுதப்பட்டால் முழுப்புள்ளியும் வழங்கலாம்.

சொற்கள் கூடிக்குறைந்தால் புள்ளிகளை குறைக்க.

(ஆ)

- (i) பொருளாதார சாத்திர விதிகளையும் பொது விதிகளையும் பின்பற்றல். குறட்பாக்களை உதாரணம் காட்டி விளக்கல்.
(ii) ஈட்டும் பொருள் மறுமையில் பயன்பட வேண்டுமானால் பகுத்துண்டு வறியவர்களின் பசியைப் போக்க வேண்டும்.
(iii) பிறரை வருத்தி சம்பாதித்த பொருள் பெரிய பகட்டுகள் செய்து விட்டு, எம்மிடம் முன்னர் இருந்த பொருளையும் கௌவிக் கொண்டு போய்விடும். அழக்கொண்ட எல்லாம் அழபோம்.
(iv) வறியவர்களின் வயிறு. வறியவர்களின் அறிவை அழிக்கின்ற பசியாகிய நெருப்பில் ஓமம் செய்ய வேண்டும். (2½ × 4 = 10 புள்ளி)

03) (அ) சிறுவர்களைப் பேணல்

- * சிறுவர் பற்றிய வரைவிலக்கணம்
* சிறுவர் நலன் பேணும் உரிமைகள்
* சிறுவர்களின் இன்றைய நிலை
பாலியல் துஷ்பிரயோகம்
சிறுவர் கொலை செய்யப்படுதல்
கல்விக் கூடம் செல்லாமை
வறுமை காரணமாக வேலைக்கு செல்லல்
* இதற்கான அடிப்படைகளை விளக்குதல்
* சிறுவர் நலம் பேண எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள்

(ஆ) போதைப் பொருள் பயன்பாட்டை தடுத்தல்

- * போதைப் பொருள் பற்றிய விளக்கம்
* எமது நாட்டில் அறிமுகமாகிய விதமும் காரணங்களும்
* போதைப் பயன்பாட்டின் இன்றைய நிலை
* விழிப்புணர்விற்கான நடவடிக்கைகள்

(இ) பேராசிரியர் க. அருணாசலம்

- * அறிமுகம்
காலம்
பிறப்பு
கல்வி

- ★ ஈடுபட்ட ஆய்வுத்துறைகள்
 - (அ) மலையக இலக்கியப்பணி - மலையகத்தமிழ் இலக்கியம் தேசிய சாகித்திய மண்டலப் பரிசு - சாதனையாளரார் நாடான் என்ற நூல் மலையக தமிழ் நாவல்கள்
 - (ஆ) தமிழியல் ஆய்வு - இலங்கையில் தமிழியல் ஆய்வு முயற்சிகள் என்ற நூல்; சாகித்திய மண்டலபரிசு; காலக்கண்ணாடி இளங்கதிர் - என்ற நூல்
 - (இ) நவீன தமிழ் இலக்கிய ஆய்வு - ஈழத்து தமிழ் சிறுகதைகள், தமிழில் வரலாற்று நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், (இந்நூலுக்கு பொன்னம்பல முதலியார் நினைவுப் பரிசு)
 - (ஈ) ஈழத்தமிழ் இலக்கிய ஆய்வு
 - (உ) பிறநூல்கள் - பாரதியார் சிந்தனைகள், விபுலானந்தரின் சமயச் சிந்தனைகள், இளந்தலைமுறையும் கல்வியும், தமிழகத்தில் சமணம்
 - (ஊ) பெற்ற விருதுகள் - ஆறு தடவை சாகித்திய மண்டலப் பரிசு சாகித்திய ரத்னா விருது (மிக உயர்வானது)

(ஈ) சமுதாயம், இலக்கியம் பற்றிய விளக்கம்

- ★ சமுதாயத்தலிருந்து ஊற்றெடுத்தல் ஆக்கப் பசிகொண்ட ஒருவனுக்கு அவனறிந்த சமுதாயம் ஓர் அமுதசுரபி
- ★ சமூக மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் ஓர் பிரசாரக் கருவி இலக்கியம்
- ★ இலக்கிய வரலாற்றில் இதற்கான சான்றுகள்

(உ) எழுத்தறிவு பற்றிய விளக்கம்

- ★ பல்வேறுபட்ட சூழ்நிலைகளுடன் தொடர்புபட்டு எழுதப்பட்டவற்றை அடையாளம் காண்பதற்கும், புரிந்து கொள்வதற்கும், தொடர்பு கொள்வதற்கும், கணிப்பதற்குமான திறனைக் குறிக்கும் - யுனெஸ்கோ நிறுவனம்
- ★ எழுத்தறிவு பெற்றோர் நிலை
- ★ எழுத்தறிவின் முக்கியத்துவம்
- ★ எழுத்தறிவிற்கு தடையாக இருப்பவை
- ★ எழுத்தறிவை அதிகரிப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் (20 புள்ளி)

பகுதி - II

பிரிவு 'அ'

- 04) (அ) ★ அன்பின் ஐந்தினை என்பது அன்புடைக்காமம்
- ★ ஒத்த அன்புடைய தலைவன் தலைவியர்க்கிடையே நிகழ்வது
 - ★ திணைக் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் முதல், கரு, உரிப் பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
 - ★ குறிஞ்சி - களவு / புணர்தல்
 - முல்லை - இருத்தல்
 - மருதம் - ஊடல்
 - நெய்தல் - இரங்கல்
 - பாலை - பிரிதல் / உடன்போக்கு
 - ★ “மக்கள் நுதலிய அகணைந்திணையும் சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொளப் பெறார்” என்ற வரையறை
 - ★ கூற்றுக்களாக அமைதல்
 - ★ ஒருபாட்டு, ஒருதுறை, ஒரு உணர்ச்சி
 - ★ அகவல், கலிப்பாவினால் ஆக்கப்பட்டன.
 - ★ உள்ளுறை உவமம் இறைச்சிப் பொருள் பயன்பாடு (5 புள்ளி)

- (ஆ) *
- * அரசாக்கும் புலவர்க்கும் நெருக்கமான தொடர்பு
 - * அரசவையில் ஆலோசகர்களாகவும் தூதுவர்களாகவும் காணப்பட்டனர்.
 - * அரசர்களுக்கு புலவர்கள் அஞ்சா நெஞ்சத்துடன் நல்லறிவு புகட்டியமை
 - * அரசர்களுக்கிடையே நிகழும் போரைத் தடுத்து நிறுத்தியமை
 - * முக்கியமான அரசர் புலவர் உறவு
அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி - ஓளவையார்
பாரி - கபிலர்
 - * புலவருக்கு அரசன் தாமரை வீசிய சம்பவம் (5 புள்ளி)
- (இ) *
- * புலவர்கள் இலக்கியத்திற்கு முதற்பொருளாக மக்களையும் துணைப்பொருளாக இயற்கையையும் கொண்டமை
 - * ஐவகை நிலங்கள் இயற்கை அடிப்படையில் பிரித்தல்
 - * நிலங்களுக்குத் தாவரங்களின் பெயரையும் பூக்களின் பெயரையும் வைத்தல்
 - * சில நூல்களுக்கு இயற்கையின் பெயர் சூட்டல்
முல்லைப்பாட்டு, குறிஞ்சிப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை
 - * உள்ளூறை, உவமம் போன்ற அணிகளை இயற்கையில் இருந்து எடுத்துக் காட்டுதல்
 - * தம் பெயரை இயற்கையோடு இணைத்தல். உ-ம்:
செம்புலப் பெயனீரார், அணியாடு முன்றிலார், கயமனார்
 - * சங்க காலம் இயற்கை நெறிக்காலம் எனப்படுதல். (5 புள்ளி)
- 05) (அ) *
- * பல்லவர்கால திருத்தொண்டர் தொகையும், திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியும் பெரிய புராணம் என்ற காவியம் தோன்ற அடிப்படை
 - * பல்லவர் கால பக்தி இலக்கியமரபு - பெரிய புராணம் கம்பராமாயணத்தில் பின்பற்றப்படல்
 - * 'அங்கண் நெடுமதில்' என்ற தில்லை நகர் திருச்சித்திரகூட திருமொழி (குலசேகர ஆழ்வார்) கம்பராமாயணத்திற்கு வழிகாட்டியமை
 - * உலகியல் வாழ்வினூடாக வீடு பேறு அடையலாம் என்ற பக்தி இலக்கியமரபு காப்பியங்களில் பிரதிபலித்தல்
 - * பல்லவர்கால புராண இதிகாச கதை மரபுகள் காப்பியங்களுக்கு ஊற்றாக அமைதல்
 - * பல்லவர்காலக் கதைகள் காப்பியங்களில் பின்பற்றப்படல் - உ-ம்: அணில் கதை
 - * பக்தி இலக்கிய விருத்தப்பா காவியங்களில் உயிர் நாடியாக அமைதல் (5 புள்ளி)
- (ஆ) *
- * சோழர் காலத்திற்கு முன்னும் பின்னும் எழுந்த நூல்களை ஒப்பிடுவதன் மூலம் சோழர் காலத்தை காப்பிய காலமாகக் கொள்ளல்
 - * பெருங்காப்பியம் மூன்றும், சிறுகாப்பியம் ஐந்தும் காப்பிய மரபுசாராத மூன்று காவியங்களும் மொத்தம் பதினொரு நூல்கள் காப்பியங்களாக தோன்றின. (பெயரிடுக)
 - * பெருங்காப்பியம் சிறுகாப்பியம் என்று பாகுபாடு செய்யுமளவிற்கு சோழர் காலத்தில் காப்பியங்கள் தோன்றின. அதனால் பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளை போன்றோர் இக்காலத்தை காப்பிய காலம் எனக் கூறுவர்.
 - * காப்பியத்தின் தோற்றம், காப்பியத்தின் உச்சம், காப்பியத்தின் தேய்வு மூன்றும் இக்காலத்தில் நிகழ்ந்துள்ளமையாலும் இதனை காப்பிய காலம் என்பர். உ-ம்:
தோற்றம் - சீவகசிந்தாமணி
உச்சம் - கம்பராமாயணம்
தேய்வு - கந்தபுராணம்
 - * காப்பியம் தோன்றுவதற்குப் பொருத்தமான சூழ்நிலை காப்பிய இலக்கணம் கூறும் நூல்கள் தோன்றியமை. (5 புள்ளி)

- (இ) *
- * பிள்ளைத் தமிழ் பிரபந்த இலக்கணம்
 - * பல்லவர் கால பக்தி இலக்கியத்தில் காணல்
 - * குலசேகர ஆழ்வார் இராமனை மகனாகவும் தன்னை தசரதனாகவும் பாவனை செய்தல்
 - * பெரியாழ்வார் கண்ணனை குழந்தையாகவும் பாவனை செய்தல்
கண்ணனின் பிறப்பு, அவன் அழகு, தாலாட்டு, நிலாவை அழைத்தல், முலையுண்ணுமாறு அழைத்தல் என ஒவ்வொரு பருவத்தையும் பத்துப் பாடல்களில் அமைத்துப் பாடியமை
 - * பெரியாழ்வார் திருமொழியில் வரும் மாணிக்கம் கட்டி, சீதக் கடல் போன்ற தொடர்கள் பிள்ளைத் தமிழ் பிரபந்தத்தை நினைவுபடுத்துவன.
 - * இவற்றின் பின்னணியில் குலோத்துங்கன் சோழன் பிள்ளைத் தமிழாக வளர்ந்தது.
 - * பிற்காலத்தில் நாயக்கர் காலம் இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் தோன்றின. (5 புள்ளி)

06) (அ) பழமை போற்றுதல்

சமயச் சார்பு

தத்துவச் சார்பு

வசைபாடுதல்

பக்தி இலக்கியம்

வடமொழிச் செல்வாக்கு

பொதுமக்கள் சார்பு

வித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் சொல்லணிகள்

சிற்றிலக்கியங்கள்

தனிப்பாடல் மரபு

(5 புள்ளி)

(ஆ) சோழர் காலம்

உலகியல் சார்பு

வாழ்த்துக்கவி

அரசன் புகழ் பாடுதல்

காப்பியங்கள்

தொடர்நிலைச் செய்யுள்

பொருள் அணி

கவித்துவம்

நாயக்கர் காலம்

சமயச்சார்பு, பழமை, தத்துவம்

வசைக் கவி

பிற்காலத்தில் பொதுமக்கள் சார்பு

தலபுராணங்கள்

தனிப்பாடல்

சொல்லணி

வித்துவம்

(5 புள்ளி)

- (இ) *
- * குறவஞ்சி - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, கொடுமனூர்க் குறவஞ்சி
 - * நொண்டி - திருச்செந்தூர் நொண்டி நாடகம், குலத்தூர் நொண்டி நாடகம்
 - * பள்ளு - முக்கூடற் பள்ளு
 - * கீர்த்தனை - கிராம நாடக கீர்த்தனை
 - * சித்தர் பாடல்கள்
 - * சாதாரண பொதுமக்கள் பாத்திரம்
 - * நாடகப் பாங்கு
 - * இசைப்பாங்கு
 - * நகைச்சுவை
 - * பேச்சு வழக்குமொழி
 - * உலகியல் நோக்கும் சமயச் சார்பும் (5 புள்ளி)

பிரிவு 'ஆ'

- 07) (அ) போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள்
காலம் காலம்
- * கிறிஸ்தவ இலக்கியம் சைவ இலக்கியம்
 - * சோதிட வைத்திய நூல்கள் அரசன் பெயர் தாங்கிய சோதிட வைத்திய நூல்கள் ஒரு சில.
 - * பொதுமக்கள் சார்பு இலக்கியம் இவ்வகை இலக்கியம் மிகக் குறைவு
 - * பரவலாக நாடக இலக்கியங்கள் நாடக இலக்கியம் தோன்றவில்லை
 - * விரத மகிமை கூறும் புராணம் தல புராணங்கள்
 - * உரை நூல்களின் தோற்றம் செம்மொழிப்பாங்கான இலக்கியம்
 - * மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் குறைவு மொழி பெயர்ப்பும் தழுவல் முறையும்
 - * நெகிழ்ச்சியான மொழிநடை இறுக்கமான மொழிநடை (5 புள்ளி)
- (ஆ) * அச்சுயந்திர சாலைகளின் பரம்பல் பற்றிய சிறுகுறிப்பு
- * ஏட்டுச் சுவடியில் முடங்கிய இலக்கண இலக்கியங்கள் நூல்வடிவம் பெற்றமை
 - * குறிப்பிட்ட பிரிவினர் மட்டத்தில் விளங்கிய இலக்கிய அறிவு பொது மக்களிடம் சென்றமை
 - * பத்திரிகைகளின் தோற்றம்
 - * பதிப்பு முயற்சிகளின் விரிவாக்கம்
 - * உரைநடை வளர்ச்சி (5 புள்ளி)
- (இ) * உரைநடை வளர்ச்சியில்
- * பதிப்பாசிரியர் என்ற முறையில்
 - * பாடநூலாக்கத்திற்கு உதவியவர் என்ற வகையில்
 - * செய்யுள் நூல்களை வசன வடிவில் கொணர்ந்த வகையில்
 - * இலக்கண நூலாசிரியர் என்ற வகையில்
 - * தேசிய இலக்கிய முன்னோடி என்ற வகையில் (5 புள்ளி)
- 08) (அ) அரசகேசரி
- * ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு களம் அமத்தவர்
 - * ஈழத்தின் முதல் காப்பிய ஆசிரியர் - இரகு வம்சம்
 - * இரகுவம்ச நூலின் சிறப்பு - அரச காவியத்தை வளர்த்தமை
 - * மூல நூலில் இல்லாத சில பகுதிகளை புதிதாக சேர்த்தமை. உ-ம்: ஆற்றுப்படலம், நகர்படலம், நாட்டுப் படலம்
 - * அரசகேசரி வளவு, அரசகேசரிப் பிள்ளையார் - இதன் ஊடாக அவரது முக்கியம் (5 புள்ளி)
- (ஆ) அப்துல் காதர் லெப்பை
- * பிறப்பிடம் கிழக்கிலங்கை காத்தான் குடி
 - * மணிக் குரல் சஞ்சிகையில் உமார் கய்யாம் பாடலை மொழிபெயர்த்தவர்.
 - * இந்நூலுக்கு சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்தமை
 - * செய்நம்பு நாச்சியார் மாண்மியம் என்ற நூல்
 - * பாத்திமா சரிதை என்ற நூல்
 - * அடைக்கலமாலை ஏக தத்துவ சிந்தனை நிறைந்த நூல் தஸ்கீர் சதகம், இறகூல சதகம் - இவைபோன்றன.

- ★ ஏனைய நூல்கள் : முறையீடும் தோற்றமும், மெய்ந்நெறி பாதுமமா சரிதை
- ★ பெற்ற பட்டங்கள் - அருள்வாக்கி, வித்துவ சிரோன் மணி, திவ்விய கவிநாவலர், வித்துவ தீபம் (5 புள்ளி)

(இ) பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகம்

- ★ நாவலர் கல்வி மரம் பல்கலைக்கழக கல்வி மரபும்.....
- ★ சிறந்த தமிழாசிரியர்
- ★ தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்ற நூலின் முக்கியத்துவம்
- ★ தமிழ் உரைநடை வரலாறு என்ற நூலின் முக்கியத்துவம்
- ★ மிகச் சிறந்த இரசிக முறை திறனாய்வாளர்
- ★ கட்டுரை ஆசிரியர்
- ★ அறிவியல் ரீதியான தமிழியல் ஆய்வுக்கு வழிகாட்டியமை (5 புள்ளி)

(ஈ) நீலாவணன்

கிழக்கு இலங்கையை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

இயற்பெயர் சின்னத்துரை தமிழாசிரியர்

ஓடி வருவதேனோ என்ற கவிதையினூடக அறிமுகமானவர்

பல்துறை ஆளுமையாளர் - உ-ம்

கவிதை, உருவகக் கவிதை, சிறுகதை, விருத்தாந்த சித்திரம் காவியம், நாடகம், கட்டுரை

கவிதைத் தொகுதி - வழி, ஒத்திகை

காவியம் - வேளாண்மை

நாடகம் - மழைக்கை

நீலவாணன் வாழ்வும் இலக்கியப் பணியும் - கலாநிதி சி. மௌனகுரு எழுதியது.

(5 புள்ளி)

(உ) கே. கணேஷ்

- ★ மலையக இலக்கியத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியவர்

- ★ இவர் ஓர் முற்போக்கு எழுத்தாளர்

- ★ மொழிபெயர்ப்பாளராக -

முல்க்ராஜ் எழுதிய தீண்டாதான் நாவல், தலித் இலக்கியத்தின் முதல் நாவல்

ஐந்து குறு நாவல்கள் - அஜந்தா, அந்தகானம், கூனற்பிறை

- ★ மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்

ஹோசமின் சிறைக் குறிப்புகள், பல்கேரிய கவிதைகள், பாரதி பக்தன் பார்பரா

- ★ சொந்த ஆக்கம் -

ஏழு சிறுகதைகள் ஆசாபாசம் (மணிக்கொடியில்)

சட்டமும் சந்தர்ப்பமும் (யுகம் சஞ்சிகையில்)

ஆகஸ்ட் தியாகி (வீரகேசரியில்)

பத்திரகையாளராக -

நவசக்தி, நேசமணி (தமிழகம்)

துணை அசிரியர் (வீரகேசரி)

‘ஓவ்வொன்றும் 5 புள்ளிகள் கொண்டவை

(5 புள்ளி)