FWC

யாழ். வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, யூன்- 2015
Term Examination, June - 2015

தரம் :- 13 (2015)	புள்ளித்திட்டம்	இந்து நாகரிகம்

பகுதி I

1.	**3**	11.	**2**	21.	**5**	31.	**4**	41.	**5**
2.	**5**	12.	**1**	22.	**2**	32.	**1**	42.	**2**
3.	**2**	13.	**5**	23.	**1**	33.	**2**	43.	**4**
4.	**4**	14.	**1**	24.	**3**	34.	**3**	44.	**1**
5.	**1**	15.	**4**	25.	**4**	35.	**5**	45.	**3**
6.	**2**	16.	3	26.	4	36.	4	46.	**1**
7.	**3**	17.	1	27.	2	37.	2	47.	**3**
8.	**4**	18.	2	28.	1	38.	3	48.	**2**
9.	**5**	19.	4	29.	3	39.	1	49.	**2**
10.	**3**	20.	3	30.	**5**	40.	**5**	50.	**3**

(50 x 2 = 100 புள்ளிகள்)

பகுதி II

1.

அ) தொன்றுதொட்டுவரும் அறிவு
ஆன்மா மலநாசம் பெற்று இறைவனை அடைய வழிகாட்டும் நூல்

ஆ) சரியாபாதம், கிரியாபாதம், யோகாபாதம், ஞானபாதம்

இ) ஆலயவழிபாட்டையும் அவை சார்ந்த அனுட்டானங்களையும் விதிகளாக விளங்குகின்றன. சிவாகமங்கள் ஆலம் அமைக்கும் இடம், ஆலய அமைப்பு, ஆலயத்தின் கட்டமைப்பு, அவை அமைய வேண்டிய இடங்கள், அளவைப் பிரமாணங்கள் போன்ற விடயங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. கர்சணம், பிரதிஷ்டை, உற்சவம், பிராயசித்த - விளக்கம், நித்திய, நைமித்திய, காமிய கிரியைகள் விளக்கம்

ஈ) யோகபாதம், ஞானபாதம் என்பவற்றில் சைவசித்தாந்தத் கருத்துக்கள் அதிகம் உண்டு. கிரணம், ரௌரவம், பௌஷ்கரம் முதலான ஆகமங்கள் சித்தாந்த சிந்தனைகளைக் கொண்டவை. கிரண ஆகம பதிபடலம், பசுபடலம், மாயாபடம், சத்திநிபாத படலம் என்பன சைவசித்தாந்த சாதனைகள் பற்றி கூறுகின்றன. குரு, லிங்க, சங்க வழிபாடு சிவசின்னங்கள் பற்றி விளக்கங்கள் உண்டு.

(2 + 4 + 7 + 7 = 20 புள்ளிகள்)

2.

அ) புராதனம், பழமை வாய்ந்தது
கடந்தகால நிகழ்வுகளின் பதிவேடு
சிவனின் அநாதியான முறைமை

ஆ) சிவபுராணங்கள் 10, விஷ்ணுபுராணங்கள் 4, பிரமபுராணம் 2, அக்கினி புராணம், சூரியபுராணம் 1

இ) வடமொழிப் புராணங்கள் - 18 அவை மகாபுராணங்கள் என்று அழைக்கப்படும். அவை சமஸ்கிருத மொழிகளில் உள்ளன. பல லட்சம் சுலோகங்களைக் கொண்டமைந்தவை. பஞ்ச லட்சணம் - சர்க்கம், பிரதிசர்க்கம், வம்வமவம்சாநுசரிதம், மனுவந்தசாரம் - தசலட்சணங்களை உடையது. தெய்வங்களின் வரலாறுகளைக் கூறுவது. திருக்கோயில் வழிமுறைகளை எடுத்துரைப்பது. சிவபரத்துவம் - விஷ்ணுபரத்துவம், சக்திபரத்துவம் - பக்தி மரசுகஷ

ஈ) தலபுராணங்கள் தமிழ்ப்புராணங்கள் தோன்றக் காரணம் - மகாத்மியங்கள் / மான்மியங்கள் உருவாகக் காரணமானவை. புராணபடனமரபு, கந்தபுராணக்கலாச்சாரம் என்பவை தோன்ற இடமளித்தவை. பிற்கால வடமொழி நாடகம், காவியங்களுக்கு முன்னோடியானவை, திருமுறைகள், ஆழ்வார் பிரபந்தங்களில் புராணக்கதைகள் செல்வாக்குப் பெற்றமை, சிற்ப ஓவியக்கலைகளுக்கு கருவாக அமைந்தமை

(2 + 4 + 7 + 7 = 20 புள்ளிகள்)

3.

அ) வேதங்கள், பஞ்சாராத்திரம், வைகாசனம், நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம், புராணங்கள், இதிகாசங்கள், பகவத்கீதை

சக்கரவழிபாடு, அவதாரவழிபாடு, ஆலயவழிபாடு, விரதங்கள், பஜனைகள், நாமசங்கீர்த்தனம்

ஆ) சிந்துவெளிகாலம் தொடக்கம் கால அடிப்படையில் வளர்ச்சி எழுதப்படவேண்டும்.

இ) முதலாழ்வார்கள் - பணிகள் பல்லவர் கால - 9 ஆழ்வார்களின் பணிகள் விளக்கப்படல் வேண்டும்.

(6 + 7 + 7 = 20 புள்ளிகள்)

4.

அ) அ + துவைதம் இரண்டல்ல பிரமமும் ஆன்மாவும் இரண்டல்ல.

ஆ) சங்கரர் கூறும் பிரமம் பற்றிய கருத்துக்கள், சங்கரர் கூறும் ஆன்மா பற்றிய கருத்துக்கள் பிரதிவிம்பவாதம் அவச்சேதவாதம் முதலான வாதங்களூடாக விளக்கப்பட வேண்டும். சங்கரர் கூறும் உலகம் பற்றிய கருத்துக்கள் விவர்த்த வாதம் - கயிறு பாம்பாகத் தெரிதல்

இ) அத்வைதம் - விசிட்டாத்துவைதம் ஒருமைவாதம் - பன்மைவாதம் இருவரும் பிரஸ்தானத் திரயங்களுக்கு உரையெழுதியவர்கள். பிரமம் ஆன்மா, உலகம், முத்தி பற்றிய கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளமை

ஈ) தத்துவ உலகில் புதிய மரபை ஏற்படுத்தியவர் ஒருமைக் கோட்பாட்டை வலியுறுத்தியவர் ஏனைய தத்துவவாதிகளுக்கு முன்னோடியானவர். பன்மைவாதக் கருத்துக்கள் தோற்றம் பெறுவதற்கான தத்துவக் கருத்தை முன்வைத்தவர்.

(4 + 6 + 6 + 4 = 20 புள்ளிகள்)

5.

அ) இந்து விக்கிரகக் கலையின் பெருமையை உலகறியச் செய்வதற்கேற்ப சிறப்பு நடராச வடிவத்தில் விளக்குவதற்கு பல காரணங்கள் உள. இவ்வடிவத்தின் தோற்றம், சிற்ப சாஸ்திரங்கள் கூறும் அளவுப் பிரமாணங்களின்படி அமைக்கப்படுவதால் கலையெழில் மிக்க நடனக் கோலத்துடன் விளக்குவது. தோற்றம் உணர்த்தும் தத்துவ விளக்கம் உ- ம் : ஊன்றிய திருவடி குறிப்பது முதலானவை பற்றிய விளக்கம் எழுதவேண்டும்.

ஆ) ஐந்தொழில் தத்துவ விளக்கம்

நமசிவாய - ந - திருவடி ம - திருவயிறு சி - திருத்தோள் வா - திருமுகம் ய - திருமுடி

இ) நடராஜ விக்கிரத்தின் கலையெழிலை கலாவிமர்சகர்கள் சிறப்பாக வியந்து பாராட்டியுள்ளனர். கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசுவாமி இவ்வடிவத்தின் சிறந்த கலையம்சங்களை தமது சிவானந்த நடனம் என்ற நூலில் போற்றுகிறார்.

(6 + 8 + 6 = 20 புள்ளிகள்)

6. இசைக்கலை - ஆலயங்களை மையமாகக் கொண்டு வளர்ச்சிபெற்ற நுண்கலைகளில் இசைக்கலையும் ஒன்றாகும். இசை இயைபுபடுத்தும் தன்மையுடையத. இக்கலையானது செவிக்கு இன்பமூட்டுவதோடு ஐம்புலன்களைக் கட்டுப்படுத்தி உள்ளத்தைப் பண்படுத்தி பேரின்பத்தையும் தரவல்லது.

தெய்வற்களோடு தொடர்புபடுத்தி விளக்கல்.

சிந்துவெளிக்காலம் முதல் - தற்காலம் வரை இக்கலையின் வளர்ச்சி இசைக்கலையின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் ஆலயங்களை மையமாகக் கொணடு வளர்ச்சியடைந்தமை பற்றியும் இலங்கையில் விபுலானந்தரின் பங்கு பாடசாலைகளில் கலைத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டமை, நுண்கலைப் பீடங்கள் பற்றிய விளக்கம்.

(20 புள்ளிகள்)

7. தமிழகத்துடன் இலங்கைக்குள்ள தொடர்பு, இதன் காரணமாக இலங்கையின் ஏனைய பாகங்களிலும் இந்துசமய கலாச்சார வளர்ச்சி ஏற்படலாயிற்று.

இந்துப் பண்பாட்டு வளர்ச்சி பற்றி அறிந்துகொள்ள உதவும் சான்றாதாரங்கள்.

பொலநறுவை, கந்தளாய், மண்டலகிரி ஆகிய இடங்களில் இந்துகலாச்சார மரபுகள் வளர்ச்சி

ஆலயங்களின் சான்றுகள், வானவள்மாதேவிஈச்சரம் - சோழர்கால பிரதிபலிப்பு, வைதீகச் சடங்குகள் இடம்பெறல், அரசர்களின் ஆதரவு - ஆலயங்களை புனர்நிர்மாணம் செய்தமை விளக்கம்

(20 புள்ளிகள்)

8.

அ) இந்துக்கள் வளர்த்த நுண்கலைகளில் ஒன்று ஆரம்பத்தில் அரண்மனை, சமஸ்தானங்களில் அரங்கேற்று கலையாக இருந்தது.
பரதரின் நாட்டியச ாஸ்திரம் நடனக் கலைக்கு இலக்கணம் கூறுகிறது. நடனக்கலை கலை இரச பாவங்களுடன் தொடர்பானது.
கிரியைகளில் காட்டிய தர்ப்பணம்
நடராஜவடிவம் - பஞ்ச கிருத்தியம் - விஷகம் - கால அடிப்படையில் அதன் வளர்ச்சி

ஆ) 18ஆம் நூற்றாண்டில் இந்துசமயஈ சமூகப் பின்னடைவுகள் ஏற்பட்ட வேளையில் சமூகக் குறைபாடுகளை களையுமுகமாகத் தோன்றிய நிறுவனம்
பிரமசமாஜம் - இதனை தோற்றித்தவர் ராஜாராம் மோகன்ராஜ்
சமூகக் குறைபாடுகளை இனங்கண்டு அவற்றை நீக்குவதன் மூலம் சமூகத்தைப் பாதுகாக்க இச்சமரஜம் முன்னின்று உழைத்தது. உருவ வழிபாடு, பாலய விவாகம், பலதாரமணம், விதவைகள் மறுமணம் செய்ய முடியாமை, உடன்கட்டை ஏறும் முறை, கல்வி மறுப்பு, ளேவி முறை முதலானற்றை எதிர்த்து 1819இல் சதி எனப்படும் உடன்கட்டை ஏறும் முறையை சட்டபூர்வமாகத் தடுத்தார்.
இதன் பன்முகப்பணிகள் இச்சமரஜத்தின் தொடர் செயற்பாடுகள் பற்றிய விளக்கம்

இ) கிராமிய வழிபாட்டில் கண்ணகி வழிபாடும் சிறப்பிடம் பெற்றது.
தமிழர் வாழும் பிரதேசங்கள் மட்டக்களப்பு, வன்னி மற்றும் யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் இவ்வழிபாடு, பத்தினித் தெய்வவழிபாடு எனப் பெரும்பான்மை இனத்தவர்களும் ழிபடுவர் - கஜபாகு இவ்வழிபாட்டை இலங்கைக்கு கொண்டுவந்தான். வழிபாட்டு முறை - கண்ணகி வழிபாட்டுக்கான ஆலயங்கள் பற்றிய விளக்கம் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்.

The National e-learning Portal for The General Education

ஈ) உபநிடதம் அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி ஞானத்தை நல்குவது என ஆதிசங்கரர் விளக்கம் தந்துள்ளார்.
உயர்ந்த தத்துவக் கருத்துக்களைக் கொண்டனவே உபநிடதங்கள்.
பிரம ஆன்ம விசாரணைக்கு உதவக்கூடிய மகாவாக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன.
தத்துவமளி - நீதான் அது
அகம் பிரமாஸ்மி - நான் பிரமம்
சோ கம் அஸ்மி - நானே அவன்
ஸர்வம் கலு இதம் பிரம்ம - அனைத்தும் பிரம்மமே
இம் மகாவாக்கியங்கள் பிற்காலத்து வார்த்தப் பிரிவுகளுக்கு மூலமாக இருந்தமை.

உ) மத்துவர் - 13ஆம் நூற்றாண்டு தென்னிந்தியாவிலுள்ள உடுப்பிக்கு அருகிலுள்ள கிராமத்தில் பிறந்தார். - தந்தை - மத்யகேசபட்டர், தாய் - வேதவதி அம்மையார்
வேதாந்த சூத்திரம், தச உபநிடதங்கள் பகவத்கீதை என்பவற்றிற்குப் பாஷியங்கள் எழுதியமை, இருக்கு வேதத்தின் முதல் நாற்பது மந்திரங்களுக்கு விரிவுரைகள் எழுதியமை.
பாகவத புராண விளக்க நூல் எழுதியமை
உடுப்பியில் கிருஷ்ணனுக்கு ஆலயம் நிறுவியமை. துவைத மதத்தை நிறுவியமை

ஊ) ஆச்சிரம தர்மம் - இந்துமக்கள் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழவும் அதன் பயனாக ஆத்மீக விடுதலை பெறவும் எமது முன்னோர்களால் வகுத்தளிக்கப்பட்ட படிநிலைகளே ஆச்சிரமக் கோட்பாடுகளாகும். பிரம்மச்சரியநிலை, கிருஹஸ்தம், வானபிரஸ்தம், சந்நியாசநிலை பற்றி விளக்கப்படல் வேண்டும்

(5 x 4 = 20 புள்ளிகள்)