පෙරදිග සංගීතය

8 වන ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය - 10 ශ්‍රේණිය.

1.10 හින්දුස්ථානි තාල පද හා සම්බන්ධ අවනද්ධාක්ෂර තබ්ලාවේ නිකුත්වන අයුරු විමර්ශනය කරමින් ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කරයි.

- තබ්ලා වාදනයක සුවිශේෂ, අංග (කායදා, පල්ටා, ගත්, පරන්, තිහායි, චක්‍රදාර්)
- තබ්ලා වාදන රසාස්වාදය
- තබ්ලාවේ ව්‍යුහය, ආරම්භය, භාවිතය.

නව ලොව මංපෙත් ,
නිර්මාණශීලීව දකින්නට ,
හදාරන්නට ,
වෙර දරන ඔබට
අත්වැලක් වීම
අපගේ අරමුණයි****

2.0 වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

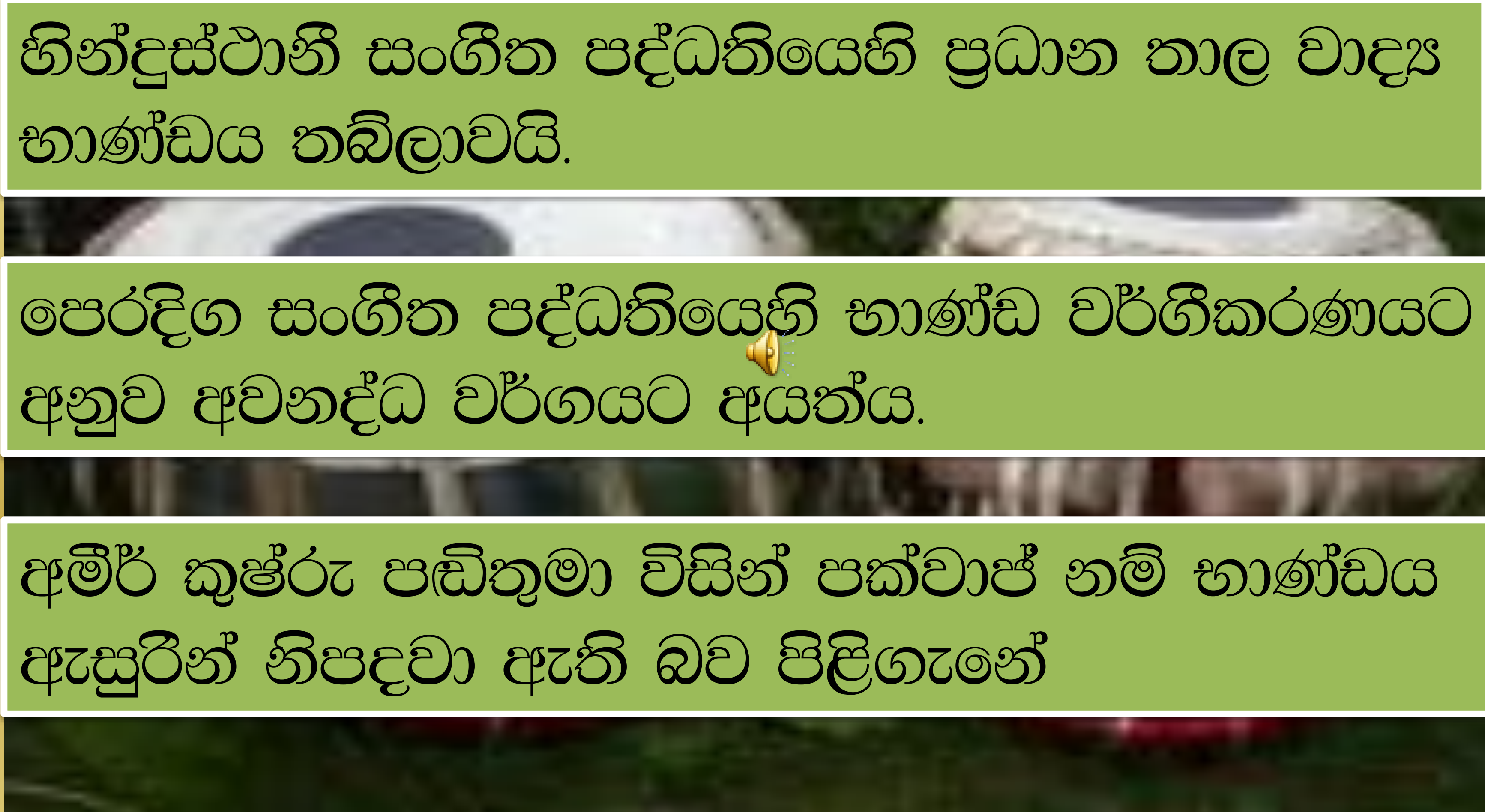
Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

තබ්ලාව පිළිබඳව හැඳින ගනිමු

හින්දුස්ථානී සංගීත පද්ධතියෙහි ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය තබ්ලාවයි.

පෙරදිග සංගීත පද්ධතියෙහි භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව අවනද්ධ වර්ගයට අයත්ය.

අමීර් කුෂ්රු පඬිතුමා විසින් පක්වාජ් නම් භාණ්ඩය ඇසුරින් නිපදවා ඇති බව පිළිගැනේ



තබ්ලාවේ කොටස්

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

තබ්ලාවේ අක්ෂර කොටස් දෙකකි

ශුද්ධ අක්ෂර

තබ්ලාවේ දායාව හෝ බායාව යන එක් කොටසකින් පමනක් තනිව වයන අක්ෂර ශුද්ධ අක්ෂර වේ

මිශ්‍ර අක්ෂර

තබ්ලාවේ දායාව සහ බායාව යන කොටස් දෙකම එකවර වාදනය කර නිපදවා ගන්නා අක්ෂර මිශ්‍ර අක්ෂර වේ

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

තබ්ලාවේ *දායාන්* කොටසින් නිපදවා ගන්නා ශුද්ධ අක්ෂර

දායාව

නා

තුං

තා

ති

තිං

ට

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

තබ්ලාවේ <u>බායාන්</u> කොටසින් නිපදවා ගන්නා ශුද්ධ අක්ෂර

බායාව

ගෙ

ග

කත්

කි

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

තබ්ලාවේ <u>ද්‍රායාන්</u> සහ <u>බායාන්</u> යන කොටස් දෙකම එකවර වාදනය කර නිපදවා ගන්නා <u>මිශ්‍ර අක්ෂර</u>

ධා

ධිං

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

තබ්ලාවෙහි දායාන් සහ බායාන් කොටස් දෙකින් ශුද්ධ අක්ෂර නිපදවා ගන්නා ආකාරය

දායාන් කොටසෙහි චාන්ටිය සහ ෂ්‍යාහි කොටස අතර පිහිටි *ලවය* යන ස්ථානය වාදනය කිරීමෙන්

තිං

දායාන් කොටසෙහි චාන්ටිය යන ස්ථානයෙන්

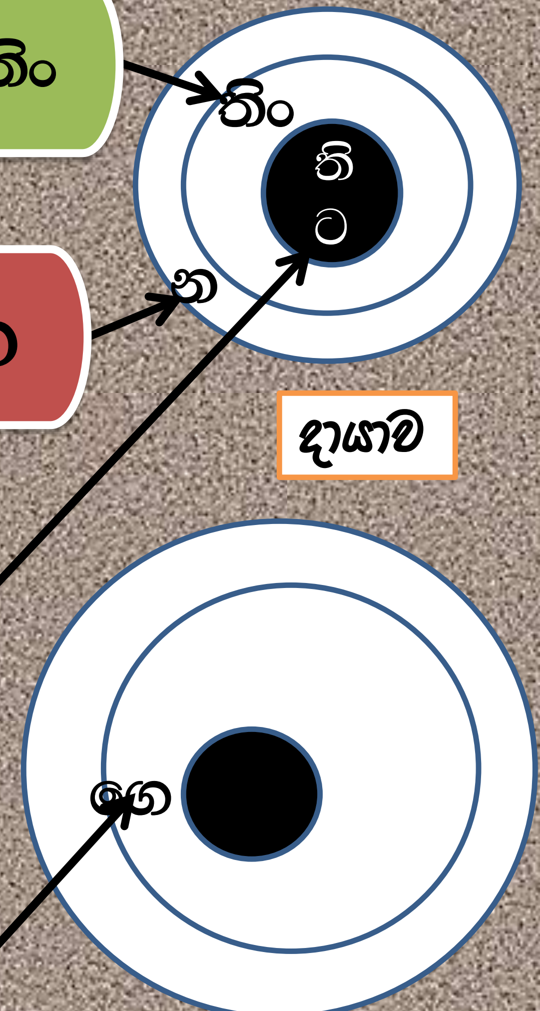
න

දායාන් කොටසෙහි ෂ්‍යාහි කොටසින්

ති ට

බායාන් කොටසෙහි ලවය යන ස්ථානයෙන්

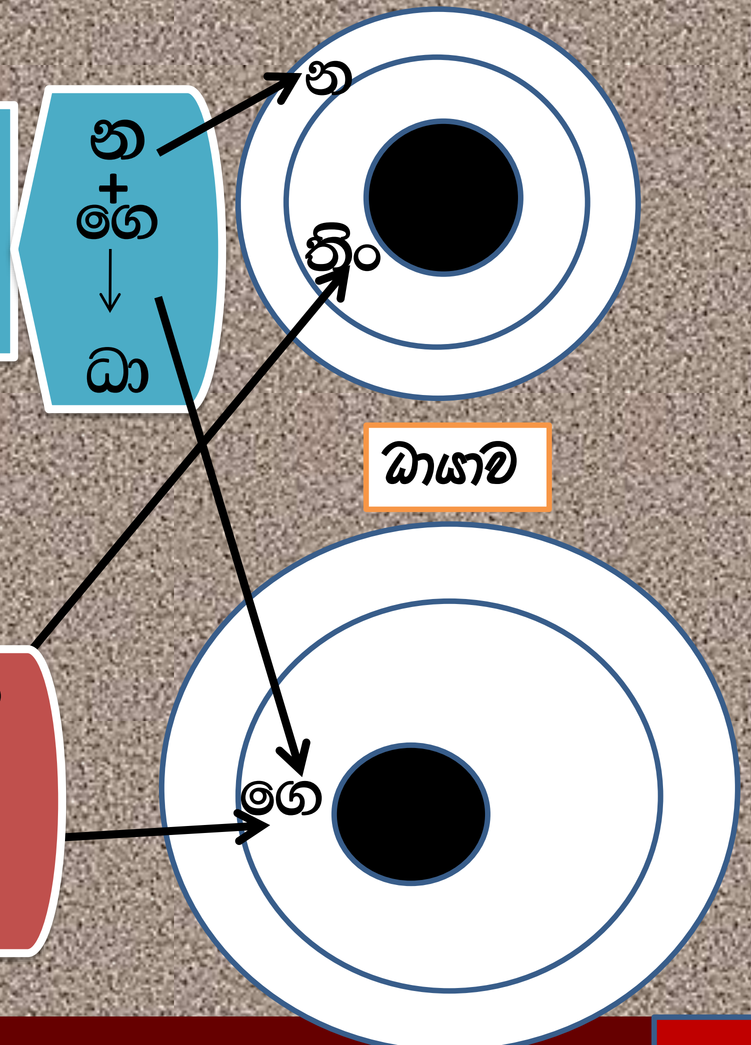
ගෙ ග



එල්.පී.කපිල පතිරත්න - ගිරි/ඉංගරදවුල ගැමුණු ම.ම.වි. නාරංගොඩ.
Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

තබ්ලාවෙහි දායාන් සහ බායාන් කොටස් දෙකින් මිශ්‍ර අක්ෂර නිපදවා ගන්නා ආකාරය

දායාන් කොටසෙහි චාන්ටියෙන් උපදින (න) සහ බායාවේ ලවය ස්ථානයෙන් උපදින(ගෙ) අක්ෂර මිශ්‍ර වීමෙන්



දායාන් කොටසෙහි ලවයෙන් උපදින (තිං) සහ බායාවේ ලවය ස්ථානයෙන් උපදින(ගෙ) අක්ෂර මිශ්‍ර වීමෙන්

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

දාදරා තාලය

මාත්‍රා	1	2	3	4	5	6
ඨේකාව	ධා	ධි	නා	ධා	තූ	නා
තාල සංඥා	X			0		

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

කෙහෙර්වා තාලය

මාත්‍රා	1 2 3 4	4 5 6 8
ඨේකාව	ධ ගෙ න ති	න ක ධි න
තාල සංඥා	X	0

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

ත්‍රී තාලය

මාත්‍රා	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
ඨේකාව	ධා ධිං ධිං ධා	ධා ධිං ධිං ධා	ධා තිං තිං තා	තා ධිං ධිං ධා
තාල සංඥා	X	2	0	3

එල්.පී.කපිල පතිරත්න - ගිරි/ඉංගරුදවුල ගැමුණු ම.ම.වි. නාරංගොඩ.
Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

ජ්ප් තාලය

මාත්‍රා	1 2	3 4 5	6 7	8 9 10
ඨේකාව	ධි නා	ධි ධි නා	ති නා	ධි ධි නා
තාල සංඥා	X	2	0	3

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

දීප්චන්දි තාලය

මාත්‍රා	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	11 12 13 14
ඨේකාව	ධා ධිං -	ධා ධා ධිං -	තා තිං -	ධා ධා ධිං -
තාල සංඥා	X	2	0	3

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

රූපක් තාලය

මාත්‍රා	1	2	3	4	5	6	7
ඨේකාව	තිං	තිං	නා	ධි	නා	ධි	නා
තාල සංඥා	0			2		3	

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

ප්‍රසිද්ධ තබ්ලා වාදන ශිල්පීන්

ඉන්දියානු ශිල්පීන්

ශිල්පී අල්ලා රක්ඛාන්

ශිල්පී ශකීර් හුසේන්

ශ්‍රී ලාංකික ශිල්පීන්

ශිල්පී ඩී.ආර් .පීරිස්

ශිල්පී පී . වී. නන්දසිරි

ශිල්පී විජේරත්න රණතුංග

ශිල්පී සනත් නන්දසිරි

ශිල්පී චානක පීරිස්

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

තබ්ලාව පිළිබඳ විශේෂ තොරතුරු

තබ්ලාව ඉතා දිගු ඉතිහාසයකට හිමිකම් කියන අතර සරල හා ශාස්ත්‍රීය යන සංගීත ක්‍රම දෙකෙහිම භාවිතා වන ඉතා ජනප්‍රිය සංගීත භාණ්ඩයකි.

හොඳින් අක්ෂර නිකුත් වීමට නම් හොඳින් සුසර කර ගත් ගුණාත්මක බවින් ඉහල තබ්ලාවක් විය යුතුය .

තබ්ලාව සුසර කිරීම ඝට්ටා , බද්ධි සහ ගජ්රාව උස් පහත් කිරීමෙන් සිදුකරයි.

තබ්ලාවේ හස්ත සාධන අභ්‍යාස ඇති අතර ඒවා කායදා සහ පල්ටා ආදී වශයෙන් හඳුන්වයි.

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

තබ්ලා වාදනයක ඇතුලත් අංග

ඨේකාව

තබ්ලා වාදනයට පදනම් වන්නා වූ තාලයේ තාල පදය ඨේකාවයි.

කායදා

මූලික හස්ත සාධන අභ්‍යාස ඇතුලත් පද කොටස් ය.එක් කායදාවක් ආවර්ත එකකට සීමා වේ.

පල්ටා

මූලික හස්ත සාධන අභ්‍යාස සඳහා යොදා ගන්නා අලංකාර වලින් යුත් පද කොටසකි.

ගත්

මෘදු අක්ෂරයන්ගෙන් බැඳුණු ආවර්ත දෙකකට හෝ තුනකට සීමා වූ පද විශේෂයකි.

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

තබ්ලා වාදනයක ඇතුලත් අංග

මුඛඩා

මෘදු අක්ෂර වලින් ප්‍රබන්ධ වූ කෙටි අලංකාර පද විශේෂයකි ආවර්ත එකකට හෝ දෙකකට සීමා වේ.

පරන්

ආවර්ත හතරක් හෝ ඊට වැඩි ගණනක් තිහායි සහිතව වාදනය වන ගාම්භීර පද විශේෂයකි.

තිහායි

යම් කිසි පද විශේෂයක් තාලයේ සමග්‍රහයෙන් හෝ වෙනත් මාත්‍රාවකින් ආරම්භකොට එකම අයුරකින් තෙවරක් වාදනය කිරීම තිහායි නම් වේ.

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

තබ්ලා වාදනයක ඇතුලත් අංග

ලෙහෙරා

තබ්ලා වාදනය සඳහා පදනම් වූ තාලයේ නිශ්චිත මාත්‍රා සංඛ්‍යාවට අනුව යම් කිසි ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් නාදමාලාවක් වාදනය කිරීම ලෙහෙරාවයි ඒ සඳහා (සර්පිනාව , සාරංගි, වයලින් , එස්රාජ්) වැනි වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගනියි .

චක්‍රදාර්

තිහායි සහිත වූ යම් කිසි පද කොටසක් තෙවරක් වාදනය කොට අන්තිම (ධා) අක්ෂරය සමග්‍රහයට පැමිණීම චක්‍රදාර් නම් වේ.

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

ඇගයීම

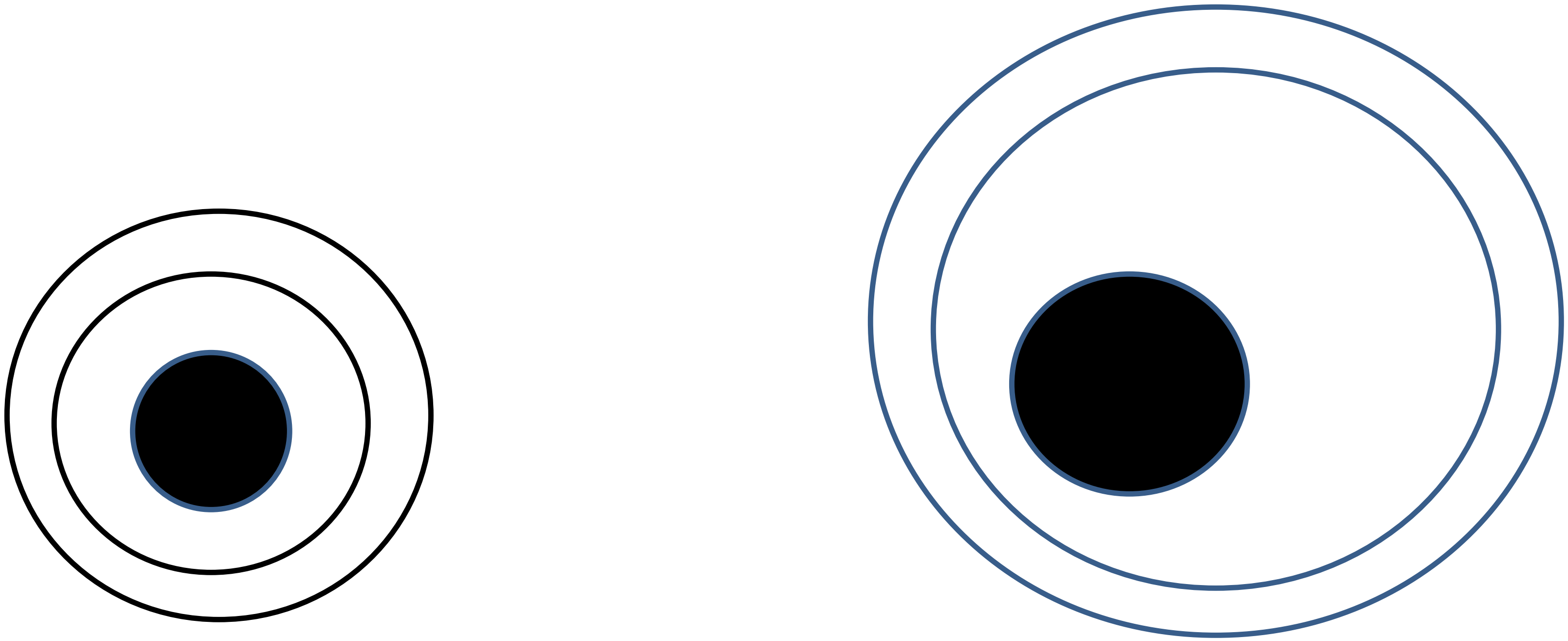
- ★ තබ්ලාවේ නිර්මාතෘවරයා කවිරුන්ද
- ★ තබ්ලාව නිමැවීමට පදනම් වූ භාණ්ඩය කුමක්ද
- ★ තබ්ලාවේ කොටස් දෙක නම් කරන්න
- ★ භාරතීය සහ ලාංකීය ප්‍රසිද්ධ තබ්ලා වාදකයින් නම් කරන්න
- ★ ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදනයක ඇතුලත් අංග සඳහන් කර ඒවා පිළිබඳව විස්තර කරන්න

Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

ඇගයීම

★ පහත ආකාරයට ඇඳගත් රූප සටහනක මෙහි දැක්වෙන අවනද්ධ අක්ෂර නිකුත්වන ස්ථාන ලකුණු කරන්න

(න , තිං , තිට , ගෙ , ග , ධා , ධිං)



Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk

ප්‍රශ්නාවලිය

1 මෙම තබ්ලා වාදනය තුළ ඔබ වඩාත් සිත්ගත් අංගය කුමක් ද ?

2 ස්වර නොමැති වුවද අවනද්ධ අක්ෂර යොදාගනිමින් රිද්මය තාලය හා නාද රසය ඇති කිරීමට ඇති හැකියාව පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

3 ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක වාදනයට වඩා තබ්ලා වාදනයක ඇති සුවිශේෂ ලක්ෂණ මොනවාද?

4 තබ්ලා වාදනයෙහි නිපුණ ශිල්පියෙකු වීමට පුද්ගලයෙකු තුළ වැඩි දියුණු කරගත යුතු දක්ෂතාවයන් මොනවාද ?

5 මෙම වාදනයෙහි ඔබ වඩාත්ම කැමැත්තක් දක්වන කොටස පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

එල්.පී.කපිල පතිරත්න - හිරි/ඉංගරුදවුල ගැමුණු ම.ම.වි. නාරංගොඩ.
Copyright © e-thaksalawa.moe.gov.lk