

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

<p>NEW</p>	<p>12 S I, II</p>
<p>අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර් கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017</p>	
<p>ශෛවනෙරි I, II சைவநெறி I, II Saivaneri I, II</p>	<p>පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours</p>

ශෛවනෙරි I

සැලකිය යුතුයි :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ශුද්ධ හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. රූප, අරූප හා එම දෙවර්ගය අතර යන දෙවියන්ගේ ස්වරූපවල සිට ආත්මයට පිහිට වන්නේ,
 - (1) ශිව දෙවියන් ය. (2) විනායගර් ය. (3) මූර්ගන් ය. (4) උමාදේවියාර් ය.
2. 'වේදාන්තම්' යනුවෙන් ප්‍රශංසා කරනු ලබන්නේ,
 - (1) සංහිදෙහල් ය. (2) ආරණ්‍යහංගල් ය. (3) උපනිෂද් ය. (4) ප්‍රාමණ්‍යංගල් ය.
3. සරියාපාදම්, කිරියාපාදම්, යෝගපාදම්, ඥානපාදම් යන කොටස් හතරකින් යුත් ග්‍රන්ථ,
 - (1) වේද වේ. (2) ඉදිහාසංගල් වේ. (3) පුරාණ වේ. (4) ශිවාගමංගල් වේ.
4. ශෛව නිරුමුරෙවල දසවැනි ස්ථානයේ පිහිටා ඇත්තේ,
 - (1) නිරුවිසෙප්පා ය. (2) නිරුප්පල්ලාණ්ඩු ය. (3) නිරුමන්දිරම් ය. (4) පෙරියපුරාණම් ය.
5. නටරාජ තම වම් අතේ තබා ගෙන සිටින ගිනිදැල්ලෙන් සංකේතවත් වන්නේ,
 - (1) මැවීමයි. (2) ආරක්ෂා කිරීමයි. (3) අදායනමාන බවට පත් කිරීමයි. (4) විනාශ කිරීමයි.
6. ජීවත් ව සිටිය දී පවත්වන පිළිවෙත්,
 - (1) අහර කිරියෙ වේ. (2) පූර්ව කිරියෙ වේ. (3) නිත්‍ය කිරියෙ වේ. (4) කාමීය කිරියෙ වේ.
7. "සත්‍ය දේ එකකි. විද්වතුන් එය විවිධ නම්වලින් හඳුන්වයි" යනුවෙන් සඳහන් වන්නේ,
 - (1) සාග් වේදයේ ය. (2) යජුර් වේදයේ ය. (3) සාම වේදයේ ය. (4) අද්ව වේදයේ ය.
8. මංගල උත්සවයේ දී අවබෝධය සහ අනෙකාට අවස්ථාව ලබා දීම යන ඒවා වෙනුවෙන් සිදුවන ක්‍රියාව,
 - (1) පාණික්කිරහනම් වේ. (2) මුද්ද ලබා ගැනීම වේ. (3) රක්ෂකන්දන් වේ. (4) පුදාක්කලම් වේ.
9. සෙනසුරු (ශනී හඟවාන්) ගේ වාහනය,
 - (1) ගුරුළා ය. (2) ගිරවා ය. (3) කපුටා ය. (4) මොනරා ය.
10. වටරාපළයි කන්නහි අම්මන් දේවාලයේ වාර්ෂික උත්සවය ලෙස පවත්වනු ලබන්නේ,
 - (1) වෛකාසි පොංගල් ය. (2) වසන්ත නවරාත්‍රී ය. (3) තෛපුසම් ය. (4) පංගුනී උත්තරම් ය.
11. ලෝකය පිළිබඳ ආශාව, ශරීරය පිළිබඳ ආශාව, ඇඳුම් පැලඳුම් පිළිබඳ ආශාව යන ඒවා දුරු කර ගැනීමට වන්දනා කළ යුතු මූර්තය කුමක් ද?
 - (1) නටරාජ මූර්තය (2) ඛෙරව මූර්තය (3) ගංගාදාර මූර්තය (4) සන්චේශ්වර මූර්තය

- 12. ඇරුණගිරිනාදර් ගිරවෙකුව සිට ගායනා කළ ගීතිකා අඩංගු ග්‍රන්ථ පමණක් ඇතුළත් කාණ්ඩය තෝරන්න.
 - (1) කන්දරනුබුද්දි හා තිරුපුතල්
 - (2) කන්දරන්තාදි හා කන්දර් අලංකාරම්
 - (3) මයිල් විරුත්තම් හා සේවල් විරුත්තම්
 - (4) තිරුවගුප්පු හා වේල් විරුත්තම්
- 13. තාරකාවල නම් පමණක් ඇතුළත් කාණ්ඩය තෝරන්න.
 - (1) පවම්, පාලවම්, කොලවම්
 - (2) පිරදමෙම, කුදිමෙය, තිරුදිමෙය
 - (3) අච්චිති, පරනි, කාර්තිමෙ
 - (4) පංජම්, නාගවම්, සුවාදි
- 14. ශිව දෙවියන්ගේ රූප හා ඇරූප නොවන ස්වරූපය,
 - (1) නටරාජ් ය.
 - (2) සෝමාස්කන්දර් ය.
 - (3) දකුණු දිශාවේ දෙවියන් ය.
 - (4) ශිවලිංගය ය.
- 15. විනායග ශෂ්ටි උපවාසය ආරම්භ වන දිනය,
 - (1) ආවණ මාසයේ අවපස පිරදමෙම වේ.
 - (2) ඵෙජ්පසි මාසයේ පුරපස පිරදමෙම වේ.
 - (3) කාර්තිමෙ මාසයේ අවපස පිරදමෙම වේ.
 - (4) මාර්ගලි මාසයේ පුරපස ශෂ්ටි වේ.
- 16. පප්‍රගාමම් ක්‍රව්ච්චි අම්මන් දේවාල වාරිතු ඉටු කරන්නා හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 - (1) පුසාරි ලෙස ය.
 - (2) නම්බියාර් ලෙස ය.
 - (3) කප්පුරාලෙ ලෙස ය.
 - (4) කුරුක්කල් ලෙස ය.
- 17. මඩකලපුවේ දරුවන් හා තරුණයින් විසින් කරනු ලබන කුන්තු වනුයේ,
 - (1) කාන්තවරායන් කුන්තු ය.
 - (2) කාමන් කුන්තු ය.
 - (3) වසන්තන් කුන්තු ය.
 - (4) සින්දුනටෙඩ වීලාසම් ය.
- 18. 'උලගත්තෝඩු ඔට්ට ඔලුහල් පල කටාම් කල්ලාර් අර්විලාදාර්' යනුවෙන් පැවසුවේ,
 - (1) තිරුමුල්ලර් ය.
 - (2) කබ්ලර් ය.
 - (3) ඖවෙයාර් ය.
 - (4) තිරුවල්ලුවර් ය.
- 19. 'වාදවුර් විසින් පවසද්දි අම්බලවන් විසින් රචනා කරන ලද්දකි' යනුවෙන් ප්‍රශංසා කරනු ලබන ග්‍රන්ථය,
 - (1) තිරුවාසනම් වේ.
 - (2) කන්දපුරාණම් වේ.
 - (3) මහාභාරතය වේ.
 - (4) තිරුවීරට්ටෙට මනිමාලෙ වේ.
- 20. පංච භූත මගින් ඇති වන දුක්,
 - (1) ආදි දෙයිවිගම් වේ.
 - (2) ආදි බොදිගම් වේ.
 - (3) ආදියාන්මිගම් වේ.
 - (4) ආගාමියම් වේ.
- 21. අලුතින් නිර්මාණය කරනු ලබන දේවාලවලට කරනු ලබන කුම්බාහිෂේකය වනුයේ,
 - (1) නූතන කුම්බාහිෂේකම් ය.
 - (2) ජීර්නෝත්තාරණ කුම්බාහිෂේකම් ය.
 - (3) ආවර්ත්තන කුම්බාහිෂේකම් ය.
 - (4) අන්තර්ද කුම්බාහිෂේකම් ය.
- 22. මන්ත්‍ර, දෘෂ්ටි මායාව, ඖෂධ යනාදියට ප්‍රමුඛතාව ලබා දෙන වේදය,
 - (1) සාග් වේදයයි.
 - (2) යජුර් වේදයයි.
 - (3) සාම වේදයයි.
 - (4) අදර්ව වේදයයි.
- 23. 'අග වන්දාන' කුරවර්ලා පමණක් ඇතුළත් කාණ්ඩය තෝරන්න.
 - (1) සනගර්, සනාදනර්, සනට්කුමාරර්, මෙයිකණ්ඩ දේවර්
 - (2) තිරුනන්දි දේවර්, මෙයිකණ්ඩ දේවර්, සනගර්, සනාදනර්
 - (3) තිරුනන්දි දේවර්, සනට්කුමාර මුනිවර්, සත්තියඥාන දර්ශිනිහල්, පරන්ජේති මුනිවර්
 - (4) මෙයිකණ්ඩ දේවර්, ඇරුණන්දි සිවාචාරියාර්, මරෙඥාන සම්බන්තර්, උමාපති සිවාචාරියාර්
- 24. 'පිල්ලයාර් කදෙද' යන ග්‍රන්ථය රචනා කළේ,
 - (1) අරංගනාද අයියර් ය.
 - (2) සුවාමිනාද පණ්ඩිතර් ය.
 - (3) සින්නතම්බි පුලවර් ය.
 - (4) වරදපණ්ඩිතර් ය.
- 25. ඇදුරු වන්දනාවෙන් විමුක්තිය ලබා ගත් අය පමණක් ඇතුළත් කාණ්ඩය තෝරන්න.
 - (1) මංගයට්කරසියාර්, කුලච්චිරයාර්, අප්පුදියඩිහල්
 - (2) පුසලාර්, කන්තජ්පර්, සාක්කිය නායනාර්
 - (3) තිරුතීලකණ්ඩර්, ඉයට්පගෙයාර්, සිරුත්තොණ්ඩර්
 - (4) තිරුමුල්ලර්, සේරමාන් පෙරුමාල්, ඉලෙයාන්කුඩ් මාරනාර්
- 26. ඥාන මාර්ගයෙන් ලබා ගන්නා විමුක්තිය,
 - (1) සාමීචම් වේ.
 - (2) සායුච්චියම් වේ.
 - (3) සාරුචම් වේ.
 - (4) සාලෝහම් වේ.

27. “ආරම් කණ්ඩියෙ ආවේයුම් කන්දෙදෙයේ...” යනුවෙන් ගායනා කළේ,
 (1) නක්කිරර් ය. (2) තිරුමුල්ලර් ය. (3) සේක්කිලාර් ය. (4) අප්පර් ය.
28. ‘මහාලයම්’ යන වචනයේ තේරුම,
 (1) විශාල සංකෝචනය ය. (2) දෙමෝය ය. (3) බිහි වීම ය. (4) අන්දියේවිටි ය.
29. ‘සකලකලාවල්ලි මාලෙ’ යන ගීතිකා සමූහය රචනා කළේ,
 (1) අභිරාම්පට්ටර් ය. (2) කම්බර් ය. (3) නක්කිරර් ය. (4) කුමරතුරුබර් ය.
30. තිරුනාවුක්කරසු නායනාර්ගේ ගුරු පුජා දිනය,
 (1) තෙපුසම් ය. (2) මාසි මගම් ය. (3) පංකුනි උත්තරම් ය. (4) සිත්තිරෙර සදයම් ය.
31. තිරුඥානසම්බන්තර් “මන්දිරමාවදු නිරු...” යන තිරුතීටා පදිගම් ගායනා කළ අවස්ථාවේ සිදු වූ භාස්කම කුමක් ද?
 (1) පාණ්ඩිය රජුගේ දරුණු බවේ අමාරුව සුව වීම
 (2) ගල පාරුවක් සේ නොගිළී තිබීම
 (3) කිඹුලෙකු විසින් ගිලින ලද දරුවා බේරා ගැනීම
 (4) සර්පයෙකු විසින් දෂට කරන ලද වෙළෙන්දා පණ ගැන්වීම
32. පස්වන කුරවර් ලෙස ගරුත්වයට පත් වන්නේ,
 (1) වල්ලචාර් ය. (2) කුමරතුරුබර් ය. (3) ආරුමුග නාවලර් ය. (4) විපුලානන්දර් ය.
33. ‘සාම්භව තීටියෙ’ යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) උපවාස වේ. (2) උත්සව වේ. (3) තේරු උත්සව වේ. (4) ගුරු පුජා වේ.
34. දක්ෂණ කෙලාස පුරාණම් බිහි වූ කාලය,
 (1) මහනුවර රජ සමයයි. (2) දඹදෙණිය රජ සමයයි. (3) වන්නි කුඩා රජ සමයයි. (4) යාපනය රජ සමයයි.
35. ශෛව සිද්ධාන්තයේ පළමු ග්‍රන්ථය ලෙස සලකනු ලබන්නේ,
 (1) තිරුවරුට්පයන් ය. (2) ශිවඥානපෝදම් ය.
 (3) ශිවඥානසිත්තියාර් ය. (4) ශිවප්‍රකාශම් ය.
36. තිරුමුරෙරකණ්ඩ පුරාණම් රචනා කළේ,
 (1) උමාපති සිවාවාරියාර් ය. (2) නම්බියාණ්ඩාර් නම්බි ය.
 (3) සේක්කිලාර් ය. (4) තිරුඥාන සම්බන්තර් ය.
37. අඳුරටත් වඩා දරුණු මලම් ලෙස හඳුන්වන්නේ,
 (1) මායා මලම් ය. (2) ආණව මලම් ය. (3) කන්ම මලම් ය. (4) ආගාමිය මලම් ය.

● පහත සඳහන් වගුවේ A සිට I දක්වා දී ඇති තොරතුරු ආශ්‍රයෙන් අංක 38 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ශෛව ආගමික නායන්මාර්ලා	සමාජ මෙහෙවර	ගීතිකාව
A - තිරුඥාන සම්බන්තර්	D - කිඹුලෙකු විසින් ගිලින ලද දරුවා බේරා ගැනීම	G - “මන්ඩා කොලාමවර් සින්දෙ...”
B - තිරුනාවුක්කරසර්	E - ‘මුයලගන්’ නම් රෝගය තුරන් කිරීම	H - “මීලා අඩ්මෙ.....”
C - සුන්දරමුර්ති නායනාර්	F - මියගිය තැනැත්තා පණ ගැන්වීම	I - “ඉඩරිනුම් තලරිනුම්.....”

38. තිරුත්තොණ්ඩර් තොගෙ රචනා කළ ශෛව ආගමික කුරවර් හා සම්බන්ධ කාණ්ඩය කුමක් ද?
 (1) ADG (2) BFI (3) CDH (4) CEH
39. “සෙයියනේ තිරුවාලවායි මේවිය අයියනේ...” යන ගීතිකාව ගැසු අය හා සම්බන්ධ කාණ්ඩය කුමක් ද?
 (1) ADH (2) AFI (3) BDG (4) CFH
40. ශෛව ආගමික වර්ධනය සඳහා අසුළුත් විය වන තුරු ජීවත් වී සේවා කළ ආගමික කුරවර් හා සම්බන්ධ කාණ්ඩය කුමක් ද?
 (1) AEH (2) BEI (3) BFG (4) CDH

නව නිර්දේශයාප්තිය பாடத்திட்டம்/New Syllabus

	ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	<table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">12</td> <td style="padding: 5px;">S I, II</td> </tr> </table>	12	S I, II
12	S I, II			

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

ශෛවනේරී I, II
சைவநெறி I, II
Saivaneri I, II

ශෛවනේරී II

- * පළමුවන ප්‍රශ්නය හා දෙවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව, ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- * පළමුවන ප්‍රශ්නයට ලකුණු 20 ක් ද, දෙවන ප්‍රශ්නයට ලකුණු 16 ක් ද, අනෙකුත් සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහා ම ලකුණු 8 බැගින් ද හිමි වේ.

1. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 - (i) ගීතිකාවලින් සමන්විත වේදය කුමක් ද?
 - (ii) ආගමිවල පරමාර්ථය කුමක් ද?
 - (iii) තිරුනාචුක්කරසර් කෙලායයේ දැක්ම වන්දනා කළ ස්ථානය කුමක් ද?
 - (iv) 'නියාගරාසන්' යන නමින් සංකේතවත් කෙරෙන දෙවියන් කවුරුන් ද?
 - (v) අරිමර්ත්තන පාණ්ඩිය රජුගේ රන් කාසි සමාජ සුභසාධනය සඳහා වියදම් කළ නායනාර් කවුරුන් ද?
 - (vi) "නලමිලන් නන්නාර්ක්කු නන්නිනර්ක්කු නල්ලන් සලමිලන් ජේරසං කරන්" මෙහි සඳහන් වන 'සංකරන්' යන්නෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ කුමක් ද?
 - (vii) පාසල්වල පවත්වනු ලබන ආගමික උත්සව දෙකක් ලියන්න.
 - (viii) පංචාංගයේ තිබෙන 'තිටී' වල නම් දෙකක් ලියන්න.
 - (ix) උමාපදී සිව්චාරියාර් විසින් රචනා කරන ලද සිද්ධාන්ත ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ දෙකක් නම් කරන්න.
 - (x) ශෛව ආගම තහවුරු කරන සාරධර්ම තුනක් සඳහන් කරන්න.

2. (i) පහත සඳහන් ගීතිකා දෙකක් නිවැරදිව හා නියම අනුපිළිවෙලට ලියන්න.
 - (ii) ඉහත (i) ට අදාළ ව ඔබ විසින් ලියන ලද ගීතිකාවල හේරුම ලියන්න.
 - (අ) "උට්ටාමෙම සේර්වදු..."
 - (ආ) "පාල් නිනෙන් දුට්ටුම්..."
 - (ඇ) "යාවරුක්කු මාමිචෙර වට්ටොරු..."
 - (ඈ) "කේදුම් ආක්කමුම් කෙට්ට..."
 - (ඊ) "තුක්කුම් පනුවල් තුචෙර..."

3. "ශ්‍රී ලංකාවේ ශෛව ආගම වර්ධනය කළ දෙමළ විද්වතුන්ගෙන් සුවාම් විපුලානන්දර් විශේෂිත කෙනෙකි."
 - (i) සංගීත කලා වර්ධනය සඳහා විපුලානන්දර් රචනා කළ ග්‍රන්ථයේ නම කුමක් ද?
 - (ii) විපුලානන්දර් රචනා කළ ශෛව ආගමික ග්‍රන්ථ තුනක් සඳහන් කරන්න.
 - (iii) විපුලානන්දර්ගේ සමාජ සේවා තුනක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

4. "ශ්‍රී ලංකාවේ ශෛව ආගමික සම්ප්‍රදායන් ආරක්ෂා කිරීමේ අරමුණින් ශෛව ආගමික ආයතන බිහි විය."
 - (i) ශෛව විද්‍යා විරුක්ති සංගම් ආරම්භ වූයේ කුමන වර්ෂයේ කිනම් ස්ථානයේ දී ද?
 - (ii) ශෛව විද්‍යා විරුක්ති සංගමිහි අරමුණු පහක් සඳහන් කරන්න.
 - (iii) ශෛව විද්‍යා විරුක්ති සංගමයේ සමාජ සේවා පිළිබඳව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

5. “මානික්කවාසහර් විසින් රචිත තිරුවාසහම් සහ තිරුක්කෝවයාර් විශේෂිත ස්ථානයක් ගනී.”

- (i) තිරුවාසහම් සහ තිරුක්කෝවයාර් යන ඒවායේ ඇති ‘පනුවල්’ සංඛ්‍යාව වෙන වෙන ම ලියන්න.
- (ii) ග්‍රාමීය කාන්තාවන් විසින් ගායනා කරනු ලබන ගීතිකා ඇතුළත් තිරුවාසහම් ගීතිකා දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (iii) මානික්කවාසහර්ගේ ශෛව ආගමික සේවා පිළිබඳව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

6. “කුන්චු රින්දවන් අමර්පාල් පේරරුල් කොඩුනෝක්කි

නන්චු යිල්ලවන් සිරෙයිඩෙප් පලපහල් නණුගුවිට්ට්ට්

තුන්ඩා පේර්ඩර් මුල්හිනීර් ඊංගිනිත් තුයරින්චු

එන්ඩාම් වාල්ගුදීර් තුරක්කමේල් වෙරුක්කෙයිල් ඉරුන්දෙන්චුන්” - කන්දපුරාණම්

- (i) දෙමළ බසින් කන්දපුරාණම් රචනා කළේ කවුරුන් ද? එය බෙදා ඇති බාණ්ඩ ගණන කීයක් වේ ද?
- (ii) මුරුග දෙවියන්ගේ මහත් ආශිර්වාදය පිළිබඳව මෙම ගීතිකාවේ සඳහන් කර ඇත්තේ කෙසේ ද?
- (iii) කන්ද පුරාණම්වල ‘මීට්ටි පඩලම්’ හි විස්තර කර ඇති පුවත කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

7. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් දෙකක් තෝරා ගෙන, කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) තිරුමුලර්
- (ii) සංගම වන්දනාව
- (iii) කන්තයියම්මන් වන්දනාව
- (iv) කුංගුලියක්කලෙය නායනාර්
