

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
**41 STE I, II**

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

සංගීතය (අපරදී) I, II  
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II  
 Music (Western) I, II

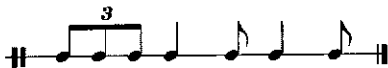
පැය තුනයි  
 மூன்று மணித்தியாலம்  
 Three hours

සංගීතය (අපරදී) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
 எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.  
 Answer all questions.
- (ii) 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.  
 1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.  
 From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- (iii) මබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් මබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.  
 உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.  
 Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගන්න.  
 விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.  
 Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. දී ඇති රිද්මයට නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?  
 தரப்பட்டுள்ள ரிதம் இற்கு சரியான ரைம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது?  
 Which of the following is the correct time signature to the given rhythm?



- (1)  $\frac{4}{2}$  (2)  $\frac{6}{8}$  (3)  $\frac{4}{4}$  (4)  $\frac{9}{16}$

2. දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට වඩාත් ගැළපෙන රෙස්ට් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 தரப்பட்டுள்ள பார் இணைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு மிகப் பொருத்தமான ரெஸ்ட் பின்வருவனவற்றுள் எது?  
 Which of the following would be the most suitable rests to complete the given bar?



- (1) (2) (3) (4)

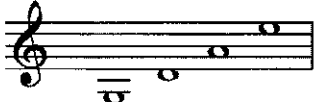

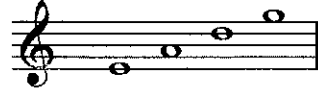

3. නිවැරදි ව ලියා ඇති කී සිග්නේචරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 பின்வரும் கீ சிக்னேச்சர்களுள் எது சரியாக எழுதப்பட்டுள்ளது?  
 Which of the following key signatures is written correctly?

- (1) (2) (3) (4)



12. සංගීතමය වාක්‍යයක් අවසානයේ දී යොදා ගෙන කේඩන්ස් දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? සங்கීත වාක්‍යයකින් இறுதியில் பயன்படுத்தப்படாத கடைன்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following cadences are **not** used at the end of a musical sentence?
- (1) Interrupted Cadence and Imperfect Cadence
  - (2) Perfect Cadence and Plagal Cadence
  - (3) Imperfect Cadence and Perfect Cadence
  - (4) Imperfect Cadence and Plagal Cadence
13. සොනාටාවක් වඩා හොඳින් විස්තර කරන ප්‍රකාරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? மிகச் சிறப்பாக சொனேற்றாவை விபரிப்பது பின்வரும் கூற்றுகளுள் எது? Which of the following statements best describes a sonata?
- (1) An introduction to a more important work
  - (2) A work in 3 or 4 contrasting movements for one or more instruments
  - (3) A work in variation form
  - (4) A work in 3 or 4 contrasting movements for Orchestra
14. රොන්ඩෝ ෆෝම් එකේ දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණයක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? 'ரொன்டோ போரம்' இல் காணப்படுவது பின்வரும் இயல்புகளுள் எது? Which of the following features is found in Rondo form?
- (1) Episode
  - (2) Transition or Bridge passage
  - (3) Recapitulation
  - (4) Development
15. ස්ට්‍රින්ග් ක්වාටට් එකක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் எது ஒரு ஸ்ரீங் குவார்ட்ரெட் ஆகும்? Which of the following is a String Quartet?
- (1) A Violin, a Viola, a Violoncello and a Double Bass
  - (2) Two Violins, a Viola and a Double Bass
  - (3) A Violin, two Violas and a Violoncello
  - (4) Two Violins, a Viola and a Violoncello
16. උතුරු ඉන්දියානු සංගීත ආභාෂය ලැබී ඇති නාට්‍ය වර්ගය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? பின்வரும் நாடக வகைகளுள் எது வட இந்திய இசையின் செல்வாக்குக்கு உட்பட்டிருக்கிறது? Which of the following types of drama is influenced by North Indian Music?
- (1) Nurthi
  - (2) Nadagam
  - (3) Sokari
  - (4) Kolam
17. ඩයිනරි ෆෝම් එකෙන් ලියූ නැටුම් කිහිපයක එකතුවක් ලෙස සැලකෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? தரப்பட்ட இசை உருப்படிகளுள் 'பைனரி போரம்' இல் அடங்கும் அனைத்து நடனங்களினதும். ஒரு கூட்டமாகக் கருதப்படுவது பின்வருவனவற்றில் எது ஆகும்? Which of the following compositions consists of a group of dances all in Binary form?
- (1) Surprise Symphony
  - (2) Messiah
  - (3) Water Music Suite
  - (4) William Tell Overture
18. දී ඇති ඛණ්ඩය කෙටියෙන් දක්වා ඇත්තේ පහත සඳහන් කුමන ඕනමන්ටි එකෙන් ද? பின்வரும் ஓர்னமென்களுள் எது இசைக்கப்பட்ட மாதிரியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது? Which of the following ornaments represents the played version given below?



19.  $\frac{6}{8}$  மீட்டர் 6/8 நேரத்தில் 6/8 இயல்பில் பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பின்வருவனவற்றுள் எது?  
Which of the following would be the value of a beat and a pulse in  $\frac{6}{8}$  time?  
(1) Crotchet beats and Quaver pulses  
(2) Dotted Crotchet beats and Semi Quaver pulses  
(3) Semi Quaver beats and Demi Semi Quaver pulses  
(4) Dotted Crotchet beats and Quaver pulses
20. மோசமி கலி சடகா சோடா மன்கா ரெய சக சடகா சீலாயினி கும்மீ டீ? பின்வரும் மேளங்களுள் அருளிவெட்டும் நேரத்தில் பாடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுவது எது?  
Which of the following drums is used to accompany harvesting songs?  
(1) Bummadiya (2) Getabera (3) Udakki (4) Rabana
21. கர்ணாடக சங்கீதத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான மேளம் பின்வருவனவற்றுள் எது?  
What is the chief drum used in Karnatic music?  
(1) Tabla (2) Maddala (3) Mrudangam (4) Thammattama
22. மகாலநாட்டு சடங்குகளுள் ஒன்றாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?  
Which of the following is an upcountry Ritual?  
(1) Kohomba Kankariya (2) Pahan Maduwa  
(3) Devol (4) Gammadu
23. கீ பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பின்வரும் பியானோ பெடல்களுள் எதில் ஒரு கீ இளை அழுத்தும்போது எல்லா ஸ்ரிங்க்ஸ்களும் அதிர்வுக்கு உள்ளாகும்?  
Which of the following piano pedals let all strings vibrate when a key is depressed?  
(1) Sostenuto Pedal (2) Soft Pedal (3) Damper Pedal (4) Una Corda
24. பின்வருவனவற்றுள் தவறான கூற்று எது?  
Which of the following is a false statement?  
(1) The Trumpet is a transposing instrument.  
(2) The Clarinet is a double reed instrument.  
(3) The conductor uses a music score and a baton.  
(4) The concertmaster plays the 1<sup>st</sup> Violin.
25. ஆண் ஒருவரின் தாழ்ந்த பாடும் குரலைக் கொண்டது பின்வருவனவற்றுள் எது?  
Which of the following is the lowest type of a male singing voice?  
(1) Bass (2) Soprano (3) Alto (4) Tenor
26. வயலின் ஒன்றில் திறந்த ஸ்ரிங்க்ஸ் காணப்படுவது பின்வருவனவற்றில் எதில் ஆகும்?  
Which of the following are the open strings on a violin?  
(1)  (2)   
(3)  (4) 
27. சீ. ஏ. ஹண்டெல் எழுதியுள்ள பின்வரும் ஓரேரியோக்களில் எது G.F. Handel-ன் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது?  
Which of the following oratorio is composed by G.F. Handel?  
(1) Christmas (2) Solomon (3) The Mount of Olives (4) St. John Passion
28. பியானோ கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பின்வரும் காலங்களுள் எதில் பியானோ கண்டுபிடிக்கப்பட்டது?  
In which of the following periods was the piano invented?  
(1) Baroque (2) Classical (3) Romantic (4) Modern

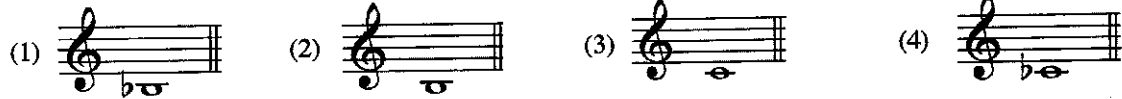
29. පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරෙන් 'කින්ග් ඔෆ් රැග්ටයිම්' ලෙස හැඳින් වූ සංගීතඥයා කවුරුන් ද?  
 தரப்பட்ட இசையமைப்பாளர்களுள் 'கிங் ஒவ் ராக்ரையம்' என அறியப்பட்டிருப்பவர் யார்?  
 Which of the following composers was named as the 'King of Ragtime'?

- (1) Bartok (2) Britten (3) John Adams (4) Scott Joplin

30. 2014 දී ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රසංගයක් ඉදිරිපත් කළ ග්‍රීක-ඇමරිකානු සංගීතඥයා පහත සඳහන් අයගෙන් කවුරුන් ද?  
 2014 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் இன்னிசை வழங்கிய கிரேக்க - அமெரிக்க இசைவல்லுனர் பின்வருவோருள் யார்?  
 Which of the following Greek-American musician performed in Sri Lanka in 2014?

- (1) Turnage (2) Yanni (3) Negron (4) John Adams

31. ඩෙස්කන්ට් රෙකෝඩරයක වාදනය කළ හැකි පහළ ම ස්වරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 டீகான்ட் ரெக்கோடரில் இசைக்கத்தக்க தாழ் ஸ்வரம் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?  
 Which of the following is the lowest note that can be played on a Descant Recorder?



32. රිචඩ් වාග්නර්ගේ 'බ්‍රයිඩල් චෝරස්' කෘතිය අන්තර්ගත මපෙරාව පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 ரிச்சார்ட் வக்னெரின் 'பிரைடல் கோரஸ்' ஆக்கத்தைக் கொண்டிருக்கும் ஒப்பேரா பின்வருவனவற்றுள் எது?  
 Which of the following Opera of Richard Wagner has the composition 'Bridal Chorus'?

- (1) The Flying Dutchman (2) Lohengrin  
 (3) The Ring (4) Tannhauser

33. තන්පරයට කම්පන 256ක සංඛ්‍යාතයක් ඇත්තේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමන ස්වරයේ ද?  
 தரப்பட்ட ஸ்வரங்களுக்கு 256 அதிர்வுகளில் மீழ்றனைக் கொண்டது பின்வருவனவற்றுள் எது?  
 Which of the following notes has the frequency of 256 vibrations per second?



34. ජේ. එස්. බැක්ග්ගේ 48 ප්‍රෙලියුඩ්ස් සහ ෆියුග්ස් කෘතියේ සංගීත ස්ටයිල් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 ஜே.எஸ்.பாக் இனது 48 பிறிலூட்ஸ் மற்றும் பியூக்ஸ் இன் இசையினை ஒத்த இசைப் பாணி பின்வருவனவற்றுள் எது?  
 Which of the following style of music is evident in the music of J.S. Bach's 48 Preludes and Fugues?

- (1) Homophonic (2) Polyphonic (3) Monophonic (4) Dodecaphonic

35. මකෙස්ට්‍රාවක වාදනය කළ හැකි වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 ஓகஸ்ரா (பல்லியம்) ஒன்றினால் இசைக்கத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது?  
 Which of the following is performed by an Orchestra?

- (1) The Flute Quintet (2) Piano Sonata (3) Aria (4) Violin Concerto

● 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය මත පදනම් වේ.

36 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் பின்வரும் இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.  
 Questions 36 to 40 are based on the given extract of music.



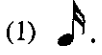
36. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ රෙලටිව් මයිනර් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பில் ரிலேற்றிவ் மைனர் பின்வருவனவற்றுள் எது?  
 Which of the following is the relative minor of the given extract of music?

- (1) F sharp minor (2) C sharp minor (3) B minor (4) G sharp minor

37. මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ ඇති මර්නමන්ට් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 இந்த இசையில் பின்வரும் ஓர்னமென்களுக்குள் எது காணப்படுகிறது?  
 Which of the following ornament is found in the music?

- (1) Trill (2) Mordant (3) Turn (4) Arpeggio

38. 4 වන බාර් එකේ ත්‍රිජාලි එකේ වටිනාකම පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 පාර් 4 இன் ரிப்பெற்ற ஒன்றின் பெறுமானம் பின்வருவனவற்றுள் எது?  
 Which of the following is the value of the triplet in bar 4?



39. බාර් 1හි ඇති පළමු කෝඩ් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 පාර් 1 இலுள்ள 1 ஆவது கோட் பின்வருவனவற்றுள் எது?  
 Which of the following is the 1st chord in bar 1?

- (1) Supertonic chord in F sharp Major (2) Mediant chord of C sharp Minor  
 (3) Dominant chord of E Major (4) Tonic chord of E Major

40. දී ඇති සංගීත බණ්ඩය ලියූ සංගීතඥයාගේ සමකාලීනයන් පහත සඳහන් අයගෙන් කවුරුන් ද?  
 இவ் இசைத் துண்டத்தின் சமகால வாக்கேயகாரர்கள் (ஆக்குனர்கள்) பின்வருவோருள் யாவர்?  
 Which of the following are contemporaries of the composer of the given extract?

- (1) Mozart and Beethoven (2) Bach and Handel  
 (3) Scarlatti and Mozart (4) Mozart and Handel

\*\*

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

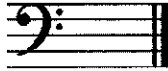
සංගීතය (අපරදිග) I, II  
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II  
 Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

- \* පළමුවැනි ප්‍රශ්නයට සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- \* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු එක් භාෂාවකින් පමණක් සැපයිය යුතුයි.
- \* முதலாம் வினாவுக்கும் மேலும் நான்கு வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடைகளை எழுதுக.
- \* வினாக்களுக்கான விடைகளை ஒரு மொழியில் மாத்திரமே எழுதுதல் வேண்டும்.
- \* Answer question 1 and four others on this paper itself.
- \* Questions should be answered in one language only.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No. ....

1. (i) දී ඇති ක්ලේෆ් එකේ B හාමොනික් මයිනරයේ ලීඩිං නෝට් එක ලියන්න.  
 தரப்பட்ட கிளேவ் இல் B ஹார்மோனிக் மைனர் இன் லீடிங் நோட் ஐ எழுதுக.  
 Write the leading note of B harmonic minor in the given clef.



- (ii) දී ඇති ස්වරවල අගයන්ට සමාන සින්ගල් රෙස්ට් එකක් ලියන්න.  
 தரப்பட்ட நோட்ஸ் இன் (ஸ்வரங்களின்) பெறுமானத்திற்கு சமமான தனி ரெஸ்ட் ஐ எழுதுக.  
 Write a single rest equal in value to the given notes.



- (iii) 'රිටාඩන්ඩෝ' හෝ 'රැලන්තන්ඩෝ' යෙදීමෙන් පසුව නැවත තිබූ වේගයට ගෙන ඒම සඳහා භාවිත කරන ඉතාලි යෙදුම කුමක් ද?

'ரீற்றாடன்டோ' அல்லது 'றலன்ரண்டோ' என்னும் பிரயோகங்களிற்குப் பின்னர் மறுபடியும் இருந்த வேகத்திற்குக் கொண்டு வருவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இத்தாலிய பதம் யாது?

Which Italian term is used after 'Ritardando' or 'Rallentando' to bring back to original time?

- (iv) මකෙස්ට්‍රාවේ තත් සහිත වාදක භාණ්ඩ අතුරෙන් වාදනය කළ ස්වරයට මක්වේච් එකක් පහළින් හඬ නංවන සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?

ஒகெஸ்ட்ராவின் தந்திப் பிரிவின் நரம்புக் கருவிகளின் வகையில் அமைந்த எந்தக் கருவி இசைக்கப்பட்ட நோட் இலும் பார்க்க தாழ்ந்த ஒரு ஒக்ரேவ் ஐ ஒலிக்கின்றது?

What is the instrument of the String section of the Orchestra that sounds an octave lower than the note played?

- (v) බේස් ක්ලේෆ් භාවිත කර, දී ඇති ස්වරය ධ්‍යවොනික් සෙමිටෝන් එකක් ඉහළින් ලියන්න. පසුව එම ස්වරයට ඉහළින් මේජර් 3ක ඉන්ටර්වල් එකක් සෑදීමට අවශ්‍ය ස්වරය ලියන්න.

பேஸ் கிளேவ் ஐப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள நோட் ஐ (ஸ்வரத்தை) டயற்றோனிக் செமிரோன் ஒன்றினை மேலே எழுதுக. பின்னர் அந்நோட்டிற்கு மேலே மேஜர் 3 இன்ரேவலை ஆக்குவதற்குத் தேவையான நோட் ஐ எழுதுக.

Write a note, a diatonic semitone above the given note in the Bass clef. Then write a note above it to form an interval of a Major 3<sup>rd</sup>.



(vi) නිවැරදි කොටුව ලකුණු කරන්න.

සියලු ම මේජර් හා මයිනර් 2වැනි සහ 7වැනි හා සියලු ම ඔක්තෝව්ඩ් හා ඩිමිනිෂඩ් ඉන්ටර්වල් හඳුන්වන්නේ, සරියාන අடைப்புக்குள் குறியீடு.

எல்லா மேஜர், மைனர் 2 ஆவது 7 ஆவது மற்றும் எல்லா ஒக்டென்ரெட், டிம்னிஸ்ட் இன்றேவல்களும் அழைக்கப்படுவது, Tick the correct box.

All Major and Minor 2<sup>nd</sup>s and 7<sup>th</sup>s and all Augmented and Diminished intervals are called

Concords

Discords

(vii) 'ෆිඩේලියෝ' ඔපෙරාව රචනා කළ සංගීතඥයා නම් කරන්න.

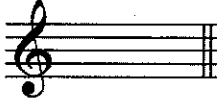
'பிடெலியோ' ஒப்பெரேவை இசையமைத்த இசைவல்லுனரின் பெயரை எழுதுக.

Name the composer of the Opera 'Fidelio'.

(viii) F ඡාප් මයිනරයේ, වොම්නන්ට් ට්‍රයඩ් එකේ 2වැනි ඉන්වර්ශන් එක කී සිග්නේචරය නොමැතිව ලියන්න.

F ஷார்ப் மைனரின் டொமினன்ட் ட்ரயட்டின் 2 ஆம் இன்வேர்சன் ஐ கீ சிக்னேச்சர் இல்லாமல் எழுதுக.

Write the Dominant triad of F sharp minor, 2<sup>nd</sup> inversion, without key signature.



(ix) මීඩිල් C සිට G, භාමොනික් ඉන්ටර්වල් එකක් හා මෙලොඩික් ඉන්ටර්වල් එකක් ලෙස දී ඇති ස්ටේට්මේන්ට් දක්වන්න.

மிடிஸ் C இலிருந்து G வரை ஹார்மோனிக் இன்றேவல் ஆகவும் மெலோடிக் இன்றேவலாகவும் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் எடுத்துக் காட்டுக.

Illustrate Middle C to G as a harmonic interval and a melodic interval in the given staff.



(x) නාඩගම් සංගීතය හා බැඳී පර්කෂන් සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.

நாடக இசையுடன் தொடர்புபட்ட ஒரு பேர்க்குசன் இசைக் கருவியைக் (தோற்கருவியைக்) குறிப்பிடுக.

Name a percussion instrument associated with Nadagam Music.

2. මෙම ස්කේල්ස් අසා ඇති පරිදි ලියන්න.

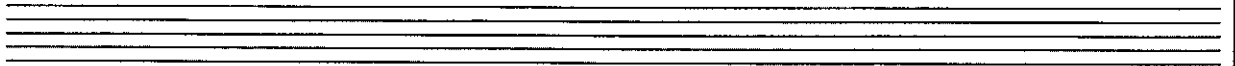
தேவைப்படுகின்றவாறு இந்த ஸ்கேல்களை எழுதுக.

Write these scales as required.

(i) E ෆ්ලැට් මේජර් ස්කේලය මිනිම්ස්වලින් එක් ඔක්ටේවයක් ආරෝහණ හා අවරෝහණ පිළිවෙලට, ඇක්සිඩෙන්ටල් භාවිත කර කී සිග්නේචරය නොමැතිව F ක්ලෙෆ් හි ලියන්න. ස්ලර්ස් යොදා සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

E பிளாட் மேஜர் ஸ்கேலின் ஒரு ஒக்டேவ் ஐ ஆரோகண, அவரோகண ஒழுங்கிற்கு அமைய அக்சிடென்ரலைப் பயன்படுத்தி F கிளெவ் இல் கீ சிக்னேச்சர் இல்லாமல் மினிம்ஸ் இல் எழுதுக. செமிரோன்களை வளைகோடுகளைப் (சிலேர்ஸ்) பயன்படுத்தி குறியிடுக.

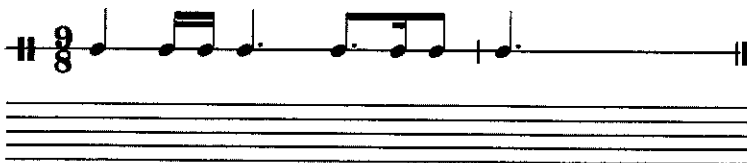
Write in Minims one octave ascending and descending of the scale of E flat major, using accidentals without key signature in F clef. Mark semitones with slurs.



(ii) ඡාප් 4ක කී සිග්නේචරයක් සහිත භාමොනික් මයිනර් ස්කේලය අවරෝහණ පිළිවෙලට දී ඇති රීදම් එකට අනුව G ක්ලෙෆ් හි ලියන්න. අවසාන බාර් එක සුදුසු රෙස්ට් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න. ස්ලර්ස් යොදා සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

நாலு ஷார்ப்களுடன் கீ சிக்னேச்சரைக் கொண்ட ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலை அவரோகண ஒழுங்கில் தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்திற்கேற்ப G கிளெவ் இல் எழுதுக. இறுதி பார் ஐ தகுந்த ரெஸ்ட்களுடன் பூரணப்படுத்துக. சிலேர்ஸ் ஐப் பயன்படுத்தி செமிரோன்களைக் குறியிடுக.

Write the descending form of the Harmonic Minor scale having a key signature of four sharps. Use the given rhythm pattern and write in G clef. Complete the last bar with suitable rests. Mark semitones with slurs.





- (iii) C ஷாப்லின் ஞாபக வகை ஷாப் டெர்ன் ஸ்கேலேயே மிகவேலி லகை ஞாபகை பிழுவேலி டியன. ஞாபகை ஷாப்லின் ஞாபகை கரன.

C ஷாப் இல் ஆரம்பிக்கும் ஹோல்நோன் ஸ்கேலில் ஓர் ஓக்ரேவை ஆரோகண ஓமுங்கு முறையில் ஞமுதுக. அல்ரோ கிளெவ் ஞப் பயன்படுத்துக.

Write one octave ascending, the whole tone scale beginning on C sharp. Use the Alto clef.



- (iv) மெமெலி G மெனின் கீ லகை விம கடினா, கடினா ஸ்லர் ஓடீயென் ஞுக்ஷெவென்டெல் ஞெடன. கீ கிளெவென்டெல் ஞாபகை கரன.

இம்மெலி G மெனின் கீ இல் இருக்கத்தக்கதாக நோடஸ் இங்கு முன்னால் அவற்றுக்குத் தேவைப்படும் அக்சிடென்ட்களை இடுக. கீ சிக்ஷெச்சரைப் பயன்படுத்த வேண்டாம்.

Put the accidentals in front of the notes which need them, so that this melody will be in the key of G Minor. Do not use a key signature.



3. (i) விசகர் கர் ஞு கி பரிடி ஓன்டெல் டியன.

விபரித்தவாறு இன்ரேவல்களை ஞமுதுக.

Write intervals as described.



Perfect 5th below

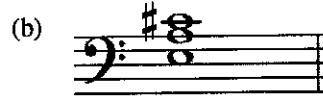


Major 7th above

- (ii) பகை டெகிள் டியவி விசகர் கரன.

பின்வரும் ரொனிக் ட்ரயட்டுகளை விபரிக்குக.

Describe the following Tonic Triads.



.....

.....

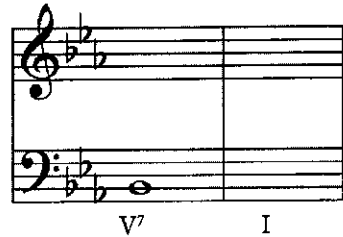
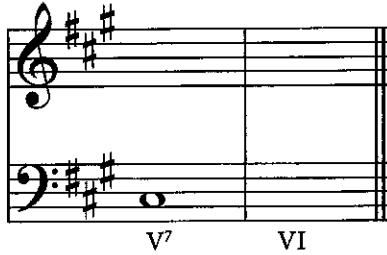
.....

.....

- (iii) டீ ஞு கி லெவ் ஸ்லர் ஞபயெதி கர் கிளெவென்டெல் ஞெடன. ஞெடன ஞெடன ஞெடன ஞெடன ஞெடன.

தரப்பட்டுள்ள ஞெடன நோடஸ்களைப் பயன்படுத்தி இக் கடென்ஸ்களைப் பூரணப்படுத்துக.

Complete these cadences using the given bass notes.



- (iv) டீ ஞு கி மெமெலி மிகவேலி லகை ஓகிளெவென் ஓகெவென்டெல் ஞெடன ஞெடன ஞெடன ஞெடன ஞெடன.

தரப்பட்டுள்ள மெமெலி ஒரு ஓக்ரேவ் உயர்வாக ரான்ஸ்போஸ் ஞெடன ஒரு ரெக்கோடரில் இசைக்கத்தக்கதாக ஞமுதுக.

Transpose the given melody an octave higher, so that it can be played on a Recorder.

### Moderato



4. පහත සඳහන් සංගීත බණ්ඩය අධ්‍යයනය කර, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வரும் இசைத்துண்டங்களைக் கற்று, கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

Study the piece of music and answer the questions given below.

**Allegro**

G.F. Handel

The musical score is for a piece by G.F. Handel, marked **Allegro**. It is in G major and 3/4 time. The score is written for piano, with treble and bass staves. The piece consists of 27 measures. The notation includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The piece ends with a double bar line and repeat signs. The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 1 through 27 indicated above the notes.

- (i) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ ටොනික් කී එක නම් කරන්න.  
இவ் இசைத்துண்டத்தின் ரொனிக் கீ இனைப் பெயரிடுக.  
Name the Tonic key of this piece.
- .....
- (ii) 'ඇලෙග්ரෝ' හි තේරුම කුමක් ද?  
'அலகுரோ' என்பதன் கருத்து யாது?  
What does 'Allegro' mean?
- .....
- (iii) බාර් 6-8 දක්වා කී එක කුමක් ද?  
பார்ஸ் 6-8 இன் கீ யாது?  
What is the key of bars 6 - 8?
- .....
- (iv) ටයිම් සිග්නේචරය නිවැරදි ස්ථානයේ යොදා, පළමු බාර් එක ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව ඇස්ටරිස්ක් (\*) යොදා ඇති ස්ථානයේ රෙස්ට්ස් සමගින් සම්පූර්ණ කරන්න.  
ரைம் சிக்னேச்சரை சரியான தானத்தில் இட்டு, அதற்கேற்ப முதலாவது பார் ஐ ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப நட்சத்திரக் குறியீட்டைப் (\*) பயன்படுத்தி, ரெஸ்ட்/ரெஸ்ட்ஸ்களுடன் பூரணப்படுத்துக.  
Insert the time signature in the appropriate place and complete bar 1 with a rest or rests according to the time signature under the asterisk (\*).
- .....
- (v) ටොනික් ට්‍රයඩ් එකේ දෙවැනි ඉන්වර්ෂන් එක, 4 වැනි බාර් එකේ පළමු බීට් එක ක්‍රොචට් නෝට්ස් යොදමින් ලියා රෙස්ට්ස් සමගින් සම්පූර්ණ කරන්න.  
ரொனிக் ட்ரயாட்டின் 2 ஆம் இன்வேர்ஸனை 4 ஆவது பார் இன் முதலாவது பீற்றாக குரோச் செற் நோட்டஸ் ஐப் பயன்படுத்தி, ரெஸ்ட் / ரெஸ்ட்ஸ்களுடன் பூரணப்படுத்துக.  
Write the 2<sup>nd</sup> inversion of the Tonic triad as the first beat in bar 4 using crotchet notes and complete the bar with rest/rests.
- .....
- (vi) ට්‍රෙබල් ක්ලේෆ් එකේ, G මේජර් ස්කේලය ආරෝහණ පිළිවෙළට සංගීතය පෙන්වුම් කරන බාර් අංක දක්වන්න.  
ரெபிள் கிளெவ் இல் உள்ள G மேஜர் ஸ்கேலில் ஆரோகண ஒழுங்கு முறையில் சங்கீதத்தைக் காட்டும் பார் எண்களைத் தருக.  
Give the bar numbers where the music indicates the ascending form of the scale of G major in the Treble clef.
- .....
- (vii) මෙම සංගීත බණ්ඩය රචනා කළ සංගීතඥයාගේ වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.  
இவ் இசைத்துண்டத்தை இசையமைத்த இசைவல்லுனரின் வேறொரு நூலைப் பெயரிடுக.  
Name another work written by the composer of this music extract.
- .....
- (viii) මෙම සංගීත බණ්ඩය ලියා ඇත්තේ බයිනරි ෆෝම් එකේ ද? ටර්නරි ෆෝම් එකේ ද?  
இவ் இசைத் துண்டம் பைனரி போர்மிலா, தேனரி போர்மிலா எழுதப்பட்டுள்ளது?  
Is this piece written in Binary or Ternary form?
- .....
- (ix) ට්‍රෙබල් ස්ටේව් හි බාර් 1 හා 2, මේජර් 2<sup>nd</sup> පහළින් නව කී සිග්නේචරය යොදා ලියන්න.  
ரெபிள் ஸ்டேவ் இன் முதலாம் இரண்டாம் பார்களை மேஜர் 2 இன் கீழ் புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பிரயோகித்து எழுதுக.  
Write bars 1 and 2 of the Treble stave, a Major 2<sup>nd</sup> lower inserting the new key signature.
- .....
- (x) ටයිඩ් නෝට් එකක් දැකිය හැකි බාර් එකක්/බාර් නම් කරන්න.  
ஒரு ரையிட்ட் நோட் இருப்பதை நீங்கள் அவதானிக்கத்தக்க பார் / பார்ஸ்களைப் பெயரிடுக.  
Name a bar/bars where you can see a tied note?
- .....



5. (i) පහත සඳහන් බාර් හි ඇති ස්වර නිවැරදි ය. එහෙත් රෙස්ට්ස් කාණ්ඩ කර ඇත්තේ හෝ ලියා ඇත්තේ වැරදියට ය. එම එක් එක් බාර්වල සියලු වැරදි නිවැරදි කරමින්, දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව සම්පූර්ණයෙන් නැවත ලියන්න. පின்වරාම පාර්කහිල් ඩොට්ස්කෝන් සරියානාව, ඡුණාල් රෙග්ස්කෝන් පිටුපාකකි ස්ට්ලාස්කෝන් අලුතු ආශ්‍රිතව ඇති බාර්වලින්.

In the following bars, the notes are correct. But the rests are grouped or written incorrectly. Rewrite each bar in full, correcting all mistakes according to the given time signature.



(ii) (a) දී ඇති මෙලඩියට නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය හා බාර් ලයින්ස් යොදන්න. එය ආරම්භ වන්නේ ඇතැම්විට එකකිනි. තර්කයට ඇති මෙලඩියට සරියානාව රාමයේ සිටින ස්වරයන් සම්පූර්ණයෙන් ම පිළිගනී. මෙලඩියට මුලින් ගායනා කරන මෙලඩියට සරියානාව රාමයේ සිටින ස්වරයන් සම්පූර්ණයෙන් ම පිළිගනී. අනු මු ආශ්‍රිතව ඇති මෙලඩියට සරියානාව රාමයේ සිටින ස්වරයන් සම්පූර්ණයෙන් ම පිළිගනී.

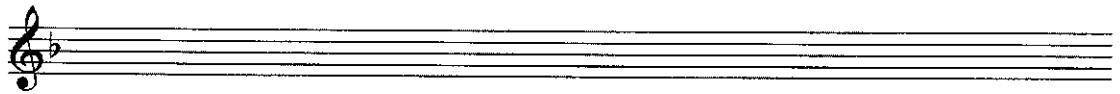
Insert the correct time signature and add bar lines to the given melody. It begins with an anacrusis.



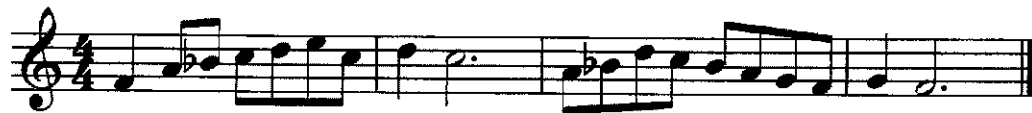
(b) ඉහත (ii) (a) හි ඇති මෙලඩියේ ස්වරවල වටිනාකම දෙගුණයක් කර නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදා පහත දී ඇති ස්ටේට් එකේ නැවත ලියන්න.

මෙලඩිය (ii) (a) වලින් සියලුම ස්වරයන් දෙගුණයක් කර නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදා පහත දී ඇති ස්ටේට් එකේ නැවත ලියන්න.

Double the value of the notes of the melody given in (ii)(a) and rewrite it using the correct time signature on the staff given below.



(iii) දී ඇති මෙලඩිය පෙරදිග සංගීත ස්වරවලින් ලියන්න. තර්කයට ඇති මෙලඩියට සරියානාව රාමයේ සිටින ස්වරයන් සම්පූර්ණයෙන් ම පිළිගනී. මෙලඩියට මුලින් ගායනා කරන මෙලඩියට සරියානාව රාමයේ සිටින ස්වරයන් සම්පූර්ණයෙන් ම පිළිගනී.



6. (i) එකම මෙලඩියට අයත් පිළිතුරු බණ්ඩයක් යොදාගෙන දී ඇති මෙලඩිය සම්පූර්ණ කරන්න. ගුලපෙත ටෙම්පෝ, ලෝසිං හා වයිනම්ක් සලකුණු සම්පූර්ණ මෙලඩියට ම යොදන්න.

ඉරේ පානියාවේ ඡුණාල් රෙග්ස්කෝන් පිටුපාකකි ස්ට්ලාස්කෝන් අලුතු ආශ්‍රිතව ඇති බාර්වලින්.

Complete the given melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole melody.



- (ii) අංක යොදා ඇති පහත ලැයිස්තුවෙන් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, දී ඇති ප්‍රකාශයන්ට ගැලපෙන අංකය ලකුණු කරන්න. කීழේ තරப்பட்டுள்ள இலக்கமிடப்பட்ட பட்டியலிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளுக்குப் பொருந்தக்கூடிய இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக.  
Select the correct answer from the numbered list below and mark the number in the space provided to suit the given statements.

A	The composition Symphony No 40	
B	Rooted in African American Blues, Rag time, Swing	
C	A play set to music with scenery, costumes and acting	
D	First movement of the Classical Suite	
E	The composition "The Well-Tempered Clavier"	
F	Triumph March from the opera Aida	
G	Programme music based on the environment	
H	Polish composer, wrote mainly for piano	

- |              |                          |           |
|--------------|--------------------------|-----------|
| 1. Allemande | 2. William Tell Overture | 3. Mozart |
| 4. J.S. Bach | 5. Chopin                | 6. Opera  |
| 7. Verdi     | 8. Jazz styles           |           |

- (iii) පහත (a), (b) හා (c) කොටස්වලින් දෙකක් පමණක් තෝරා ගන්න. பின்வரும் (a), (b), (c) ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து இரண்டினை மாத்திரம் தெரிவுசெய்து எழுதுக. Select only **two** parts from the following (a), (b) and (c).

පහත සඳහන් කෘති ලියූ සංගීතඥයින් පිළිබඳ අසා ඇති තොරතුරු සම්පූර්ණ කරන්න. பின்வரும் ஆக்கங்களின் ஆக்குனர்கள் பற்றிய தகவல்களைப் பூரணப்படுத்துக. Complete the information required of the composers of the following compositions.

- (a) The Composer of 'The Clock Symphony'.

Name : .....

Nationality : .....

Period : .....

An important work : .....

Contemporary composer : .....

- (b) The Composer of 'Trout song and Quintet'.

Full Name : .....

Period : .....

An important work : .....

Contemporary composer : .....

- (c) The Composer of 'Duke Bluebeard's Castle'.

Name : .....

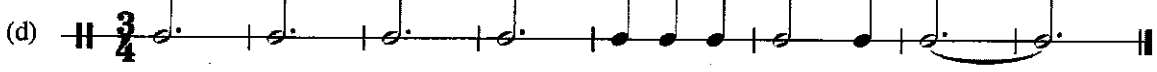
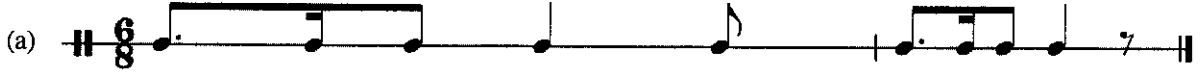
Nationality : .....

Period and year of birth : .....

An important work : .....

Contemporary composer : .....

7. (i) பணை டீ டூனி சடி லேட்டி ஐட்டி ரீட்டெயன் சமொ டுலபா, லிம லிக் லிக் ரீட்டெயன் பணை டீ டூனி வலன டிசன்னை.  
பொருத்தமான ரிதம்களுடன் தரப்பட்ட கவிதையின் வரிகளைப் பொருத்தமாக்கி, தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு ரிதத்தின் கீழ் உள்ள சொற்களை எழுதுக.  
Match the lines of verses given below with the appropriate rhythms and write the words (syllables) under each note.



- Daisy, Daisy, give me your answer do.
- Pack up your troubles in an old kit bag and smile, smile, smile.
- Rock-a-bye, baby on the tree top.
- Puff the magic dragon lived by the sea.

- (ii) பணை டீ டூனி ஹேர்லி ஓன்ஹீக்கெயன்ஸ் லாலிக கர், லெய் ஸ்லர் ஐட்டி டிசன் பணை டீ டூனி டிசன்னை.  
கீழே தரப்பட்டுள்ள கோட் இன்டிகேசனைப் பயன்படுத்தி, பேஸ் நோட்களை பொருத்தமான நேரப் பெறுமானங்களுடன் எழுதுவதன் மூலம் பின்வருவனவற்றைப் பூரணப்படுத்துக.  
Complete the following by writing the bass notes in the appropriate time values using the chord indications given below.



i      ib      V      VI      iib      V      i

- (iii) (a) ரொன்டோ ஸ்ரீ லிக், டிசன்னை டிசன்னை டிசன்னை டிசன்னை டிசன்னை.  
ரொண்டோ போம் ஐ உதாரணத்துடன் விபரிக்குக.  
Describe Rondo Form, giving an example.

.....

.....

.....

- (b) ஸ்ரீ லிக் டிசன்னை டிசன்னை டிசன்னை டிசன்னை டிசன்னை.  
முதலாவது மூவ்மென்ட் போர்மை சுருக்கமாக விபரிக்குக.  
Briefly describe the First Movement form.

.....

.....

.....