

නව නිර්දේශයාදුම් පාලන ක්‍රමය / New Syllabus

NEW	40 S I, II
Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்	Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

සංගීතය (පෙරදිග)	I, II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
சங்கீதம் (கீழைத்தேய)	I, II	
Music (Oriental)	I, II	

සංගීතය (පෙරදිග) I

- සැලකිය යුතුයි :**
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ශුද්ධ හෝ උත්තරය තෝරන්න.
 - (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ හෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
 - (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. සධපධ, මපගම, ගරිස යන ස්වර ඛණ්ඩය හෙරවී රාගයට අදාළ ස්වර ඛණ්ඩයක් වීම සඳහා කෝමල විය යුත්තේ,

(1) රිභයයි.	(2) රිභය හා ගාන්ධාරයයි.
(3) රිභය, ගාන්ධාරය හා ධේවතයයි.	(4) රිභය, ගාන්ධාරය, ධේවතය හා නිෂාදයයි.
2. සංගීත විෂය හදාරන ආධුනිකයකු ආරම්භයේ දී ම පුහුණු විය යුතු සංගීතාංගයක් තෝරන්න.

(1) බ්‍යාල් ගීත	(2) රාග ආලාප	(3) තානාලංකාර	(4) ස්වර අභ්‍යාස
-----------------	--------------	---------------	------------------
3. සධසරිගරිස, සධසරිගපගරිස යනුවෙන් විස්තාර වන ස්වර අභ්‍යාසය කිසියම් රාගයකට අනුව නිර්මාණය වී ඇත. එම රාගය තෝරන්න.

(1) බිලාවල්	(2) භූපාලි	(3) කාරි	(4) යමන්
-------------	------------	----------	----------
4. කිසියම් රාගයක රාග විස්තර ඇතුළත් කරමින් ප්‍රබන්ධ වූ ගීත විශේෂය හඳුන්වනු ලබන්නේ,

(1) සර්ගම් නමිනි.	(2) මධ්‍යලය ගීත නමිනි.
(3) ස්වර ස්ථාපන ගීත නමිනි.	(4) ලක්ෂණ ගීත නමිනි.
5. බෙම්ටෝ සහ ජස් තාල දෙකේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් එකතු වූ විට ලැබෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යාවට සමාන මාත්‍රා සංඛ්‍යාවකින් යුත් තාලය තෝරන්න.

(1) කෙහෙරවා	(2) දීප්වන්දි	(3) දාදරා	(4) ත්‍රිතාල්
-------------	---------------	-----------	---------------
6. ගපධනිස්, මගමරිස යන ස්වර සංගති අයත්වන රාගය

(1) බිලාවල් ය.	(2) කාරි ය.	(3) භූපාලි ය.	(4) හෙරවී ය.
----------------	-------------	---------------	--------------
7. ඔඟඩව, ඡාඩව, සම්පූර්ණ යන රාග ජාති ස්වර සංඛ්‍යා මගින් දැක්වෙන්නේ පිළිවෙලින්

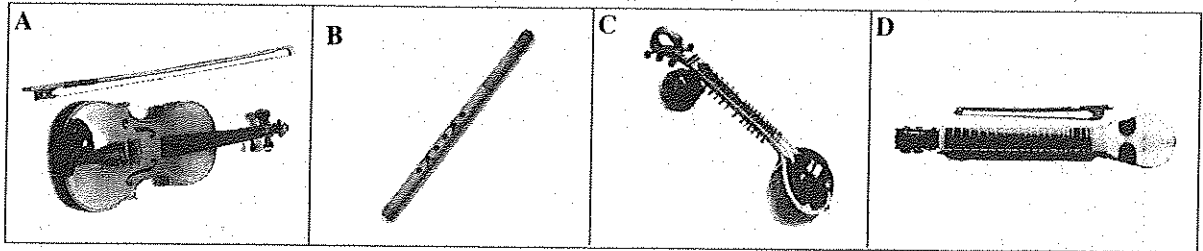
(1) 5, 6, 7 වශයෙනි.	(2) 6, 5, 7 වශයෙනි.	(3) 7, 6, 5 වශයෙනි.	(4) 6, 7, 5 වශයෙනි.
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------
8. යමන් සහ භූපාලි යන රාග යුගලය අයත් වන මේලය නම් කරන්න.

(1) හෙරවී	(2) බිලාවල්	(3) කලාණ	(4) කාරි
-----------	-------------	----------	----------
9. හෙරවී රාගයට අදාළ නො වන කරුණ තෝරන්න.

(1) සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් රාගයක් වේ.
(2) වාදි ස්වරය අභිජය වන අතර සංවාදි ස්වරය මධ්‍යමය වේ.
(3) ප්‍රකෘති විකෘති ස්වර දොළොසම වුව ද භාවිත කළ හැකි ය.
(4) දිවා ප්‍රථම ප්‍රභරය තුළ ගායනය කෙරේ.

10. පපු රිච් ගුණ මම | ප- ප්‍රම ගුරි ස | වශයෙන් යෙදෙන තානාලංකාරය අයත් වන රාගය නම් කරන්න.
 (1) හෙරව් (2) භූපාලි (3) යමන් (4) කාලි

• අංක 11 සිට 15 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් රූප සටහන ඇසුරින් පිළිතුරු දෙන්න.



11. විශාරද බී. වික්ටර් පෙරේරා (ශ්‍රී ලාංකේය) පණ්ඩිත් වී. ජී. ජෝශ් (උත්තර භාරතීය) යන සංගීතඥයින් දෙදෙනා ප්‍රවීණත්වය දැරූ සංගීත භාණ්ඩය සඳහන් අක්ෂරය තෝරන්න.

- (1) A (2) B (3) C (4) D

12. 'B' හි දැක්වෙන භාණ්ඩයෙහි සියලුම සිදුරු විවෘත කළ විට හා වැසූ විට ලැබෙන ස්වර දෙක වන්නේ පිළිවෙලින්,

- (1) පංචමය හා තීව්‍ර මධ්‍යමයයි. (2) ඡන්දිය හා පංචමයයි.
 (3) තීව්‍ර මධ්‍යමය හා පංචමයයි. (4) ශුද්ධ මධ්‍යමය හා පංචමයයි.

13. 'C' හි දැක්වෙන භාණ්ඩය වැයීම සඳහා විශිෂ්ටත්වයක් උසුලන ප්‍රකට වාදකයෙකි,

- (1) පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් වොරසියා. (2) අසීස් වන්දු බෙන්රජි.
 (3) උස්තාද් අල්ලා රක්බා. (4) පණ්ඩිත් රවි ශංකර්.

14. අළුවෙන් වයන භාණ්ඩ දැක්වෙන ඉංග්‍රීසි අක්ෂර දෙක වනුයේ,

- (1) A සහ B ය. (2) B සහ C ය. (3) A සහ D ය. (4) C සහ D ය.

15. දිල්ලාබාව හා බෙහෙවින් ම සමාන වන භාණ්ඩය දැක්වෙන ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය තෝරන්න.

- (1) A (2) B (3) C (4) D

16. විකෘති ස්වර දෙකක් යෙදෙන නිර්දේශිත සම්පූර්ණ ජාති රාගයක් නම් කරන්න.

- (1) හෙරව් (2) කාලි (3) භූපාලි (4) යමන්

17. ධාධිංධිංධා | ධාධිංධිංධා | ධාතිංතිංතා | ----

මෙම යේකාවේ සිවුවන විභාගයට ඇතුළත් වන අවනද්ධාක්ෂර තෝරන්න.

- (1) ධාතිංතිංතා (2) තාධිංධිංධා (3) ධාධිංධිංධා (4) තාධාධිංධා

18. යමන් රාගයට අදාළ වන නිවැරදි තොරතුර තෝරන්න.

- (1) උත්තරාංගවාදී රාගයකි. (2) දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය තුළ ගැයේ.
 (3) කල්‍යාණ මේලයෙන් උපදී. (4) වාදී, සංවාදී ස්වර ධ සහ ග වේ.

19. සසරිරි | ගුගුමම | ප- - - | මෙම ස්වර පාදය මධ්‍යම භාවයෙන් ලියූ විට ලැබෙන ස්වර පාදය,

- (1) මමපප | ධධනිනි | ස්- - - | වේ. (2) ම්ම'පප | ධධනිනි | ස්- - - | වේ.
 (3) මමපප | ධධනිනි | ස්- - - | වේ. (4) මමපප | ධධනිනි | ස්- - - | වේ.

20. | ධූගෙනති | කුකධින | වශයෙන් යෙදෙන තබ්ලා පදය වැයීමට සුදුසු ගී පාදය තෝරන්න.

- (1) වදිමු පුගත ශාකා සිංහ (2) සුවද පද්ම ඕලු ආදි
 (3) මිහිකත නළවාලා (4) සසර වසන තුරු

• අංක 21 සිට 23 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ජන ගී පාද උපයෝගී කරගන්න.

A - සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු

B - මන මත් කරවන දන මුළු දෙරණා

C - රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදී විදුලිය පබා

21. ඉහත දැක්වෙනුයේ,

- (1) ප්‍රශස්ති ගී පාද තුනකි. (2) හටන් ගී පාද තුනකි.
 (3) සැලලිහිණි සංදේශයේ එන ගී පාද තුනකි. (4) ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන ගී පාද තුනකි.

22. 'B' හි ඇතුළත් 'මනමත් කරවන දන මුළු දෙරණා' ගී පාදය අයත්වන පැදි වර්ගය නම් කරන්න.

- (1) දොළොස්මත් පැදි
- (2) අට විසිමත් පැදි
- (3) සොළොස්මත් පැදි
- (4) දස අටමත් පැදි

23. 'C' හි දැක්වෙන ගී පාදයට උචිත තිත නම් කරන්න.

- (1) මැදුම් තනි තිත
- (2) මැදුම් මහ දෙතිත
- (3) සුළු මහ දෙතිත
- (4) මහ තනි තිත

24. වෙස්සන්තර කාව්‍යයේ එන වැළපුම් ගී නාද රටා අනුසාරයෙන් නිර්මාණය වූ සරල ගීතයකි,

- (1) දුනුකෙයියා මලක් වගේ.
- (2) ගමට කලින් හිරු.
- (3) කඳුළු හෙලා නැඹිලියට.
- (4) මිහිමඩලේ අඳුරු කුසේ.

● අංක 25 සිට 28 තෙක් ප්‍රශ්නවලට වගුවේ ඇති තොරතුරු ආශ්‍රය කර ගනිමින් පිළිතුරු සපයන්න.

A	B
● නාමිකව වන්නම් 24ක් වුවත් භාවිතයේ යෙදෙන්නේ වන්නම් 18කි.	● බෙරපදය, තානම, කවිය, ඉරවිටිය වශයෙන් යෙදේ.
● දවුල වාදනයට යොදා ගැනේ.	● වෘත්තයක් හා තාලයක් පදනම් කරගෙන නිර්මාණය වී ඇත.

25. ඉහත වගුවේ 'A' සහ 'B' යටතේ ඇතුළත් වන්නේ පිළිවෙලින්

- (1) උඩරට වන්නම් හා පහතරට සින්දු වන්නම්වලට අදාළ තොරතුරු වේ.
- (2) පහතරට සින්දු වන්නම් හා උඩරට වන්නම්වලට අදාළ තොරතුරු වේ.
- (3) සබරගමුව වන්නම් හා පහතරට සින්දු වන්නම්වලට අදාළ තොරතුරු වේ.
- (4) පහතරට සින්දු වන්නම් හා සබරගමුව වන්නම්වලට අදාළ තොරතුරු වේ.

26. 'A' කොටසේ තොරතුරු යටතේ තිත් රූප දෙකකට ගැයෙන වන්නමක් නම් කරන්න.

- (1) තිසරා
- (2) ආනන්ද
- (3) අනිලා
- (4) කෝකිල

27. 'B' කොටසේ තොරතුරු හා ගැළපෙන සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම් ගණන තෝරන්න.

- (1) 12 යි.
- (2) 18 යි.
- (3) 24 යි.
- (4) 32 යි.

28. 'B' කොටසේ තොරතුරු හා ගැළපෙන වන්නම් ගායනයට යොදා ගන්නා අවනද්ධ භාණ්ඩය නම් කරන්න.

- (1) ගැට බෙරය
- (2) පහතරට බෙරය
- (3) උඩැක්කිය
- (4) දවුල

29. "තෙදිනි විරාජ රුවිනි විරාජ - රුහුණු සුරාජ කඳ දෙවි රාජ"

මෙම සරල ගීතය නිර්මාණයට පාදක වී ඇති ජන ගී වර්ගය තෝරන්න.

- (1) හටත් ගී
- (2) උඩරට වන්නම්
- (3) පහතරට වන්නම්
- (4) ප්‍රශස්ති ගී

● අංක 30 සිට 33 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා රංග සම්ප්‍රදායන්ට අදාළ පහත සඳහන් ගී පාද කොටස් උපයෝගී කර ගන්න.

A - අඹ දඹ නාරං කෙසෙල් දෙල්

B - පායාලා අඹරේ

C - මං වගෙ පේඩි කකක් මනා

30. A, B, C යටතේ එන ගීත ඇතුළත් රංග සම්ප්‍රදායන් පිළිවෙලින් නම් කරන්න.

- (1) කෝලම්, නාඩගම්, නූර්ති
- (2) නූර්ති, නාඩගම්, කෝලම්
- (3) නාඩගම්, නූර්ති, කෝලම්
- (4) කෝලම්, නූර්ති, නාඩගම්

31. 'A' හි ඇතුළත් ගීතය ආරම්භ කළ හැකි තාලය තෝරන්න.

- (1) බෙම්ටෝ
- (2) දාදරා
- (3) කෙහෙර්වා
- (4) ජප්

32. 'B' හි ඇතුළත් ගීතය ගායනයේ දී වාදනය කරනු ලබන අවනද්ධ භාණ්ඩය නම් කරන්න.

- (1) තබ්ලාව
- (2) පහතරට බෙරය
- (3) දවුල
- (4) මද්දලය

33. 'C' හි ඇතුළත් ගීතය ගායනය කරනු ලබන වර්තය තෝරන්න.
 (1) මුදලි (2) ආරච්චිල (3) නොංචි අක්කා (4) ලෙන්විනා
34. "සෝබාව දේ මෙපුර" ගීතය ඇතුළත් වනුයේ කිනම් නව නාට්‍යයක ද?
 (1) තාරාවෝ ඉගිලෙති (2) කුස පබාවතී (3) රාජ කපුරු (4) මධුර ජවනිකා
35. G Major Chord එකට අයත් ස්වර පිළිවෙලින්,
 (1) ස ග ප වේ. (2) රි ම් ධ වේ. (3) ප නි රි වේ. (4) ම ධ ස වේ.
36. ඡඨජයෙහි කම්පන වාර සංඛ්‍යාතය 256 වන විට පංචමයට හිමි කම්පන වාර සංඛ්‍යාතය වන්නේ,
 (1) 288 කි. (2) 320 කි. (3) 340 කි. (4) 384 කි.
37. රාගාශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ "තු ගංගා කී මොජ මෙම" හින්දි ගීතය ඇතුළත් විග්‍රහපටය තෝරන්න.
 (1) අහිමාන් (2) බෙහු ධවිරා
 (3) ජනක් ජනක් පායල් බාජේ (4) මධුමති
38. 'නාද තරංගය' පිළිබඳ කියැවෙන නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
 (1) නාද තරංගයක් විෂමාකාරී කම්පනවලින් යුක්ත ය.
 (2) නාද තරංගයක් නැවත නැවත ඇසිය නොහැකි වේ.
 (3) නාද තරංගයක් සමාකාරී කම්පනවලින් යුක්ත ය.
 (4) නාද තරංගයක හඬ අමීගිරි වේ.
39. සංගීතය හදාරන ශිෂ්‍යයෙකුට හෝ ශිෂ්‍යාවකට ප්‍රයෝජනවත් වන සංගීතමය අංග සහ තොරතුරු විශාල සංඛ්‍යාවක් සහිත අන්තර්ජාල වෙබ් අඩවියකි,
 (1) MID1. (2) E-Learning. (3) YouTube. (4) Encarta.
40. ද්‍රවිඩ, හින්දි අනුකරණයෙන් තොර ස්වතන්ත්‍ර තනු ඇතුළත් 'රත්මුතු දූව' විග්‍රහපටය සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද්දේ,
 (1) සෝමදාස ඇල්විට්ගල සූරින් විසින් ය.
 (2) පණ්ඩිත් ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව සූරින් විසින් ය.
 (3) ආචාර්ය ප්‍රේමසිරි කේමදාස සූරින් විසින් ය.
 (4) සරත් දසනායක සූරින් විසින් ය.

**

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

NEW **40 S I, II**
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

* පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
 - යමන් රාගයට අයත්වන ක්‍රීරිස, ක්‍රීරිගරිස යන ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවර ලියන්න.
 - භූපාලි රාගය පිළිබඳ සැලකීමේ දී මධ්‍යමය හා නිෂාදය යන ස්වර දෙක හැඳින්විය හැක්කේ කුමන නමකින් ද?
 - බ්‍යාල් ගීත ආකෘතියක ප්‍රධාන කොටස් දෙක නම් කරන්න.
 - තාලයක එක් ආවර්තයකට අයත් අවනද්ධාක්ෂර ප්‍රබන්ධය හඳුන්වනුයේ කුමන නමකින් ද?
- අංක (v) සිට (viii) තෙක් හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
 - උකුසා වන්නමේ නාදමාලාව ආශ්‍රිතව යනුවෙන් ඇරඹෙන සරල ගීය නිර්මාණය වී ඇත.
 - 'හෙළ ගී මග' නම් ග්‍රන්ථයෙහි කතුවරයා වන්නේ සූරීන් ය.
 - විද්‍යුත් සංගීතය සංධිවනි (Symphony) වාද්‍ය වෘන්දය සමග මුසුකර නව ආරක ජනප්‍රිය සංගීතයක් නිර්මාණය කළ අපරදිග සංගීතඥයකු ලෙස හැඳින්විය හැකි වේ.
 - අන්දරේලා නාට්‍යයෙහි එන 'රස බොජුනක් නැතත් තුන්වේලම කන්ට' නමැති ගීතය ගායනා කරන්නේ අන්දරේ සහ ය.
- පහත වගුවේ අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්නවලට සුදුසුම පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න. (කුස පබාවනි, ඔස්ටින් මුණසිංහ සූරීන්, ලයනල් අල්ගම සූරීන්, රතු හැට්ටකාරි)

නව නාට්‍ය ගීත	නව නාට්‍යයේ නම	සංගීත අධ්‍යක්ෂණය
(ix) රතදර සිරි පරදන නිමල කොමල සෝබමාන රූප විලාසේ
(x) යස ඉසුරු පිරුණු තැනා

- පහත දැක්වෙන්නේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් ස්වර බණ්ඩ කිහිපයකි.
 - මපගු, රිගු, රිමගුරිස
 - ගමරි, ගප, මගමරිස
 - ක්‍රීරිග, පරි, ක්‍රීරි, ක්‍රීරිස
 - ඉහත දැක්වෙන (A), (B), (C) යන ස්වර බණ්ඩවලට අයත් වන රාග පිළිවෙලින් නම් කරන්න.
 - (B) හා (C) රාගවලට අයත් තොරතුරු ඇතුළත් කර පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

රාගයේ නම	ආරෝහණ	අවරෝහණ	වාදී සංවාදී
(B)
(C)

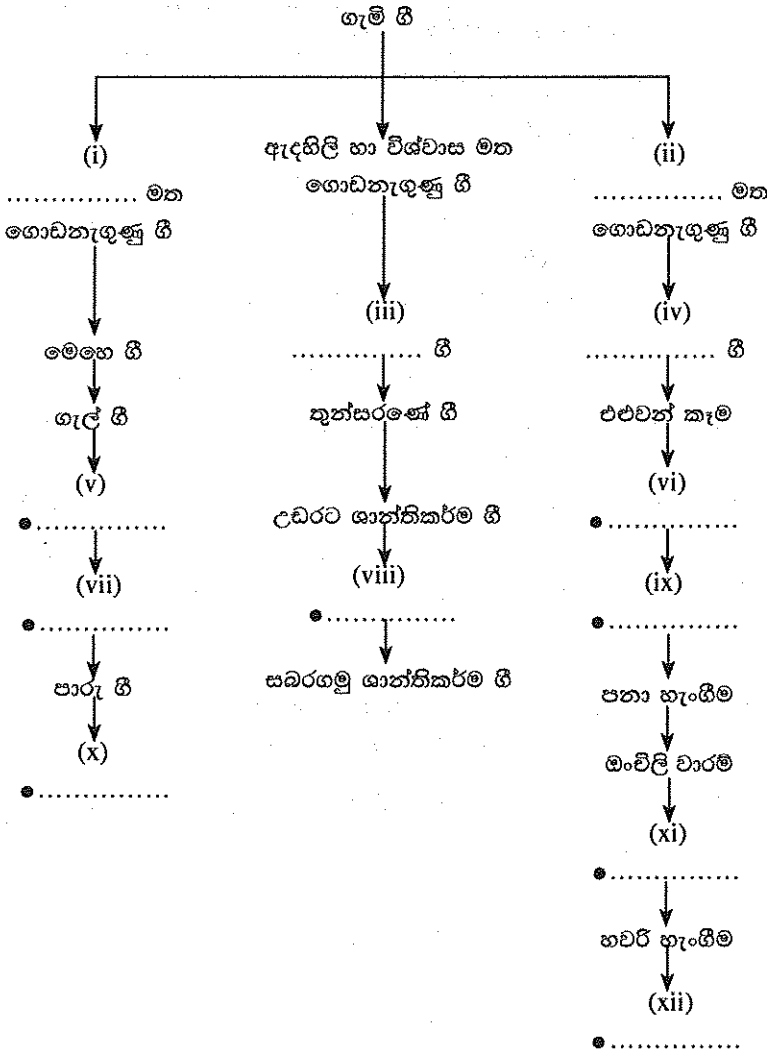
- (A) හෝ (C) රාග දෙකින් එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යලය බ්‍යාල ගීයක හෝ ලක්ෂණ ගීයක හෝ වාදිතයක හෝ අන්තරා කොටසක් තාල සංකේත සහිතව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
- නිර්දේශිත ඕනෑම රාගයකට අදාළ ව මාත්‍රා අටකට නොඅඩු වන සේ තානාලංකාර දෙකක් ලියා දක්වන්න.

3. නිර්දේශිත රාග තුනක් හඳුනා ගැනීම සඳහා උපකාරී වන තොරතුරු දෙකක් පහත දැක්වේ.

- (A) ඉද්ධ ස්වර පමණක් යෙදෙන නිර්දේශිත රාග දෙකකි.
- (B) ස්ත්‍රීධපමගුරිස ලෙස අවරෝහණය යෙදෙන නිර්දේශිත රාගයකි.

- (i) ඉහත (A) කොටසින් හා (B) කොටසින් පිළිබිඹු වන රාග තුන නම් කරන්න.
- (ii) (A) කොටසට අයත් රාග දෙකින් එක් රාගයක බ්‍යාල් ගීතයෙහි හෝ ලක්ෂණ ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි හෝ ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) (B) කොටසට අයත් රාගයෙහි ආරෝහණ ස්වර ත්‍රිතාලයේ එක් ආචර්තයකට ගැලපෙන ලෙස තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iv) ජප් තාලය නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

4. පහත දැක්වෙනුයේ ගැමි ගී පිළිබඳ අසම්පූර්ණ ගැලීම් සටහනකි.



- (i) ඉහත වගුවෙහි ඇති හිස්තැන්වලට අදාළ පිළිතුරු රෝම ඉලක්කම් ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
- (ii) ආසාතාත්මක මෙහෙ ගීයක හා ආසාතාත්මක කෙළි ගීයක මුල් ගී පාදය බැගින් පද ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) ඔබ ලියූ එම ගී පාද දෙකින් එකකට අයත් තිත නම් කර, එයට අදාළ බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.

5. පහත දැක්වෙනුයේ ශ්‍රී ලාංකේය රංග ශෛලීන් (සම්ප්‍රදායන්) කීපයකට අදාළ රූපසටහන් කිහිපයකි.



A



B



C



D

- (i) A, B, C, D කොටස්වල ඇතුළත් රූප සටහන්වලින් පිළිබිඹු වන රංග ශෛලීන් පිළිවෙළින් නම් කරන්න.
- (ii) 'A' කොටසට අදාළ රංග ශෛලියෙහි ඇතුළත් ගීතයක මුල් ගී පාද දෙක ලියන්න.
- (iii) 'B' හා 'D' යන කොටස් දෙකට අදාළ රංග ශෛලීන් දෙකෙහි සංගීතමය ලක්ෂණ තුනක් සංසන්දනය කර දක්වන්න.
- (iv) 'C' රූපසටහනට අදාළ ජවනිකාව ඇතුළත් නිර්මාණයේ නම ලියා එහි විශේෂ ලක්ෂණ හතරක් සඳහන් කරන්න.

6. පහත දැක්වෙනුයේ අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසකි.



- (i) ඉහත දැක්වෙන අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට හරවා තාලානුකූලව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ii) ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ අපරදිග ටයිම් සිග්නේචරය (Time Signature) ලියන්න.
- (iii) එම ටයිම් සිග්නේචරයට ගැළපෙන හින්දුස්ථානී තාලයක් නම් කර එම තාලයෙහි යේකාව තාල සංකේත සමගින් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iv) quaver, minim, crochet, semi-breve යන අපරදිග ස්වර සංකේත හැඳින්වෙන රූප සටහන් ඇඳ ඒවාට අයත් මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් ද පිළිවෙළින් ලියා දක්වන්න.

7. (i) පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් එකක් පිළිබඳ පුවත්පතකට ලිපියක් සකස් කරන්න.

- ග්‍රැමෆෝන් තැටි ගීත
- කපිරිඤ්ඤා ගීත

ලිපිය ලිවීමේ දී පහත දැක්වෙන ශීර්ෂ ද උපයෝගී කර ගන්න.

- * මෙරට ආරම්භය හා ව්‍යාප්තිය
- * ග්‍රැමෆෝන් ගී ගැයූ හෝ කපිරිඤ්ඤා ගීත ඇසුරින් නිර්මිත නව තනු ගැයූ ගායක/ගායිකාවන්
- * ගායනා කළ ගීත
- * සුවිශේෂී ලක්ෂණ

(ii) පහත සඳහන් ගී පාද දෙක සඳහා ශුද්ධ ස්වර ඇසුරින් දාදරා තාලයට අනුව තනුවක් නිර්මාණය කර, ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයක් ගොඩනගන්න.

- උඩු සුළඟේ පාව යන්න
- අනේ මගේ සරුගලේ
