

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

<div style="border: 2px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> NEW </div>	40 S I, II
---	-------------------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

සංගීතය (පෙරදිග) I, II சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II Music (Oriental) I, II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
--	--

සංගීතය (පෙරදිග) I

- සැලකිය යුතුයි :**
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
 - (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
 - (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. පහත සඳහන් රාග අතුරෙන් වැඩිම විකෘති ස්වර සංඛ්‍යාවක් යෙදෙන රාගය කුමක් ද?
 (1) බ්‍රොවල් (2) කාලි (3) යමන් (4) හෙරව්
2. ස්වර සස්තකය තුළ ඇති වල ස්වර සංඛ්‍යාව වනුයේ,
 (1) 1 කි. (2) 5 කි. (3) 7 කි. (4) 12 කි.
3. එකම මේලයෙන් උපදින නිර්දේශිත රාග යුගලයකට නිදසුනකි,
 (1) බ්‍රොවල් සහ කාලි (2) භූපාලි සහ යමන් (3) යමන් සහ කාලි (4) බ්‍රොවල් සහ කාලි
4. කාලි රාගය සඳහා අදාළ නිවැරදි තොරතුරු තෝරන්න.
 (1) ශුද්ධ 'ග' සහ 'නි' ස්වර දෙක විවාදී ස්වර ලෙස යොදා ගැනීම
 (2) ඡායව සම්පූර්ණ රාගයක් වීම
 (3) කෝමල 'ග' සහ කෝමල 'නි' ස්වර දෙක වාදී සංවාදී ලෙස යොදා ගැනීම
 (4) ස, රි, ම, ප, ධ යන ස්වර අනුවාදී ස්වර ලෙස යොදා ගැනීම
5. සධ, සරිග, පග යන ස්වර ඛණ්ඩය කුමන රාගයකට අයත් වේ ද?
 (1) භූපාලි (2) බ්‍රොවල් (3) යමන් (4) කාලි
6. නිරිස, නිරිගරිස යන ස්වර අභ්‍යාසයෙහි ඊළඟ ස්වර ඛණ්ඩය යමන් රාගයට අනුව දැක්වෙන්නේ කෙසේ ද?
 (1) නිරි ග ම ග රි ස (2) නිරි ග ම් ග රි ස (3) නිරි ග ප ග රි ස (4) නිරි ප ම් ග රි ස
7. රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රහරය තුළ ගැයෙන නිර්දේශිත රාගය තෝරන්න.
 (1) කාලි (2) හෙරව් (3) බ්‍රොවල් (4) භූපාලි
- අංක 8 සහ 9 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් තානාලංකාරය උපයෝගී කරගන්න.
 ළප බන්‍රි ස්නි ධප | ළප මග්‍ර මරි සු
8. ඉහත තානාලංකාරය කුමන තාන වර්ගයකට අයත් වේ ද?
 (1) අලංකාරික තාන් (2) බෝල් තාන් (3) මීග්‍ර තාන් (4) සෆට් තාන්
9. එම තානාලංකාරය කුමන රාගයකට අයත් වේ ද?
 (1) බ්‍රොවල් (2) කාලි (3) භූපාලි (4) හෙරව්
10. රාග ජාතියට අනුව සම්පූර්ණ වර්ගයට අයත් නො වන රාගය තෝරන්න.
 (1) යමන් (2) කාලි (3) භූපාලි (4) හෙරව්

50902

11. භූපාලී සහ යමන් යන රාග යුගලය සඳහා පොදුවේ අදාළ නොවන කරුණ තෝරන්න.

- (1) ගාන සමය සමාන වීම ය.
- (2) මේලය සමාන වීම ය.
- (3) සංවාදී ස්වර සමාන වීම ය.
- (4) වාදී ස්වරය සමාන වීම ය.

12. 'සර්ප' වශයෙන් ස්වර සංගතියක් යෙදෙන රාගය තෝරන්න.

- (1) බිලාවල්
- (2) යමන්
- (3) කාරි
- (4) භූපාලී

13. ස්වර සන්නිකය තුළ අර්ධ ස්වර පරතරයක් සහිත ස්වර යුගලය තෝරන්න.

- (1) ග සහ ම
- (2) ම සහ ප
- (3) ප සහ ධ
- (4) ධ සහ නි

14. නිර්දේශිත රාගයකට අයත් නිවැරදි සර්ගම් පාදය තෝරන්න.

- (1) ස ස රි රි | ග ග ම ම | ප - - ම | ප ධ නි ස්
- (2) ස ස රි රි | ග ග ම ම | ප - - ම | ප ධ නි ස්
- (3) ස ස රි රි | ග ග ම ම | ප - - ම | ප ධ නි ස්
- (4) ස ස රි රි | ග ග ම ම | ප - - ම | ප ධ නි ස්

15. සර්ගම් ප්‍රබන්ධ විශේෂය සඳහා අදාළ නොවන කරුණ තෝරන්න.

- (1) ස්වර පමණක් යොදා ගැනීම
- (2) රාග ලක්ෂණ විස්තර කර තිබීම
- (3) තාලානුකූල ව නිර්මාණය වී තිබීම
- (4) රාග සංගති යොදාගෙන තිබීම

● අංක 16 සිට 18 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත ස්වර පාදය උපයෝගී කරගන්න.

| ග ප | ධ - නි | ස් - | ධ - ප |

16. ඉහත ස්වර රචනාව නිර්මාණය වී ඇත්තේ කුමන රාගයක් පදනම් කරගෙන ද?

- (1) භූපාලී
- (2) යමන්
- (3) බිලාවල්
- (4) කාරි

17. ඉහත ස්වර රචනාව මධ්‍යම භාවයට පෙරළා ප්‍රස්තාරගත කරන්නේ කෙසේ ද?

- (1) | ධ ස් | රි - ග් | ම් - | රි - ස් |
- (2) | ධ ස් | රි - ග් | ම් - | රි - ස් |
- (3) | ධ ස් | රි - ග් | ම් - | රි - ස් |
- (4) | ධ ස් | රි - ග් | ම් - | රි - ස් |

18. එම ස්වර රචනාව අයත් වන තාලය තෝරන්න.

- (1) දීප්වන්දි
- (2) දාදරා
- (3) ජප්
- (4) බෙම්ටෝ

● අංක 19 සිට 22 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් සටහන උපයෝගී කරගන්න.

එහි දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත තාල හතරකින් උපුටාගත් තාල සංකේත සහිත විභාග හතරකි.

A	B	C	D
ධා ධිං ධිං ධා	ධි ධි න	ත කිං s	ධි න
x	2	0	3

19. ජප් තාලයට අයත් විභාගය දැක්වෙන ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය තෝරන්න.

- (1) A
- (2) B
- (3) C
- (4) D

20. තබ්ලාවේ දායාව (දහිනා) සහ බායාව එකවර වැටීමෙන් නිකුත් වන අවනද්ධාක්ෂර පමණක් අයත් විභාගය තෝරන්න.

- (1) A
- (2) B
- (3) C
- (4) D

21. තාලයට අදාළ සෑම විභාගයක ම එක සමාන මාත්‍රා සංඛ්‍යාව බැගින් යෙදෙන නිර්දේශිත තාල දෙකක් ඇතුළත් වනුයේ,

- (1) A සහ B තුළ ය.
- (2) A සහ D තුළ ය.
- (3) B සහ C තුළ ය.
- (4) B සහ D තුළ ය.

22. C අක්ෂරයට අදාළ උත්තර භාරතීය තාලයට බොහෝ සෙයින් සමානත්වයක් පෙනෙන දේශීය බෙර පදය තෝරන්න.

- (1) දොං ජිං | ජිං ග ත |
- (2) දොං | ජිං ත | ගි ත | දොං ත
- (3) දොං දො | ජිං ග ත | ජිං ග ත | දොං ත ක
- (4) දො මි | කි ට | කි ට | දො මි |

- අංක 23 සිට 26 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ගී පාද උපයෝගී කරගන්න.
 - A - රැගත් සුරා පිරු විනිත්
 - B - දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා
 - C - අප ගුණ සරු සිංහල භූපති
 - D - දුල් නිමල් සිසි සේ දිසි සරදම්බේ
 - E - කළුවන් කළු රුවසි මංගෝ දිලිසෙනවා
 - F - කළු ගල් තලාලයි පාරට දමන්නේ

- 23. සේ ගී ගණයට ගැනෙන ගී පාදය දැක්වෙන ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය වන්නේ,
 - (1) A ය. (2) B ය. (3) D ය. (4) F ය.
- 24. අනාඝාතාත්මක ගැමි ගී දෙකක් සටහන් ව ඇති ඉංග්‍රීසි අක්ෂර යුගලය වන්නේ,
 - (1) A සහ B ය. (2) B සහ C ය. (3) D සහ E ය. (4) E සහ F ය.
- 25. දේශීය රංග සම්ප්‍රදායන් දෙකකට අයත් ගී පාදයන් දැක්වෙන්නේ කුමන ඉංග්‍රීසි අක්ෂර මගින් ද?
 - (1) A සහ B (2) B සහ C (3) C සහ D (4) E සහ F
- 26. කෙළි ගී ගණයට අයත් වන ගී පාදයට අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය වන්නේ,
 - (1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
- 27. විෂම ග්‍රහයෙන් ගායනා කළ යුතු ගී පාදය තෝරන්න.
 - (1) ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ (2) මුළු ගතම වෙහෙසුණා
 - (3) දැඩි කළ මාතා (4) ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා
- 28. නෙළුම් ගී තනූ පාදක කරගනිමින් ප්‍රතිනිර්මාණය වූ "දැනට වළලු" ගීය නිර්මාණය කළ දේශීය සංගීතඥයා වන්නේ,
 - (1) ඩබ්ලිව්. ඩී. මකුලොච්ච සූරිය ය. (2) සී. ද ඇස් කුලතිලක සූරිය ය.
 - (3) රෝහණ බැද්දගේ සූරිය ය. (4) ලයනල් රත්වල සූරිය ය.
- 29. මෙහෙ ගී වර්ග දෙකක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.
 - (1) බැති ගී, දරු නැළවිලි ගී (2) පතල් ගී, රබන් ගී
 - (3) පාරු ගී, ගැල් ගී (4) ගොයම් ගී, කෙළි ගී.
- 30. ගැමි ගී සඳහා අදාළ වන තොරතුරු තෝරන්න.
 - (1) භාරතීය සංගීතඥයින් විසින් තනූ නිර්මාණය කරන ලද ගැමි ගීත ද ඇත.
 - (2) විවිධ වෘත්තීන් හා ඇදහිලි මත පදනම් වූ ගැමි ගීත ද ඇත.
 - (3) උගතුන් විසින් රචනා කරන ලද ගැමි ගීත ද ඇත.
 - (4) සන්දේශ කාව්‍යවල සමුද්‍රසෝම විරතෙන් ගැයෙන ගැමි ගීත ද ඇත.
- 31. "සුවද සබන් ඇඟ ගාලා හායි හායි" ගීතය ඇතුළත් වූ නව නාට්‍යය තෝරන්න.
 - (1) රාජ කපුරු (2) තාරාවෝ ඉගිලෙති
 - (3) අබුද්දස්ස කෝලම (4) මධුර ජවනිකා
- 32. දේශීය නාඩගම් ශෛලියට අනුගත ව නිෂ්පාදනය වූ නව නාට්‍යය තෝරන්න.
 - (1) රතු හැට්ටකාරි (2) මනමේ (3) කුස පබාවතී (4) අන්දරේලා

● අංක 33 සහ 34 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය උපයෝගී කරගන්න.

ස - ග | ඊ - නි | ස - ම | ග - -

- 33. ඉහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරයට උචිත අපරදිග කෝඩ්ස් (chords) සතර පිළිවෙළින් දක්වන්නේ කෙසේ ද?
 - (1) CFGC (2) CGFC (3) FCGC (4) FGCF
- 34. එම ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග ක්‍රමයට ලියා දක්වන්නේ නම් ඊට ගැළපෙන ටයිම් සිග්නේචරය (time signature) කුමක් ද?
 - (1) $\frac{3}{3}$ (2) $\frac{3}{4}$ (3) $\frac{4}{4}$ (4) $\frac{2}{4}$

50902

35. චිත්‍රපට සංගීත අධ්‍යක්ෂණය සඳහා කිසියෙක් ම දායක නොවූ කලාකරුවා තෝරන්න.
 (1) සෝමදාස ඇල්විට්ගල සූරීන් (2) සරත් දසනායක සූරීන්
 (3) ශ්‍රී චන්ද්‍රරත්න මානවසිංහ සූරීන් (4) ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායක සූරීන්
36. රිද්ම රටා කිහිපයක් ඇතුළත් හා දොහොරාවක් ද සහිත චිත්‍රපට ගීතය තෝරන්න.
 (1) ගලන ගඟකි ජීවිතේ (2) කුල ගෙදරින් දුම්බර කඳුවැටියේ
 (3) සිනිඳු සුදුමුදු තලාවේ (4) ජීවන මේ ගමන සංසාරේ
37. G major ස්කේලයට අයත් ස්වර පෙරදිග ක්‍රමයට පෙළ ගස්වන අයුරු තෝරන්න.
 (1) ප්‍ර ධ න්‍රි ස රි ග ම ප (2) ප්‍ර ධ න්‍රි ස රි ග ම් ප
 (3) ප්‍ර ධ න්‍රි ස රි ග ම ප (4) ප්‍ර ධ න්‍රි ස රි ග ම ප
38. රේඛාව චිත්‍රපටයේ ඇතුළත් වුණු ගීත යුගලය තෝරන්න.
 (1) සුදු සඳ එළියේ - ඕලු නෙළුම් තෙරිය රඟාලා (2) හාරිච්චි බෝරිච්චි - හීන හතක් මැද
 (3) සිරි දැරූ හෙළදිව පුරාතනේ - පෙම් කැකුළ පිපී (4) පාරමිතා බල පූර්න සූර්ත - පිපී පිපී රේණු නටන
39. මධ්‍ය පංචමය (ප) සඳහා හිමි කම්පන වාර සංඛ්‍යාතය වන්නේ,
 (1) 128 ය. (2) 256 ය. (3) 384 ය. (4) 512 ය
40. සරල ගීයක බහුල වශයෙන් දක්නට ලැබෙන ආකෘතිය පිළිවෙළින් සඳහන්ව ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) ස්ථායී - අන්තරා - පෙර වාදනය - අතුරු වාදනය
 (2) පෙර වාදනය - ස්ථායී - අතුරු වාදනය - අන්තරා
 (3) අන්තරා - පෙර වාදනය - ස්ථායී - අතුරු වාදනය
 (4) අතුරු වාදනය - ස්ථායී - අන්තරා - පෙර වාදනය

**

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

40
S I, II

Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2016 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

* පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1. අංක (i) සිට (iii) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 - (i) නිද, නිරිඟ, ප, රිස යනු කුමන රාගයකට අයත් ස්වර සංගතියක් ද?
 - (ii) සගරිමග, රිමගපම, යනුවෙන් යෙදෙන ස්වර අභ්‍යාසයක ඊළඟ ස්වර බණ්ඩය ලියන්න.
 - (iii) "පැහැ සරණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගම" පැඳි බණ්ඩය කුමන කාව්‍ය ශ්‍රත්ථයකට අයත් වේ ද?
- අංක (iv) සිට (vi) තෙක් හිස් තැන්වලට සුදුසු ම පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා ගෙන ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න. (සිංහබාහු, මනමේ, කාලගෝල)

නිර්මාණය	භාට්‍යය
ආලෙ බැන්ද මාගෙ රමාවන්	iv
වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිඳු	v
දුලා තෙතු පුලා	vi

- පහත හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි පිළිවෙළින් ලියන්න.
 - (vii) ලාවනී තාලයේ එක් විභාගයකට අයත් වන මාත්‍රා සංඛ්‍යාව කි.
 - (viii) "දෙපාහෝ" දේශීය ගීත නාටකය සූරින්ගේ නිෂ්පාදනයකි.
 - (ix) නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ, විපුලතාවය, සහ ලෙස ද හඳුන්වනු ලැබේ.
 - (x) F Major Chord (කෝඩ්) එක සඳහා ස්වර තුන යෙදෙන අතර F Minor Chord (කෝඩ්) එක සඳහා යෙදෙනුයේ ස්වර තුන ය.

2. පහත දැක්වෙන්නේ නිර්දේශිත රාගධාරී තොරතුරු ඇතුළත් අසම්පූර්ණ වගුවකි.

	රාගය	මේලය	ආරෝහණ	අනුවාදි	රාග ජාති	මුඛ්‍යාංගය
A	(i)	කල්‍යාණ	(ii)	(iii)	(iv)	ගරිස, ධ, සරිග
B	(v)	(vi)	සරිගමපධනිස	සරිමපති	සම්පූර්ණ	(vii)
C	(viii)	(ix)	(x)	රිගපධනි	(xi)	(xii)

- (i) ඉහත වගුවෙහි හිස්තැන් සඳහා අදාළ පිළිතුරු රෝම ඉලක්කම් සමගින් ලියන්න.
- (ii) A හෝ C රාග දෙකෙන් එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යලය බාල ගීයක හෝ ලක්ෂණ ගීයක හෝ වාදිතයක හෝ අන්තරා කොටසක් තාල සංකේත සහිත ව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) B තීරුවට අයත් රාගයට අදාළ ව මාත්‍රා 8කට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් ලියන්න.

3. පහත (A) සහ (B) යටතේ දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත **භාල තුනකට** අයත් තොරතුරු දෙකකි.
- (A) සමස්ත යේකාව තුළ ම භාවිත වනුයේ ධ, ධිං, ත, තිං යන අවනද්ධාක්ෂර පමණි.
 - (B) තාලයෙහි විභාගවල යෙදෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් යම් යම් විභාගයන්හි දී අසමාන වේ.
- (i) ඉහත තාල තුන අනුව (A) කොටසින් හා (B) කොටසින් පිළිබිඹු වන තාල දෙක බැගින් නම් කරන්න.
 - (ii) (A) කොටසෙහි තාල දෙකෙන් මාත්‍රා සංඛ්‍යාවෙන් වැඩි තාලය සමගුණයෙන් ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - (iii) (B) කොටසෙහි තාල දෙකෙන් මාත්‍රා සංඛ්‍යාවෙන් වැඩි තාලය සම ගුණයෙන් ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - (iv) කෙහෙර්වා තාලයෙහි අවනද්ධාක්ෂර ඇසුරෙන් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

දහිනාවෙන් (දායාවෙන්) උපදින අක්ෂර	බායාවෙන් උපදින අක්ෂර	දහිනා සහ බායා කොටස් දෙකින්ම එකවරම උපදින අක්ෂර

4. වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගයේ දී අමීල, අසංග සහ අනුන්තරා විසින් දේශීය රංග සම්ප්‍රදායන් තුනකට අයත් ගීත තුනක් පිළිවෙළින් ඉදිරිපත් කරන ලදී. ඒ පිළිබඳ තොරතුරු කිහිපයක් පහතින් දැක්වේ.
- A - අමීල ගැයූ ගීතයට වැයූ තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් 'රත්තං කිට දිත්තං' වශයෙන් වූ තාල පදය වැයූණි.
 - B - අසංග ගැයූ ගීතයට වැයූ තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් 'ධාධිනා ධාතුනා' වශයෙන් වූ තාල පදය වැයූණි.
 - C - අනුන්තරා විසින් ගයන ලද්දේ 'වෙදා නටන්නේ සබයෙන් අවසර ගන්නේ' ගීතයයි.

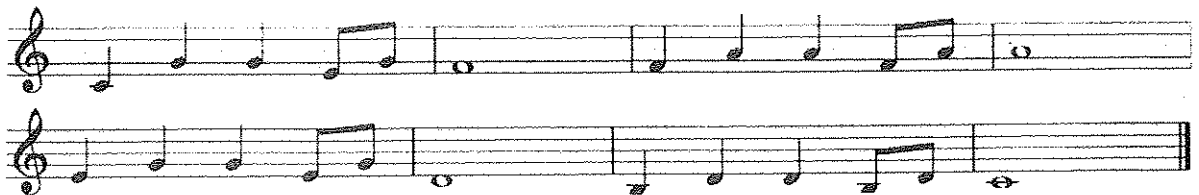
- පහත ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු ලිවීමට ඉහත තොරතුරු උපකාර කර ගන්න.
 - (i) අමීල, අසංග සහ අනුන්තරා ගැයූ ගීත අයත් දේශීය රංග සම්ප්‍රදායන් තුන A, B හා C යටතේ නම් කරන්න.
 - (ii) A කොටසට අදාළ රංග සම්ප්‍රදායෙහි සංගීතමය ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න.
 - (iii) B කොටසට අදාළ රංග සම්ප්‍රදායෙහි සංගීතමය ලක්ෂණ පහක් ලියන්න.

5. පහත දැක්වෙනුයේ විවිධ ගී වර්ග පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් අක්‍රමවත් වගුවකි.

	ගී වර්ගය	ගීතය	ගායනය හෝ නිර්මාණය
A	සේ ගී	ශ්‍රී රාහුල හිමියෝ නාමේ	සන් සමුද්‍ර
B	ග්‍රැමලෝන් තැටි ගී	මට මව් පදවිය ලැබුණු දිනේ දී	ගුණතිල කාව්‍ය
C	චිත්‍රපට ගී	රු රැසේ අදිනා ලෙසේ	විශාරද නන්දා මාලිනී
D	සරල ගී	සිනිඳු සුදුමුදු තලාවේ	එච්.ඩබ්ලිව් රූපසිංහ සූරීන්

- (i) ඉහත වගුවෙහි තොරතුරු එක් එක් ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය යටතේ නිවැරදි ලෙස කීරු ගතකර ලියන්න.
 - (ii) ග්‍රැමලෝන් ගී පිළිබඳ කරුණු හතරක් ඇතුළත් විස්තරයක් ලියන්න.
 - (iii) චිත්‍රපට සංගීතයෙහි නව මුහුණුවරක් ඇති කළ චිත්‍රපටයකි 'රේබාව'. එහි සංගීතමය තොරතුරු හතරක් සහිත විස්තරයක් ලියන්න.
6. ගැමි ගී හා සේ ගී යනුවෙන් දේශීය ජන ගීය ප්‍රධාන කොටස් දෙකකට බෙදේ.
- (i) ගැමි ගී හා සේ ගී අතර සංසන්දනාත්මක විස්තරයක් කරුණු හතරක් ඇතුළත් කරමින් ලියා දක්වන්න.
 - (ii) ආසාතාත්මක ගී සහ අනාසාතාත්මක ගී යනු කවරේ දැයි පැහැදිලි කරන්න. උදාහරණ සඳහා එක් ගී වර්ගයකට එක් ගීය බැගින් යොදා ගන්න.
 - (iii) සබරගමුවෙන් හෝ පහතරට සිනිඳු වන්නම් හෝ පිළිබඳ කරුණු හතරක් සහිත ව විස්තරයක් කරන්න.

7. පහත දැක්වෙනුයේ අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයකින් උපුටා ගත් කොටසකි.



- (i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ii) එම පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය මත එක් එක් විභාගයට අදාළ කෝඩ්ස් (Chords) සලකුණු කරන්න.
- (iii) බිනෝවන් හෝ යානි නමැති අපරදිග සංගීතඥයින් දෙදෙනාගෙන් එක් අයකු පිළිබඳ සංගීතමය තොරතුරු හතරක් විස්තර කරන්න.