සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

13 ශ්‍රේණිය — පෙරදිග සංගීතය — පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

01. (5) 02. (2) 03. (3) 04. (3) 05. (1) 06. (3) 07. (5) 08. (5) 09. (1) 10. (4)
11. (5) 12. (4) 13. (2) 14. (3) 15. (1) 16. (iv) 17. (i) 18. (ii) 19. (iii) 20. (v)
21. Duet 22. Bass 23. .... 24. ඔපෙරා 25. ප්‍රබර්ටි 26. (2) 27. (5) 28. (5) 29. (3)
30. (2) 31. පහතරට නර්තනයේදී, කෝලම් නාට්‍යයේ දී 32. නි නි ප | ම ප | ග ම | ධ නි | ස් රි | නි ස්
33. ආශාවරී බිහාග්
34. නූර්ති ගීත තුළ තානාලංකාර භාවිතා කිරීම, සිනා පා සිරියා ඉන්නේ ගීතය අපගුණ සරු සිංහල .... භෛරවී රාග අංග යොදා ගෙන ඇත.
35. දදාන්ත, අනුදාන්ත 36. ප්‍රේමසිරි කේමදාසයන්
37. බටහිර භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව සියළුම භාණ්ඩ වර්ග භාවිතය, විවිධ ස්කේල් වාර්ග වාදනය කරමින් විවිධ තැන් කරා ගමන් කිරීම.
38. ලෙංචිනා, මුදලි 39. කවිකාර මඩුව, පුරම්පෙට්ටුකාර අංශය
40. නංගිට බැඳපු මල් වියනයි, රාජා හෝ මංගලියා
41. (x) 42. (x) 43. (x) 44. (✓) 45. (✓) 46. (✓) 47. (x) 48. (x) 49. (✓) 50. (x)

II පත්‍රය

01. (i) (a) හමීර්
(b) ජෞනපුරි
(c) මාල්කෞන්ස්
(d) බ්‍රින්දාමනී සාරංග

(ii) මාල්කෞන්ස් මධ්‍යලය ගීතය

ස්ථායි

1				3						x				2	
ම	ග	ස	ස	ස	ස	ධ	නි	ස		ම				ග	
පි	ය	සං	ග	ල	ර	ප	ව	තා	s	නී	s	s	s	s	s
ග	ගම	ග	ස	ග	ස	ධ	නි	ස	s	ම	-	s	-		-
පි	+	ය	s	ල	ර	ප	ච	තා	-	නි	s	s	s	s	s
	දේ	s	බො	ඒ	s	සී	s	ම	ද	කී	s	ඒ	s	කි	මෙ

අන්තරා

ම	ම	ග	ග	ම	-	ධ	-	නි	නි	නි	ස	ස		ස	-
උ	න	බි	න	මෙ	s	කා	s	ක	ල	න	ප	ර	ත	හෙ	s
ස	-	ස	-	ස	-	නි	ධ	ම	ධ	නි	-	ධ	නි	ධ	ම
යු	s	හි	s	රෙ	s	න	බි	හා	s	s	s	s	s	නි	s
ම	ම	ග	ග	ම	ම	ධ	-	නි	ස	-	ම	-	ග	ස	ස
ත	ර	ඟි	ත	ර	ඟි	මෙ	s	ර	හි	s	සේ	s	ජ	ප	ර
ස	-	ස	ස	-	ස	නි	ධ	ම	ධ	නි	-	ධ	නි	ධ	ම
ජෙ	s	සෙ	මී	s	න	බි	න	පා	s	s	s	s	s	නි	මෙ

(iii) හමීර් රාගය

ආරෝහණ : ස රි ස, ග ම ධ, නි ධ, සං	අවරෝහණ : සං නි ධ ප, ම ප ධ ප, ග ම රි ස
මුඛ්‍යාංගය : ස රි ස, ග ම ධ	වාදී : ධ
සංවාදී : ග	ජාතිය : සම්පූර්ණ
මේලය : කල්‍යාණ	ගානසමය : රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහර

(iv) බ්‍රින්දාමනී සාරංග

(1) මප නිසං රිමං රිසං | නිසං රිසං නිප මප | පප රිම රිස නිස නිස රිම පනි ස

(2) නිනි පනි නිප මප | නිනි පම රිම රිස | නිසං රිම රිම පම මප නිප රිම රිස

02. (i) (a) මාල්කොංස් (b) ජෞනාපුරි (c) බහාර් (d) හමීර්

(ii) මාල්කොංස් : ස නි ස, ධ නි ස ම, ග ම ග ස, ස ධ නි නි, ග ස, ස ග ම, ග ස, ධ නි ස ම, ග ම ග ස, ස ග ම, ග ම ධ ම, ග ම ධ නි, ධ ම, ග ම ධ නි නි සං, සං, ගං සං, සං ගං, මං, ගං, සං, ගං, නි සං, ධ නි සං, සං, ධ නි ධ ම, ග ම ධ ම, ග ම ග, නි ස

(iii) බහාර් සර්ගම්

නි නි ප	ම ප	ග ම	ධ නි	සං රිං	නි සං
නි සං රිං	නි සං	නි ප	ග ග ම	රි රි	ස
ස ම ම	ම ප	ග ම	ධ නි	සං රිං	නි සං
ම ග ම	ධ ධ	නි නි	සං සං	නි නි	සං
නි නි සං	මං මං	රිං සං	නි සං රිං	නි සං	නි ප
සං සං	නි ප	ම ප	ග ග ම	රි රි	ස
ස ම ම	ප ප	ග ම	ධ නි	සං රිං	නි සං

(iv) ජෞනාපුරි

(1) ස රි ම ම, රි ම ප ප, ම ප ධ ධ, ප ධ නි නි, ධ නි සං සං
සං නිං ධ ධ, නි ධ ප ප, ධ ප ධ ධ, ප ම ග ග, ම ග රි රි, ග රි ස ස

(2) ස රි ම, රි ම ප, ම ප ධ, ප ධ නි, ධ නි සං, නි සං රිං, සං රිං මං
මං ගං රිං, ගං රිං සං, රිං සං නි, සං නි ධ, නි ධ ප, ධ ප ම, ප ම ග, ම ග රි, ග රි ස

03. (i) ධ්‍රැපද් ධමාර් : ධ්‍රැපද් සහ ධමාර් ගායන ශෛලීන් හින්දුස්ථානි සංගීත පද්ධතියේ එන ශාස්ත්‍රීය වූත් ක්‍රමානුකූලවූත් ගායන ශෛලියකි. එසේම අති විලම්භලයෙන් පටන් ගෙන එයම දෙගුණ, චතුර්ගුණ ආදී වශයෙන් ගුණ කරමින් ගායනය කරනු ලබයි. ග්වාලියර්හි විසූ රාජාමාන්සිං විසින් මෙම ගායනා නිර්මාණය කර ඇත. මෙම ගී වර්ග දෙකේම තාලවාදනය සඳහා පක්වාජය යොදා ගනී. ධ්‍රැපද් ගායනා තුළින් දේශානුරාගික හැඟීම් මතුවන අතර ධමාර් ගීත ශෘංගාරය ඔස්සේ නිර්මාණය ඇත. ක්‍රිෂ්ණා හා ගෝපින් පිළිබඳ වූ ශ්‍රී විභූතිය විදහා දක්වේ. මේ ගී වර්ග දෙකෙහිම ගීත ආකෘතිය ස්ථායි අන්තරා සංචාරි අභෝගයි. ධ්‍රැපද් ගීත චෞතාලය මත ද ධමාර් ගීත ධමාර් තාලය මතද නිර්මාණය වී ඇත. (ල.08)

(ii) තිලානා (ල.06)

රි	ම	රි	ම			ප	ප
ත	ත්‍රො	ත	ති	මි		ත	න
ම	ප		නි			සං	
දි	මි	ත	දි	රි		තො	මි
නි	සං	රිං	සං	නි		ධ	ප
ත	දි	රි	ත	න		තො	මි
ම	ග	රි	ග	රි		නි	ස
ධිම්	කිට	තක	ධි	තොම්		ධිධි	තොම්

(iii) චෞතාලය (ල.06)

	x		0		2		0		3		4	
සමගුණ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	ධා	ධා	ධිං	තා	තිං	ධා	ධිං	තා	තිට	කත	ගධි	ගෙන

	x		0		2		0		3		4	
දෙගුණ	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	
	ධාධා	ධිංතා	තිංධා	ධිංත	තිංකත	ගධිගෙත	ධාධා	ධිංතා	තිංධා	ධිංතා	තිංතත	ගධිගෙත

ධමාර් තාලය

	x					2		0			3			
සමගුණ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	ක	ධි	ට	ධි	ට	ධා		ගෙ	ති	ට	ති	ට	තා	

	x					2		0			3			
දෙගුණ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	කධි	ටධි	ටධා	ගෙ	තිට	තිට	තා	තධි	ටධි	ටධා	ගෙ	තිට	තිට	තා

II කොටස

04\. (i) අපේ දේශීය ජන ගී ආඝාතාත්මක වීමට හේතු කාරණා බොහොමයක් පදනම් වී ඇත. ආඝාතාත්මක දේශීය ගී වශයෙන් ගොයම් ගී, කෙළි ගී, නෙළුම් ගී තුන්සරණේ ආදි වශයෙන් වූ ගීත හැඳින්විය හැකිය. මෙම ගීත සියල්ල ගායනා කරන්නේ සාමූහිකවය. ඉහත සඳහන් ගී අතරින් කෙළි ගී ගායනා කර ඇත්තේ විනෝදාස්වාදය උදෙසාය. ඒ නිසා එම ගීත කිසියම් තාලයක් මත නිර්මාණය වී ඇත. ගොයම් කැපීම, ගොයම් නෙළීම ආදී කාර්යයන් කෙරෙනුයේ සාමූහිකවය. එම කාර්යයන්ගේ ස්වභාවය අනුව යම් කිසි තාලයකට එම ගීතද ගයයි. එම නිසා එම ගීත ආඝාතාත්මකවී ඇත.

දේශීය ජන ගී ගත් කළ බොහොමයක් මෙහෙ ගී අනාඝාතාත්මකව ගායනය සිදුවේ. එනම් ගැල්, පැල්, පාරු, පතල් ආදී වශයෙන් වූ දුෂ්කර ජීවන වෘත්තීන් සඳහා ඉවහල් වූ ගීත විශේෂයන්ය. මෙම ගීත තාල තබමින් විනෝදයෙන් ගායනා කළ නොහැකි ජන ගී නිර්මාණකරුවා මෙසේ එම කාර්යයන් අනුව ජන ගී තනු ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක වශයෙන් වෙන් කොට ඇත. (ල.08)

The National e-learning Portal for General Education

(ii) පාරු ගී (ල.04)

ස ස   ස රිග ම   ගම ගම ගරි ස + + + +
ම ලේs ම ලේs s s s s ss ss ss s + + + +
සම ම ම මග ග මග රිරි + + රි ගරිස
ඔය නා s ss ම ළsss + + නෙලාss s s s
ස සරි ග   මගමග රිස සරි ගරි ගරි ස
ව රෙ න් s s s ssss ss ss ss ss s s s

(iii) (ල.04)

ස ප ප	ප ධ ප	ම ප ම	ග රි ස නි
ගු ණ ද	නේ s බෝ s	ස ත් අ	නේ s පෙ ර
නි ස	රි ග රි		ම ග
ඉ ප s	දු s ණෝ s		ගි s ර s
රි ග	රි ස		රි රි ස නි
වෙ කු s	මෙ s නේ s		පෙ s ර s
නි ස	රි ග රි		ම ග
ඉ ප s	දු s නේ s		ගි s ර s
රි ග	රි ස		
වෙ කු s	මෙ s නේ s		

(iv) මැදුම් මහ දෙතිත (ල.04)

∧			/				∧			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
දො	ං	ජී	ජී	ං	ග	ත	ජී	ග	ත	දො	ං	ත	ක

05. (i) සොකරි නාට්‍යය උඩරට පළාත සහ වන්නි, සතර කෝරළය ආදි ප්‍රදේශ වල ගැමි නාට්‍ය ශෛලියකි. මෙම නාට්‍යයේ විශේෂත්වය වනුයේ අනුරූපණ මාධ්‍යයෙන් කිසියම් කතාවක් ඉදිරිපත් කිරීමයි. සශ්‍රීකත්වය උදෙසා මෙම නාට්‍යය රඟ දක්වන ලදී. ගොයම් කපා පාගා ගත් පසු ''කමත'' රඟමඬල ලෙස භාවිතා කරයි. සියළු චරිත පිරිමින් විසින් රඟ දක්වනු ලබයි. ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ ගැටබෙරයයි. ගී තනු උඩරට ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය වී ඇත. මෙම නාට්‍යයේ චරිත ලෙස සොකරි, ගුරුහාමි, පරයා, වෙදරාළ හැඳින්විය හැකිය.

කෝලම් නාට්‍ය පහතරට ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිතව පැවති ගැමි නාට්‍ය ශෛලියකි. මෙම නාට්‍යයෙන් සමාජයේ දුර්වලතාන් හාස්‍යයට ලක්කරමින් එහි ශෝධනයන් සිදුකරයි. මෙහි සියළු චරිත පිරිමින් විසින් රඟ දක්වයි. ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස යොදා ගනග්නේ යක්බෙරයයි. කෝලම් රඟ දක්වන ස්ථානය තානායම්පොල නමින් හඳුන්වයි. චරිත හඳුන්වන්නේ සබේ විදානේ විසිනි. කෝලම් චරිත කිහිපයක් ලෙස ලෙන්චිනා, පසයා, මුදලි කෝලම, ආරච්චි කෝලම, පොලිස් කෝලම නම් කළ හැකිය. (ල.08)

(ii)

+ + +	ස ම ම ග	ම ප	ප ධ
+ + +	ම ං ලෙ ස	සො බ s	නා s s s
	ධ	ධ නි ධ	ප ම ග
	s s බ s	ල නු s	මා s ගේ s
	ප ම	ධ ප	ම
	රු s ව s	ලෙ සි s	නා s s s

(ල.04)

(iii) <u>නූර්ති</u> : නූර්ති ගීත සඳහා හින්දුස්ථානි රාගධාරී සංගීතයේ ආභාෂය ලැබී ඇත. එයට හේතුව වශයෙන් ප්‍රධාන කරුණක් සඳහන් කළ හැකිය. එනම් මෙම ගීත සඳහා සංගීතය සැපයීම සඳහා දායක වූයේ උතුරු ඉන්දීය සංගීතඥයින් වීමයි. මෙම ගීත වල ලක්‍ෂණ ලෙස දොහොරාව නැමැති කොටස් යොදා ගැනීම. හින්දුස්ථානි රාග තාල ගීත නිර්මාණය සඳහා පදම් කර ගැනීම. ගීත වාදනයට සර්පිනාව, තබ්ලාව, බාල්තිය, වයලීනය, බටනලාව වැනි සංගීත භාණ්ඩ යොදා ගැනීම නූර්ති සංගීතයේ දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්‍ෂණයකි. නූර්ති නාට්‍යක් තුළ විශාල ගීත සංඛ්‍යාවක් යොදා ගැනීමත් නළු නිළියන් විසින්ම ගීත ගායනය සිදු කිරීමත් තවත් කැපී පෙනෙන ලක්‍ෂණ අතරවේ. විසිතුරු ඇඳුම් පැළඳුම් වලින් සැරසීම හා වේදිකා සැරසිලි, විදුලි ආලෝකකරණය නූර්ති නාට්‍ය තුළ දක්නට ලැබෙන ලක්‍ෂණයි.

<u>නාඩගම්</u> : ශ්‍රී ලංකාවේ මුහුදුබඩ පළාත් වල රඟදැක්වූ නාට්‍යයක් ලෙස නාඩගම් නාට්‍යය, හැඳින්විය හැකිය. දකුණු ඉන්දීය ද්‍රවිඩ නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් අනුගමනය කරමින් සකස් වූ නාට්‍ය ශෛලියකි. මෙම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ එන ගී තනු වලට කර්ණාටක සංගීතය බෙහෙවින් බලපා ඇත. නාඩගම් ගී ශෛලියේ එන සුවිශේෂී අංග වන උරුට්ටුව, ඉන්තිසය, තෝඩායම යන කොටස් තුළ ද ගැබ්ව ඇත්තේ කර්ණාටක සංගීත ලක්‍ෂණයි. මෙම ගී තනු වාදනයේ දී තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස යොදා ගෙන ඇත්තේ මද්දලයයි. මද්දල් 02 ක් යොදා ගනිමින් අඩුතාල් වැඩිතාල් වාදනය නාඩගම් සංගීතයේ තවත් ලක්‍ෂණයකි. නාද රටා තරමක් සංකීර්ණය. හොරණෑව, වයලීනය, සර්පිනාව වැනි භාණ්ඩ නාඩගම් සංගීතය සැපයීමේදී අත්‍යවශ්‍යයෙන් යොදා ගනී. චරිත වේදිකාවට පිවිසීමේදී හා පිටවී යාමේදී සරල ගමන්තාල යොදා ගනී. නාට්‍යයේ ඇති ගද්‍යමය කොටස් පවා ස්වරස්ථානුකූලව ගායනය සිදු කරයි. මෙම කථා පුවත රාත්‍රී කාලයේ දින කිහිපයක් තුළ රඟ දක්වයි. එම ස්ථානය කරළියයි. කථාව අතරතුර පොතේගුරු චරිතය කථාව විස්තර කරයි. (ල.08)

III කොටස

06. (i) බටහිර ගීත නාට්‍ය ඔපෙරා ලෙස හැඳින්විය හැකිය. බැලේ යනු මුද්‍රා නාට්‍යයි. මුද්‍රාවන් මඟින් අදහසක් ප්‍රකාශ කිරීම මේ තුළින් කියවේ. බටහිර ගීත නාට්‍ය ගීත, වාද්‍ය හා නර්තනය යන කොටස් 3 වම ඇතුලත් වේ. ඔපෙරා සඳහා බොහෝ විට ග්‍රීක සිතුම් පැතුම් බලපා ඇත. කාව්‍යමය ගතිය, කාව්‍ය, රසය විචිත්‍ර වූ ඇඳුම් පැළඳුම් හා වේදිකා සැරසිලිවලින් ඔපෙරාව අලංකාර වේ. ඔපෙරාවේ ප්‍රධාන වන්නේ කටහඬයි. සංගීතය මූලික කරගත් නර්තනයක් ලෙස බැලේ නාට්‍ය හැඳින්විය හැකිය. බැලේ රංගනයක් තුළ සංගීතයට සේම වේදිකා අලංකාරය, අංග රචනය, ආලෝකකරණය, ඇඳුම් පැළඳුම් මෙන්ම තාක්‍ෂණ උපකරණවලට ප්‍රධාන තැනක් ලැබේ. (ල.07)

(ii)
- තේමාවක් තිබීම.
- කොටස් 04 කින් හෝ 05 කින් යුක්ත වීම.

- එක් නාද රූපයක් මුළු සංධවනිය පුරාම තිබීම.
- විවිධ ස්වර පරාසයන්ට අයත් විවිධ සංගීත භාණ්ඩ රාශියක් භාවිතා කිරීම.
- සංධවනිය ආරම්භයේ සිට Harmony Chords වැනි අංග භාවිතා කිරීම.
- වාදක කණ්ඩායම 100 කට එහා ප්‍රමාණයක් යොදා ගැනීම.
- වයලින් පවුලේ සියළුම භාණ්ඩ යොදා ගැනීම. (ල.06)

(iii) බේතෝවන් : මොහු ලුඩ්විග් වදන් බේතෝවන් ය. මොහු වියානා නුවර වාසය කර ඇත. හෙයිඩන් මෝසර්ට් මොහුගේ ගුරුවරුය. බීතෝවන්ගේ සංගීතයේ විශේෂ ලක්ෂණය වූයේ මෙයට පෙර නොවූ විරූ සංගීත භාණ්ඩ වර්ග මෙන්ම, සංගීත භාණ්ඩ විශාල සංඛ්‍යාවක් ද ඔහුගේ සංධවනි සඳහා යොදා ගැනීමයි. මෙහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ඉතා ප්‍රාණවත් මෙන්ම ගැඹුරු වාද්‍ය සංගීතයක් සිම්පනි ක්‍රමය තුළින් බිහිවී ඇත. බීතෝවන්ගේ සිම්පනි 9 අතරින් E^b මේජර් Number 3, පැස්ටෝරල් Number (6) කෝරල් Number 9 විශේෂ වේ. කෝරල් සිම්පනිය මොයු බිහිරෙකුව සිටියදී කටහඬ පමණක් යොදාගෙන නිර්මාණය කර ඇත.

මෝසර්ට් : මොහුගේ සම්පූර්ණ නම වුල්ජගෑන් අමදියෙස් මෝසාර්ට්ය. සංධවනි නිර්මාණයේ මොහු පුරෝගාමියෙකි. අවුරුදු 6 සිටම වාදනයට මනා හැකියාවක් තිබී ඇත. ඕස්ට්‍රියාවේ සැල්ස්බර්ග් නගරයේ ඉපදී ඇත. මෝසාර්ට්ගේ විශිෂ්ඨ සිම්පනි 3, Nomber 39 - E^b Major, Nomber 40 - G Major, Nomber 41 ජුපිටර් නම් වේ. (ල.07)

07. (i)

ප ධ ස̇	නි ධ	ධ නි ධ	ප ප	ම ප ම	ග ග	රි රි
ම ම	ප ධ ප	ම ග	රි ග රි	රි රි	රි ග රි	ස ස

(ii) $\frac{3}{4}$

(iii) ඇඳුරුතුමා වන්න මගේ යන නාට්‍ය ගීතයි (නව නාට්‍ය ගීතයකි)

08. (i) මහනුවර රජකළ ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජතුමා අවස්ථා තුනකදී ම දකුණු ඉන්දියානු නායක්කාර් වංශික කුමාරිකාවන් තිදෙනෙක් විවාහකර ගැනීමෙන්ද අවසානයේ රාජ්‍යත්වය පවා භාරදීමට සිදුවීමෙන් ද ශ්‍රී ලාංකික ජන සමාජයට දකුණු ඉන්දියානු හින්දු බලපෑම නොමඳව ලැබෙන්නට විය.

(ii)
- දළදා පූජා කටයුතු සඳහා දළඳාගෙයි ධූරය සහ විජ්ජතුන් නමින් යුත් තූර්ය වාද්‍ය කණ්ඩායමකුත් රාජ සභා කටයුතු සඳහා රජගෙයි ධූරය සහ විජ්ජතුන් නමින් කණ්ඩායමකුත් දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් පවත්වාගෙන ගොස් ඇත.
- රජතුමාගේ දින චරියාවේ දැක්වෙන කඳවුරු සිරිත තුළ දිනකට රජතුමා වෙනුවෙන් සතර අවස්ථාවක් සංගීත සහ නැටුම් මුර පවත්වා ඇත.
- භාරතීය සංගීතය හා සම්බන්ධ කරුණු රැසක් සිංහල සාහිත්‍යයට එක්වී ඇති බවත් එකල පැවති අධ්‍යාපන ආතනවල ගිහියන් සඳහා එබඳු විෂයක් පවත්වා ගෙන ගිය බවත් සඳහන් වේ.

(iii)
- විජය කුමරු ලංකාවට පැමිණි දිනයේ සිරස වත්තු පුරයේ පැවැත්වුනේ යැයි කියන විවාහ මංගලෝත්සවය තූර්ය වාදනයන් ගෙන් යුක්ත වූ බව මහාවංශය දක්වයි.
- පණ්ඩුකාභය රජතුමා අනුරාධපුරයේ තම රාජධානිය පිහිටුවා ගැනීමෙන් පසු තමා ...... හොත් අවධියේ සිට තම ආරක්ෂාව සැළසූ චිත්තරාජ සහ කාලවේල යන එකට මියගොස් සිටි යක්ෂයින් දේවත්වයට පමුණුවා නැටුමෙන් ගැයුමෙන් අලංකාර උත්සව පැවැත්වූබව මහා වංශයේ සඳහන්ව ඇත.
- දේවානම්පියතිස්ස රජු සිය යුද්ධ සහ රාජ්‍ය පාලන කටයුතු වලදී පිළිවෙත් ක්‍රමයක් ලෙස පවත්වාගෙන ගිය 'තාලාවතාර' නම්වූ තූර්ය වාද්‍ය කණ්ඩායමක් ගැන සඳහන් වෙයි.