

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

පෙරදිග සංගීතය - I

13 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 02 යි.

- සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න. (අංක 01 සිට 50 දක්වා)
- වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

(01) පූච්චාංගවාදී රාග යුගලයක් වන්නේ,

- (1) හමීර් ජ්‍යෙෂ්ඨ පුරි (2) ජ්‍යෙෂ්ඨ පුරි මාල්භෞන්ස් (3) බහාර් හමීර්
(4) ආශාවරී දේශ් (5) දේශ් නිලක්කාමෝද් (.....)

(02) බහාර් රාගයට අනුව ත්‍රිකාලය මත නිර්මාණය වී ඇති නිවැරදි ස්වර වන්නේ,

- (1) ග ම ධ ප | ප ම 'ප | රි ග ම | ධ ම 'ප
(2) නි ස් රී නි | ස් නි | ප ග ම | ධ නි ස
(3) ස නි ධ නි | ස ම | ග ම ධ ම | ග ස
(4) නි ස රි ම | ප නි ස් | නි ස රි ග | ස
(5) ස රි ම ප | ධ ස් | ධ ප | ම ප ධ ග (.....)

(03) බ්‍යාල්, තරාණා, සර්ගම්, ත්‍රිවච්චි යන අංග හතර යෙදෙන ගායන ශෛලිය වන්නේ,

- (1) හක්නි ගී (2) හජන් (3) චතුරංග (4) ගසල් (5) කුමරි (.....)

(04) රාගධාරී සංගීතයේ දී වනාදනයට පමණක් සුවිශේෂී වූ ශිල්පාංගයකි,

- (1) නිහායි (2) කන් (3) මුබඩා (4) උපජී (5) ගමක් (.....)

(05) ස්, පධමග, සර්ගසනි යනුවෙන් අවරෝහණය යෙදෙන රාගයේ,

- (1) මේලය බ්‍යාජ වේ. (2) ගානසමය දිවා දෙවන ප්‍රහරය වේ.
(3) වාදි ප සංවාදි ස වේ. (4) ජාතිය ඔෆ් ඩව සම්පූර්ණ වේ.
(5) ම විවාදි ස්වරයක් ලෙස භාවිතා වේ. (.....)

(06) ගීතය වඩාත් අලංකාරවීම සඳහා සම, දෙගුණ, සිව්ගුණ වශයෙන් ගුණ කරමින් ගායනා කරන හින්දුස්ථානී ගායන ශෛලියකි,

- (1) ගසල් ගීත (2) තරාණා ගීත (3) ධ්‍රූපද් ගීත (4) සර්ගම් (5) බ්‍යාල් ගී (.....)

(07) එකම ස්ථානයේ පහළ ඉහළ ස්වර නිපදවිය හැකි භාණ්ඩය වන්නේ,

- (1) වයලීනය (2) එස් රාජය (3) සිතාරය (4) තබ්ලාව (5) බටනලාව (.....)

- (08) “සම්භාව්‍ය කාලදීපනී” ග්‍රන්ථයේ කතුවරයා වන්නේ,
 (1) විජේරත්න රණකුංග (2) සනත් නන්දසිරි (3) ආනන්ද ජයසිංහ
 (4) වානක පිරිස් (5) ඩී.ආර්. පිරිස් (.....)
- (09) මාල්තොනිස් රාගයේ මේලය නම්,
 (1) හෙරවී (2) කල්‍යාණ (3) ආශාවරී (4) හෙරව (5) ක්‍යාජී (.....)
- (10) ගීතයක හෝ වාදිතයක ආරම්භයේ සිට සමග්‍රහය දක්වා ඇති කොටස හඳුන්වන්නේ,
 (1) මුඛවා යනුවෙනි. (2) ආවර්තයක් යනුවෙනි. (3) විභාගයක් යනුවෙනි.
 (4) තිභාය යනුවෙනි. (5) උපජී යනුවෙනි. (.....)
- (11) දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතය තුළ භාවිතාවන ප්‍රධාන භාණ්ඩ යුගලය වන්නේ,
 (1) බටනලාව කාලම්පට (2) විණාව බටනලාව (3) ඡෙනායී විණාව
 (4) සිතාරය සටම් (5) මාදංගය විණාව (.....)
- (12) තීලවඩා හා ත්‍රිකාලයට අයත් මාත්‍රා සංඛ්‍යාව පිළිවෙලින් දක්වන්න.
 (1) 15 16 (2) 14 16 (3) 16 15 (4) 16 16 (5) 14 16 (.....)
- (13) නා, කා, රේ, දිම්, තදිම් වැනි අර්ථ ශූන්‍ය වචන භාවිතා වන හින්දුස්ථානී ගායන ශෛලියට සමාන කර්ණාටක ගායන විශේෂයක් වන්නේ,
 (1) පදම් (2) තිලානා (3) වර්ණම් (4) කීර්තනම් (5) තිර්වට් (.....)
- (14) සංධවනි සම්බන්ධයෙන් නොගැලපෙන කියමන තෝරන්න.
 (1) ස්වර සංවාද බහුලව තිබීම.
 (2) නාද මාධ්‍යයෙන් හැඟීම් ප්‍රකාශනය.
 (3) සමූහ වාදනයට වඩා ඒකල වාදනයට මුල්තැනක් හිමිවීම.
 (4) වයලින් පවුලේ සියළුම භාණ්ඩ යොදා ගැනීම.
 (5) විවිධ හැඩතල භාවිතය. (.....)
- (15) සර් මප රිම පධ මප ධනි පධ න්‍රිස් මෙම තානාලංකාරය අයත්වන රාගය,
 (1) ජ්‍යොනපුරී (2) මාල්තොනිස් (3) ආශාවරී (4) බහාර් (5) දේශ් (.....)
- අංක 16 - 20 දක්වා වූ ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු පහත (අ) තීරුවෙන් තෝරා (ආ) තීරුව ඉදිරියේ ඇති නිත් ඉර මත ලියා දක්වන්න.

| (අ) | (.....) | (ආ) |
|--------------|---------|-------------------------------|
| (16) තබ්ලාව | (.....) | (i) දී කුං තාකු දොං |
| (17) මද්දලය | (.....) | (ii) දොංජී / ජ්ගත |
| (18) ගැටබෙරය | (.....) | (iii) තකදීම් / තකජොනු |
| (19) මාදංගය | (.....) | (iv) කිතිනා / ධින / ධින |
| (20) දවුල | (.....) | (v) ජෙං කිට්තන් / තක් කිට් තක |

• අංක 21 - 25 දක්වා වූ ප්‍රශ්න වල හිස්තැනට සුදුසු වචනය ලියා දක්වන්න.

බටහිර සංගීතයේ දෙදෙනෙකු අතර වන වාදන ප්‍රයෝගය (21) නමින් හැඳින්වෙන අතර, ඇල්ටෝ, ටෙනර් (22) , (23) වශයෙන් භාවිතා වන හැඩතල 4 කි. දේශීය නූර්ති, නාඩගම් වලට සමාන බටහිර නාට්‍ය විශේෂය (24) නමින් හැඳින්වේ. බේතෝවන් මෙන්ම (25) ද සංඛවනි නිර්මාණයේ මහත් ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි.

(26) සබරගමු ශාන්තිකම් වලට අයත් ගීතයකි,

- (1) සුරතට රැගෙන
 - (2) ගුණ දුනේ බෝසත් අනේ
 - (3) ඇත එපිට දීපංකර
 - (4) ඉන්ද්‍ර දිසාවට
 - (5) සිරිවස ගෙන අසු
- (.....)

(27) අනාසාතාත්මක මෙහෙ ගීයකට උදාහරණයකි,

- (1) මාල් මාල් මල් මල්
 - (2) බෝගම්බර අපි නෙලුමට යන විට
 - (3) පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය
 - (4) මොහු හැරවෙන දම්
 - (5) අම්මපල්ලා බඹරුගෙ අත
- (.....)

(28) ටීකා සිව්පද වල විශේෂත්වය වන්නේ,

- (1) සී පද අතරට වෙනත් නාද මාලාවක් එක් කිරීම.
 - (2) සී පද අතරට දෙබස් එක් කිරීම.
 - (3) සී පද පමණක් ගායනා කිරීම.
 - (4) ගදුමය පාඨයක් පමණක් කිරීම.
 - (5) සී පද අතරට ගදුමය කොටසක් කිරීම.
- (.....)

(29) උරුච්චුව නමැති කොටස ඇතුළත් වන නාට්‍ය ශෛලිය වන්නේ,

- (1) නූර්ති
 - (2) කව්වාලි
 - (3) නාඩගම්
 - (4) නව නාට්‍ය
 - (5) කෝලම්
- (.....)

(30) මාල්කෝන්ස් රාගය ආශ්‍රිත සරල ගීතයකි,

- (1) මම දෙවිඳුනි
 - (2) හංසරාජිනී
 - (3) හෝපළු වන පෙන
 - (4) කළුඳු ගංගා
 - (5) ගුමු ගුමුව වදුලේ
- (.....)

• අංක 31 - 40 දක්වා වූ ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(31) පහතරට බෙරය වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා අවස්ථා 02 ක් ලියන්න.

.....

(32) බහාර් රාගයට අයත් සර්ගමයේ මුල් පාදය ලියන්න.

.....

(33) නිර්දේශිත මෞඛව සම්පූර්ණ රාග 02 ක් නම් කරන්න.

.....

(34) හින්දුස්ථානී රාග ආශ්‍රිතව නූර්කි ගී නිර්මාණය වූ බව දැක්වීමට නිදසුන් 02 ක් දක්වන්න.

.....

(35) පැරණි සාම ගීත ගායනා කළ ස්වර තුනෙන් දෙකක් නම් කරන්න.

.....

(36) මානසවිල ඔපෙරාව නිර්මාණය කළේ කවුරුන් විසින් ද?

.....

(37) සංධවනියක දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ 02 ක් සඳහන් කරන්න.

.....

(38) කෝලම් නාට්‍යයේ එන වර්ත 02 ක් ලියා දක්වන්න.

.....

(39) රාජසභාව හා සම්බන්ධ මහනුවර යුගයේ තිබූ සංගීත ආයතන 02 ක් දක්වන්න.

.....

(40) වැදි ගී ආශ්‍රය කොට නිර්මාණය වූ සරල ගීත 02 ක් ලියා දක්වන්න.

.....

● අංක 41 - 50 දක්වා දී ඇති ප්‍රකාශ වල වැරදි නිවැරදිභාවය දක්වන්න.

(41) ජයජයවන්ති රාගය බ්‍රහ්මවල් මේලයට අයත් වේ. (.....)

(42) ඒක්තාලයේ සිව්වන මාත්‍රාවේ පිහිටා ඇත්තේ කන් යන අක්ෂරයයි. (.....)

(43) ම න්‍රි ධ නි ස් යනු බිභාග් රාගයේ සංගතියකි. (.....)

(44) විකාරී යනු සිතාරයේ ප්‍රධානතම ස්වරයයි. (.....)

(45) කෝමල ස්වර එකක් පමණක් යෙදෙන මේජර් ස්කේලය නම් F Flat M Scale ය. (.....)

(46) කෝලම් නාට්‍යයේ රංග භූමිය වන්නේ කරලියයි. (.....)

(47) සායනය වාදනය සඳහා රාජ අනුග්‍රහය නොමැදව ලබාදුන් මහනුවර යුගයේ සිටි රජෙකි දෙවන වන පරාක්‍රමබාහු. (.....)

(48) ෂඩ්වයේ සිට පංචමය දක්වා ඇති කළු යතුරු සංඛ්‍යා 02 කි. (.....)

(49) ස්වර දෙකක් ඉහළින් වක්‍රාකාර ඉරකින් සම්බන්ධ කිරීම මින්ඩි නම් වේ. (.....)

(50) ත්‍රිතාලයට ගැලපෙන හින්දුස්ථානී තාල රූපය වන්නේ Three Four time 3/4 ය. (.....)

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

පෙරදිග සංගීතය - II

13 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 03 යි.

- I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකටද, II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයකටද, III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකටද පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

01. (i) නිර්දේශිත රාගවලට අයත් ස්වර ඛණ්ඩ කිහිපයක් පහත දැක්වේ. එම රාග හඳුන්වන්න.
- (a) ම' ප ධ ප, ග ම ධ ප, ග ම රි ස
 - (b) ම ප ධ නි සි, නි නි ධ ප, ම ග රි ස
 - (c) ග ම ධ නි සි, ම ධ නි ධ ම, නි සි ශි සි
 - (d) රි ම රි ස, ප ම රි, ස රි නි ස (ඌ.04)
- (ii) (c) කොටසට අයත් රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ඌ.06)
- (iii) (a) කොටසට අයත් රාගයේ රාග විස්තරය ලියා දක්වන්න. (ඌ.06)
- (iv) (d) කොටසට අයත් රාගයට අදාළව තානාලංකාර (මාත්‍රා 16) 02 ක් ලියන්න. (ඌ.04)
02. නිර්දේශිත රාග කිහිපයකට අදාළ කරගත හැකි තොරතුරු කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
- (a) ම, ස වාදි සංවාදි වන ඔෞඛව ඔෞඛව ජාති රාගය
 - (b) ධ, ග වාදි සංවාදි වන ෂාඛව සම්පූර්ණ ජාති රාගය
 - (c) ම, ස වාදි සංවාදි වන ෂාඛව ෂාඛව ජාති රාගය
 - (d) ධ, ග වාදි සංවාදි වන සම්පූර්ණ ජාති රාගය
- (i) ඉහත එක් එක් රාගය හඳුන්වන්න.
 - (ii) (a) කොටසට අයත් රාගයට අදාළ ස්වර 30 කට නොඅඩු ආලාප ඛණ්ඩයක් නිර්මාණය කරන්න.
 - (iii) (c) කොටසට අයත් රාගයේ සර්ගමය ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - (iv) (b) කොටසට අයත් රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස 02 ක් ආරෝහණ අවරෝහණ වශයෙන් ගොඩනගන්න.
03. භාරතීය සංගීතයේ විවිධ ගායන ශෛලීන් පිළිබඳව දැනුවත්වීම සංගීතය හදාරන සිසුන්ට ඉතාමත් වැදගත් වේ.
- (i) ධ්‍රැපද් ධමාර් ගායන ශෛලීන් පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න. (ඌ.08)
 - (ii) කර්ණාටක ගායන ශෛලියක මුල් කොටසක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ඌ.06)
 - (iii) ධ්‍රැපද් ධමාර් ගායන ශෛලීන් ගැයීමට යොදා ගන්නා තාල දෙක නම් කර එම තාල දෙක සම දෙගුණ වශයෙන් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ඌ.06)

II කොටස

04. (i) ආසාතාත්මක අනාසාතාත්මක වශයෙන් දේශීය ගී දෙවර්ගයක් බිහිවීමට හේතු සාධක දක්වමින් එම ගී දෙවර්ගය විස්තර කරන්න. (ඉ.08)
- (ii) අනාසාතාත්මක මෙහෙ ගීයක මුල් පද දෙක ප්‍රස්තාර කරන්න. (ඉ.04)
- (iii) ආසාතාත්මක ශාන්තිකම් ගීතයක් ස්වරද සමඟ ප්‍රස්තාර කරන්න. (ඉ.04)
- (iv) ඉහත ඔබ ප්‍රස්තාරය කළ ආසාතාත්මක ගීය සඳහා වැයීමට සුදුසු බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න. (ඉ.04)
05. (i) සොකරි හා කෝලම් රංග සම්ප්‍රදායන් පිළිබඳ විස්තරයක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ඉ.08)
- (ii) ඉහත එක් රංග සම්ප්‍රදායකට අයත් ප්‍රචලිත ගීයක මුල් කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ඉ.04)
- (iii) ඉහත රංග ශෛලීන් දෙකට අමතරව වෙනත් රංග ශෛලීන් 02 ක් නම් කර එකකට අයත් නාට්‍යමය හා සංගීතමය ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ඉ.08)

III කොටස

06. (i) බැලේ සහ ඔපෙරා දෙකෙහි සමානකම් මෙන්ම වෙනස්කම් පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක අදහස් ඉදිරිපත් කරන්න. (ඉ.07)
- (ii) සංධවනීයක දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණ 06 ක් ලියා දක්වන්න. (ඉ.06)
- (iii) සංධවනී නිර්මාපකයින් දෙදෙනෙකු පිළිබඳ ජීවන තොරතුරු හා ඔවුන් සංගීත ක්ෂේත්‍රයට සිදු කළ සේවාවන් පිළිබඳ පහදන්න. (ඉ.07)

07.

- (i) ඉහත බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට අනුව ලියා දක්වන්න.
- (ii) ඊට ගැලපෙන Time Signature යොදන්න.
- (iii) එම ප්‍රස්තාරය අයත් ගීත විශේෂය කුමක් ද? (ඉ.20)
08. (i) මහනුවර යුගයට දකුණු ඉන්දීය බලපෑම එල්ලවීමට බලපෑ සාධක මොනවා ද?
- (ii) වාදාංකුයේ දක්වෙන ගායන වාදන මූලධර්ම 03 බැගින් දක්වන්න.
- (iii) දඹදෙනි යුගයේ දී ලැබෙන සංගීතමය තොරතුරු අතර පිළිගත හැකි කරුණු මොනවා ද?
- (iv) අනුරාධපුර යුගයේ දී ශ්‍රී ලංකාව තුළ කිසියම් ආකාරයක ගායන වාදන තිබූ බවට සංගීත මූලාශ්‍ර කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න. (ඉ.20)