

## අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

13 ශ්‍රේණිය

නර්තනය

පිළිතුරු පත්‍රය

### I කොටස

- |                      |         |         |                      |         |         |                 |         |         |         |
|----------------------|---------|---------|----------------------|---------|---------|-----------------|---------|---------|---------|
| 01. (2)              | 02. (3) | 03. (3) | 04. (1)              | 05. (2) | 06. (1) | 07. (3)         | 08. (1) | 09. (5) | 10. (2) |
| 11. වකියාර්චරු       |         |         | 12. ඇකඩමි සලා ධාන්ස් |         |         | 13. ශබ්දම       |         |         |         |
| 14. අන්‍යා බෙර       |         |         | 15. මහ භබා           |         |         | 16. ආචැන්ද්‍රම  |         |         |         |
| 17. චිත්‍රසේන        |         |         | 18. කෝළම්            |         |         | 19. තාත්වික     |         |         |         |
| 20. කවිකාර           |         |         | 21. අන්දම            |         |         | 22. අත්මණිය     |         |         |         |
| 23. හිසට             |         |         | 24. පාදයට            |         |         | 25. වෛකොචුස්කි  |         |         |         |
| 26. වස්ලවි නිපිත්සකි |         |         | 27. කථක්             |         |         | 28. භරත         |         |         |         |
| 29. රංග වස්ත්‍රාභරණ  |         |         | 30. වේෂ නිරූපණය      |         |         | 31. නට්‍රවාංගම් |         |         |         |
| 32. නට්‍රවනාර්       |         |         | 33. තම්මැට්ටම        |         |         | 34. හොරණෑව      |         |         |         |
| 35. දඹදෙනි අස්න      |         |         | 36. දළදා සිරිත       |         |         | 37. රට යකුම     |         |         |         |
| 38. කුමාර සමයම       |         |         | 39. කෝලාට්ටම්        |         |         | 40. සුලකු       |         |         |         |

### II කොටස

01.		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	කවි පද	+	ස	දා	බ	ර	ණ	ප	ල	දා	සි	වි	
		+	සැටෙ	කි	ලෙ	සි	න්	නැගි	වා		පු	ර	
		+	ස	දා	ලෙ	සි	න්	නැගි	වා		හ	න	
		+	ඇනෙ	කි									
	කස්තිරම	රුද	ගත	ගත	ගත	කුකු	දන්	ගජ	න	ගන්	ජන්	කු	දන්
		තකු	දග	ජු	තකු	දග	ජු	තකු	තක	තර	කිට	කු	දන්
		තා											
	අඩවිව	ග	න්	ත	තෙ	හි	ඟු	ත	ක	ට	ත	කු	ද
													හෝ

(ගත් තරි කිට කුන් දන් යන අඩවිවෙන් ගැලපෙන මාත්‍රා 03 තිතට ඕනෑම අඩවිවක් ප්‍රස්ථාර කර තිබිය යුතුය.)  
නිවැරදිතාවය මත ලකුණු 12 ම ලබා දෙන්න.

02. (i) බලි ගාන්ති කර්මයේ එන ගායනයක් සඳහා ලකුණු දෙන්න. (කඩතුරාවේ / ග්‍රහ තින් සඳහා ගායන කවි)
- (ii) හිරු, සිකුරු, ගුරු, බුධ, සඳු, සෙනසුරු, කුජ, රාහු, කේතු
- (iii)
- භයවන පරාක්‍රමබාහු රජු දවස බලිගාගයේ උපත සිදුවීම.
  - මැටි වලින් අඹන ලද හෝ රෙදි කඩක සිතුවම් කරන ලද රූප විශේෂ මගින් බලි පූජාව සිදු කිරීම.
  - සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු වීම / ගායනයට මුල් තැන.
  - ඒ ඒ සම්ප්‍රදායට අනුව වාද්‍ය භාණ්ඩ ගායන විවිධ වීම.
  - බලි ඇඳුරා අත්මණිය හා පන්දම භාවිතය.
  - නව ග්‍රහයින්ගේ දෝෂ දුරු කිරීමට සිදු කිරීම.

- 03. (i) ආංගික / ආහාර්ය / වාචික / තාත්වික
- (ii) මෙම අභිනයන් දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල භාවිතා වන අවස්ථා වෙන වෙනම දැක්විය යුතුය. (ල.12)

04. සොකරි නාටකයේ : සොකරි, ගුරුහාමි, වෙදරාල, පරයා, සොන්තානා, කාලි යන චරිතවල වස්ත්‍රාභරණ, ගායන, දෙබස් ආදිය මඟින් චරිත නිරූපණය වන ආකාරය උදාහරණ සහිතව දැක්විය යුතුය. (ල.12)

05. කොළඹ යුගයේ දී නර්තන කලාවට එකතු වූ :
- කාන්තාවන්ගේ නර්තනයට එකතු වීම.
  - විෂයක් ලෙස අධ්‍යයනයට එකතු වීම. / විශ්ව විද්‍යාල මට්ටම දැක්වා
  - නර්තන කණ්ඩායම් රජයේ ආයතනයන්ට එක් වීම.
  - තාක්ෂණික එක් වීම.
  - වෙනත් බටහිර සම්ප්‍රදායන්.
  - වාණිජ කරණය වීම. (ආදිය පිළිබඳව විග්‍රහ විය යුතුය.) (ල.12)

06. මුද්‍රා නාට්‍ය අතර විත්‍රසේන මහතාගේ කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යය සුවිශේෂී වන අයුරු,
- කතා තේමාව
  - සංගීතය, නර්තන වින්‍යාසය
  - රංග වස්ත්‍රාභරණ
  - වේදිකාව, ආලෝක කරණය
  - තාක්ෂණික ශිල්ප ක්‍රම ආදී ක්‍ෂේත්‍ර ඔස්සේ විග්‍රහ කළ යුතුය (ල.12)

(මුළු ලකුණු 60)

