

I කොටස

01	2	02	3	03	4	04	1	05	3	06	4	07	1	08	2
09	1	10	3	11	2	12	3	13	4	14	3	15	4	16	*
17	✓	18	✓	19	*	20	✓	(1 x 20 = 20)							

II කොටස

- 01 නාට්‍යයෝචිත බව සඳහා (ල. 04) රංග විධාන හා උචිත සංවාද භාවිතය (ල. 06)
- 02 (1) නාට්‍ය ධර්මී / ලෝක ධර්මී (ල. 02)
 (2) නාට්‍ය ධර්මී
 ස්වභාවිකත්වයට ළං නොවන නාට්‍යයයි / තාලානුකූලව ගමන් තාල භාවිතය / සංවාද තාලානුකූලයි / පසුතල භාවිතා නොකරයි / අංගරචනය, රංග වස්ත්‍ර අතිශයෝක්තියෙන් යුක්තය.
 ලෝක ධර්මී
 ස්වභාවිකත්වයට සමීප නාට්‍යයයි / ව්‍යවහාරික සංවාද භාවිතා කරයි / පසුතල භාවිතා කරයි / අංගරචනය සාමාන්‍ය ලෙස යොදාගනියි / ගමන්තාල භාවිතා නොකරයි / රංගවස්ත්‍ර සාමාන්‍ය පරිදි වෙයි (ල. 04)
- (3) ලෝක ධර්මී - තලමල පිපිලා, කැලණි පාලම, සෙල්ලං ලෙල්ලං
 නාට්‍ය ධර්මී - මනමේ, සිංහබාහු
 මෙම නාට්‍යය නිර්මාණයන් හි ශෛලීන් යොදාගෙන ඇති ආකාර කෙටියෙන් දක්වා තිබීම (ල. 04)
- 03 (1) නාට්‍යයක් සඳහා යොදාගනු ලබන සියලුම අංගයන් ය. (ල. 04)
 (2) සිසුවාගේ පිළිතුරට අනුව ලකුණු ලබාදෙන්න. (ල. 06)
- 04 (1) ආවේශ වීම / ප්‍රවේශ වීම / ආරූඪ වීම / වෙස්වලා ගැනීම (ල. 04)
 (2) බාහිර හා අභ්‍යන්තර ලෙසයි. (ල. 02)
 (3) ඇඳුම් පැළඳුම් මගින් ආදිය බාහිරව යොදාගනිමින් ද, මානසික ඒකාග්‍රතාවය ඇතිකිරීම අභ්‍යන්තරව (චරිතයට ප්‍රවේශවීම අභ්‍යන්තරව) ද කළ යුතුය (ල. 04)
- ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය ගුරුමාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයට අනුකූලව ගුරුභවතා විසින් සකස්කර ගන්න. ලකුණු 50 න් ලබාදෙන්න.

