

මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණය 2015

නාට්‍ය හා රංග කලාව

9 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි.

නම/ විභාග අංකය:

I කොටස

- දී ඇති උපදෙස් අනුව සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - අංක 01 සිට 15 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ම නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 01 කදාවලලු නාට්‍ය නිර්මාණය වන්නේ,

(1) චුල්ල ධනුද්ධර ජාතකය ඇසුරිනි.	(2) සේරිවාණිජ ජාතකය ඇසුරිනි.
(3) ලෝමහංස ජාතකය ඇසුරිනි.	(4) වෙස්සන්තර ජාතකය ඇසුරිනි.
 - 02 නාට්‍යධර්මී රංග ශෛලියේ ලක්ෂණයකි

(1) ස්වභාවිකත්වයට ළංවන ලෙස නිර්මාණය කිරීම.
(2) පසුතල භාවිතා කිරීම.
(3) ගමන් තාල, හස්ත මුද්‍රා භාවිතා කිරීම.
(4) ව්‍යවහාරික සංවාද භාවිතා වීම.
 - 03 1958 දී වේදිකාගත කළ නාට්‍යයකි

(1) මනමේ	(2) සිංහබාහු	(3) පබාවතී	(4) කදාවලලු
----------	--------------	------------	-------------
 - 04 නළුවරණය යන්නෙහි අර්ථය වන්නේ,

(1) නළු නිලියන් තෝරාගැනීමයි.
(2) නාට්‍ය පෙළ නළු නිලියන්ට ලබාදීමයි.
(3) නාට්‍ය පුහුණු කිරීමයි.
(4) නාට්‍ය පෙළ කියැවීමයි.
 - 05 ප්‍රේක්ෂකයා නාට්‍යය පෙළ දකින්නේ,

(1) සංවාද මගිනි.	(2) අනුශාංගික අංග මගිනි.
(3) රූපණය මගිනි.	(4) රංග වස්ත්‍ර මගිනි.
 - 06 නාට්‍යයක අංගවර්ණය අයත් වන්නේ,

(1) ආංගික අභිනයට ය.	(2) ආහාර්ය අභිනයට ය.
(3) වාචික අභිනයට ය.	(4) සාන්වික අභිනයට ය.
 - 07 භූමිකාවකට පරිවර්තනය වීමේ දී නළුවාගේ මානසික ශික්ෂණය ඇතිකරන රංග අභ්‍යාසයකි

(1) ශිච්චකරණ අභ්‍යාස	(2) ශ්වසන අභ්‍යාස
(3) දර්පණ අභ්‍යාස	(4) මානසික අභ්‍යාස
 - 08 "බෙරහඬ" නාට්‍ය සකස්කර ගැනීමට ඉවහල් වූයේ,

(1) සංස්කෘත නාට්‍යයක් ය.	(2) ග්‍රීක සැටර් නාට්‍යයක් ය.
(3) ග්‍රීක කොමඩි නාට්‍යයක් ය.	(4) ග්‍රීක ට්‍රැජඩි නාට්‍යයක් ය.
 - 09 බන්ධුල ජයවර්ධනගේ "සකල ජන" නාට්‍යය නිර්මාණය

(1) ජේඩර්මැන් නාට්‍යයයේ අනුවර්තනයකි.
(2) වැපෙක් නාට්‍යයයේ අනුවර්තනයකි.
(3) ස්වනන්ත්‍ර නාට්‍යයකි.
(4) සැටර් නාට්‍යයයේ අනුවර්තනයකි.

- 10 සරව්වන්දයන් විසින් රචිත "මඟුල් ප්‍රස්තාව" නාට්‍යය සඳහා පාදක වූයේ,
 (1) The marriage (2) Bear (3) Proposal (4) The Anniversary
- 11 රංග ක්‍රීඩාවන්හි නිරතවීමෙන්
 (1) දුර්වලතා ඉස්මතු වෙයි. (2) සබකෝලය නැතිවෙයි.
 (3) තනිව වැඩකිරීමට හුරුවෙයි. (4) නළුවෙකුට අත්‍යවශ්‍යය නොවේ.
- 12 නෙළුම් කුමාරි නාට්‍යයේ පසුතල නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 (1) නන්දන අල්ගෙවත්ත (2) ටෙනිසන් දසනායක
 (3) පාලිත ලොකුපෝතාගම (4) ගාමිණී හත්තෙට්ටුවේගම
- 13 මිශ්‍ර ශෛලියට අයත් නාට්‍ය නිර්මාණයකි
 (1) මනමේ (2) සිංහබාහු (3) කැලණි පාලම (4) සක්කායදිට්ඨි
- 14 "මමත් හිටියේ හම්බවෙන්න - එලොව ගිහින් ආපු කෙනෙක්" මෙම දෙබස අයත් නාට්‍ය වන්නේ,
 (1) නර්බෑණා (2) සක්කායදිට්ඨි
 (3) එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා (4) කපුවා කපෝති
- 15 රූපණයේ දී ඉදිරිපත් නොකරන භාවයකි
 (1) පිළිකුල (2) හාසාය (3) ශෝකය (4) වාචික

● පහත සඳහන් ප්‍රකාශන හරිනම් (✓) ලකුණ ද, වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද වරහන් තුළ යොදන්න.

- 16 සුප්පාදේවිය මනමේ නාට්‍යයේ එන චරිතයකි. ()
- 17 දර්පණ අභ්‍යාස මගින් ඇස්වල සබඳතාව පවත්වා ගත හැක. ()
- 18 නාට්‍යයේ පකරණ මගින් නාට්‍යයේ ශෛලිය හඳුනාගත හැකිය. ()
- 19 තලමල පිපිලා නාට්‍ය නිර්මාණය හෙන්රි ජයසේනසන්ගේ ය. ()
- 20 අභ්‍යන්තර, බාහිර වශයෙන් සමාරෝපය බෙදා දක්වයි. ()

(1 x 20 = 20)

II කොටස

● පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- 01 ජාතක කථාවක් හෝ ජාතක කථාවක් රංග විධාන සහිතව නාට්‍යයෝචිතව ලියා දක්වන්න. (෧0)
- 02 (1) ප්‍රධාන නාට්‍යය ශෛලීන් මොනවා ද? (෧0)
 (2) ලෝකධර්මී හා නාට්‍යයධර්මී රංග ශෛලියේ ලක්ෂණ 5 බැගින් ලියා දක්වන්න. (෧0)
 (3) නාට්‍යය ශෛලීන් දෙකට අයත් නාට්‍යය නිර්මාණ 2 ක් බැගින් නම්කර උදාහරණ මගින් පහදන්න. (෧0)
- 03 (1) අනුශාංගික කලා නිර්මාණ යනු මොනවා ද? (෧0)
 (2) එයින් එකක් නාට්‍යයට භාවිතා වන අයුරු හා ඉන් ඉටුවන කාර්යය පහදන්න. (෧0)