

**I - කොටස - (ලකුණු 30 යි.)**

01	3	02	1	3	4	04	3	05	2	06	1	07	3	08	2
09	4	10	4	11	3	12	2	13	4	14	2	15	1	16	3
17	3	18	2	19	4	20	3	21	✗	22	✓	23	✗	24	✗
25	✗	26	✓	27	✓	28	✓	29	✓	30	✗				

**II - කොටස**

01 ආංගික අභිනය / සාත්වික අභිනය / ආභාර්ය අභිනය / වාචික අභිනය  
ආංගික අභිනය යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ අංග වලන උපයෝගී කරගනිමින් කරන අදහස් ප්‍රකාශයයි. සිරුරේ ඇති සෑම කොටසක්ම වලනය කිරීමෙන් කෙරෙන අදහස් ප්‍රකාශනය මෙයට අයත්වේ. මුද්‍රා භාවිතයෙන් කරන අදහස් ප්‍රකාශනය ද මීට අයත්ය.

වාචික අභිනය යනු වචන මාර්ගයෙන් කෙරෙන අදහස් ප්‍රකාශනයයි. ගීත, දෙබස්, කවි, කථා යනාදියෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කෙරේ.

සාත්වික අභිනය යනු මුහුණේ ඉරියව් විවිධ ආකාරයට වෙනස් කිරීමෙන් කරන රඟපෑමටය. මුහුණේ උපාංග යොදාගනිමින් හැඟීම් ප්‍රකාශනය මීට අයත්ය. ඇස, ඇතිබැම, නාසය, කම්මුල්, තොල්, නිකට ආදී අවයවයන් මීට යොදාගනී.

ආභාර්ය අභිනය යනු රංග වස්ත්‍රාභරණ, වේෂ නිරූපණය, ආලෝක, වේදිකා උපකරණ හා වේදිකා සැරසිලි මෙන්ම වාද්‍ය භාණ්ඩ කුලින් කෙරෙන අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම ආභාර්ය අභිනයයි. මෙය බාහිරින් එකතු කෙරෙන සියලු අංගයන්ගෙන් සමන්විත අභිනයයි.

02 සංගීත බණ්ඩවල නාදයට අනුව මෙන්ම බෙර වාදනවලට අනුව නර්තනයන් ගොඩනැගේ / ගායනයට හා වාදනයට අනුව නර්තන අංග ගොඩනැගෙන අතර සංගීතය යෙදීමෙන් නර්තනය විචිත්‍ර වේ. / තාලය පිහිටුවා ගැනීමට බෙරවාදනය සාම්ප්‍රදායික නර්තනවලට අත්‍යවශ්‍ය වේ. / සරල සංගීත ක්‍රම යොදාගනිමින් ගැමි නැටුම් ගොඩනැගී ඇත. / සෑම නර්තන සම්ප්‍රදායකටම අදාළ සංගීත සම්ප්‍රදායක් ඇති අතර නර්තනය හා සංගීතය එකට බද්ධව පවතී.

03 (1) දෙතිතේ ප්‍රභේදවලට අයත් කස්තිරම්

සුළු මැදුම් දෙතිත				සුළු මහ දෙතිත			
^	^	^	^	^	^	^	^
1 2	1 2 3	1 2	1 2 3	1 2	1 2 3 4	1 2	1 2 3 4
කු ද	ග ජ ත	කු ද	තා - -	කු ද	ග ජ ග ත	කු ද	තා - - -

මැදුම් මහ දෙතිත

^	^	^	^	^	^
1 2 3	1 2 3 4	1 2 2	1 2 3 4		
රු ද ග	ජ් ත් ත ක	ත ක ට	කු ත් ද ත්		
දෝ - 0	තා - - -				

(2)

^	^	^	^
1 2	1 2 3	1 2	1 2 3
ත ත්	ත ක ට	ත ක	රො 0 -
තත් කුඩ	තත් කුඩ කුද	ත ක	රො 0 -
ත ක	රො 0 ග	ජ් 0	ජ් කු ද
කි ටි	ත ක ට	කු 0	ද ත් -
ජ් ක	රො 0 -		

04 (1) දඹදෙණි යුගය - සද්ධර්ම රත්නාවලිය, දඹදෙණි අස්න, කඳවුරු සිරිත  
 කුරුණෑගල යුගය - සිංහල ථූප වංශය, දළදා සිරිත, මහා වංශය

(2) එම යුගයන්හි කුර්යවාදන භාණ්ඩ රාශියක් භාවිතයට ගෙන ඇත. (උදා- කඳවුරු සිරිතේ එන කුර්ය වාදන භාණ්ඩ නාමාවලිය ථූප වංශයේ ඇති ලේඛනය හා දළදා සිරිතෙන්) තවද නර්තනයට රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබී ඇත. II වන පරාක්‍රමබාහු රජු නර්තනයන් නැරඹීමට කාලය වෙන් කිරීම. හරත නර්තනය පැවති බවට ද, ඉන්දියානු ආභාෂය ලැබුණු බවට ද සඳහන් වේ. (උදා- යාපහුව මාලිගාවේ පිටගැටපෙළේ එන රූකම්)

05 (1) ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ - ගාල්ල, මාතර, හම්බන්තොට, අම්බලන්ගොඩ වැනි මුහුදු බඩ ප්‍රදේශ  
 (2) ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය දෙවොල් මඩුවය. තවද රටයකුම, සන්නි යකුම, කිරිමඩුව, ගී මඩුව, සුනියම් යාගය ආදී ශාන්තිකර්ම රැසකි. ගිරිදේවී නැටුම, සුරබා වල්ලිය, දෙවොල් පද නැටීම, ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය දෙවොල් බෙරය නොහොත් යක් බෙරය

(3) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලය ප්‍රධාන වන අතර ඇඳුම් ආයින්තම් රැසකි. වෙස්මුහුණු භාවිතය ද බහුලය. මෙම කරුණු ඇතුළත්ව විස්තර සැපයිය යුතුය.

(මෙම ලිඛිත ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 70 ක් ද, ඉතිරි ලකුණු 30 ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයකින් ද ලබාදෙන්න.)