

I - කොටස - (ලකුණු 40 යි.)

01	3	02	4	03	3	04	2	05	1	06	4	07	3	08	2
09	2	10	3	11	2	12	3	13	2	14	4	15	1	16	3
17	1	18	1	19	4	20	3								

II - කොටස

- 01 (1) නිසඟුම , පනිස (2) x 2 0 3 (3) එස් රාජී (4) නායකිනාර්
 (5) දැනට වළලු, රුක්ඛත්තන මල මුදුනේ (6) තබ්ලාව (7) ගෙයම් ගී, කමත් ගී
 (8) සබරගමු නර්තනයට (9) ස රි ම ප ධ (10) F sharp

- 02 (1) යමත් රාගය
 ආරෝහණ - ස රි ග ම' ප ධ නි ස් අවරෝහණ - ස නි ධ ප ම' ග රි ස
 මුධ්‍යාංගය - නි රි ග රි ස , ප ම' ග රි ස වාදී - ග සංවාදී - නි
 (2) ග රි නි රි | ස - නිරි ගම' | ප ම' ග ප | රි ග රි ස
 නි නි වි දි | මු s සුම දුර | ය ම න රා | s ග ර ස
 ස රි ස නි | පු ධ නිරි ස- | නිරි ගම' පධ නිසි | නිධ පම' ගරි ස-
 ය න එ න | සව රු ගෙය න්‍ය | නිරි ගම' පධ නිසි | නිධ පම' ගරි ස-
- (3) නි රි ස , නි රි ග රි ස , නි රි ග ම' ග රි ස , නි රි ග ම' ප ම' ග රි ස ,
 නි රි ග ම' ප ධ ප ම' ග රි ස , නි රි ග ම' ප ධ නි ස , • නි ධ ප ම' ග රි ස

- 03 (1) (a) ජප් තාලය (b) ත්‍රිතාලය (c) දාදරා
 (2)
$$x \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 & 13 & 14 & 15 & 16 \end{array}$$
 ධා ධ්‍රි ධ්‍රි ධා | ධා ධ්‍රි ධ්‍රි ධා | ධා ත්‍රි ත්‍රි තා | තා ධ්‍රි ධ්‍රි ධා

- (3) මැදුම් තනි තින
- x
$$\begin{array}{ccc|ccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 \end{array}$$

 දො ට ජ | ජ ග ත
- 04 (1) ම ප ධ නි ස රි ම ප ධ නි ස රි ග ම ප •
 (2) ම ම ප ප | ධ - නි - | ම ප ධ නි | සි රි සි -
 ස රි නි සි | ධ නි ප ධ | ම ප ධ නි | ධ ප ම -
 ම ප ධ නි | ප ධ නි සි | ධ නි සි රි | ගි - මි -
 මි ගි රි සි | ගි රි සි නි | රි සි නි ධ | ප ප ම -
 ප ප ධ ධ | නි - සි - | ප ධ නි සි | රි ගි රි -
 රි ගි සි රි | නි සි ධ නි | ප ධ නි සි | නි ධ ප -
 ප ධ නි සි | ධ නි සි රි | නි සි රි ගි | මි - පි -
 පි මි ගි රි | මි ගි රි සි | ගි රි සි නි | ධ ධ ප -

- 05 (1) ආතන - අතින් වාදනය කරන භාණ්ඩ - ගැටබෙරය, රබාන, උඩැක්කිය
 විතන - කෝටුවකින් වාදනය කරන භාණ්ඩ - තම්මැට්ටම
 විතනාතන - අතින් සහ කෝටුවකින් වාදනය කරන භාණ්ඩ - දුඩුල
 සන - ලෝහමය භාණ්ඩ
 සුමිර - පිඹීමෙන් හඬ උපදවාගන්නා භාණ්ඩ
 (2) උඩරට වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ඇඳ නම්කිරීමට ලකුණු දෙන්න.
 (3) සිකාරය, එස් රාජී, සරෝද් - ස්වර වාදනයට
 බටනලාව, ඡෙහනායි - ස්වර වාදනයට
 ජල තරග, ගෙප්පි - තාල වාදනයට
 තබ්ලාව, පක්වාජය - තාල වාදනයට
- 06 (1) දෙවියන්ගේ ගුණ ගැසීම සඳහා ගායනා කරන මෙම ගීත වලින් විශේෂයෙන් ප්‍රකාශ වන්නේ

හක්ති රසයකි. වචනාර්ථයට මුල් තැන දෙන ගායන හෙළියකි. උත්තර භාරතීය සංගීතයේ එන සරල ශාස්ත්‍රීය ගායන ක්‍රමයකි. කාඟි, හෙරවී, බමාජ්, පිළ, දේශ් වැනි සරල රාග ඇසුරු කරගෙන තනු නිර්මාණය කර ඇත. කෙහෙරවා, දාදරා, රූපක්, පංජාබ්, බෙම්ටෝ යන තාල මත ගී තනු නිර්මාණය වී ඇත. ගීත ස්ථායී අන්තරා ආකෘතියෙන් යුක්තය. කුල්සිදාස්, සුර්දාස්, බබ්බර්දාස් වැන්නවුන් හඳුන්වා ගී රාශියක් නිර්මාණය කර ඇත.

(2) සමානතා

ගායනා ශෛලීන් දෙකම හින්දුස්ථානි පද්ධතියට අයත් බව / සරල ශාස්ත්‍රීය ගායන ශෛලීන් දෙකක් බව / ස්ථායී අන්තරා ආකෘතිය ඇති බව / දෙවියන් උදෙසා මේ ගී දෙවර්ගයම ගයන බව

අසමානතා

කච්චාලි කණ්ඩායම් නායකයෙකු සමග පිරිසක් විසින් ගයන ලද අතර හඳුන්වා සාමූහික වශයෙන් ගයති. / කච්චාලි ගායනයේ මූලික දොහොරාව නමැති කොටසක් ඇත. හඳුන්වාල එසේ නැත. / කච්චාලි මුස්ලිම්වරුන් විසින් ගායනය සිදුකරන අතර හඳුන්වා හින්දු හක්තිකයින් විසින් ගයති. / කච්චාලි අඩු ලයකින් ආරම්භ වී ක්‍රමයෙන් ලය වැඩිවේ. හඳුන්වාල එකම ලය දිගටම පවත්වාගෙන යයි.

(3) රසුපති රාගව රාජාරාම් - පතීත පාවන සීතාරාම්

සීතාරම් ජය සීතාරම්

පතීත පාවන සීතාරම්

ඊශ්වර අල්ලා තෝලෝනා

සබ්කෝ සම්මති දේ හගවා

