)වීඥ්ඩ්ඕ ඥ්දවීලූ!ද් ටීඞ්වීරීමීවී
All Rights Reserved

අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2015

10 ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - 1

21 S 1

කාලය පැය එකයි.

- අංක 01 සිට 03 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල **තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත** කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය ඇති පාඨය තෝරන්න.

01 සමහර ප්‍රදේශවල **කැලෑවේ නීතිය** තවමත් පවතින බවට ආරංචි ලැබී ඇත.

(1) බලවතා දුබලයා පෙළීම (2) හොරෙන් දව කැපීම
(3) අනවසර පදිංචිය (4) වන සතුන් දඩයම

02 අසල්වැසියන් **උඩගෙඩි දීම** නිසා කුලී නිවැසියා එකඟතාවයකට පමුණුවා ගත නොහැකි විණැ'යි හෙතෙම කීවේ ය.

(1) රහස හෙළිකිරීම (2) උසි ගැන්වීම
(3) ආරක්ෂාව සැලසීම (4) මැදිහත්වීම

03 කෝට්ටේ යුගය සාහිත්‍ය ඉතිහාසයේ **ස්වර්ණමය** යුගයකි.

(1) රනින් කළ (2) කාලෝචිත (3) ඉතා වටිනා (4) වාසනාවන්ත

- අංක 04 06 තෙක් ඇති එක් එක් වාක්‍යයේ හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු වචනය තෝරන්න.

04 රට සංවර්ධනය කිරීමේ .... අප කාගේත් සහාය අවශ්‍ය ය.

(1) ප්‍රවාහයට (2) ප්‍රදාහයට (3) ප්‍රයත්නයට (4) ප්‍රහාරයට

05 කව්සිළුමිණ .... මහා කාව්‍යයකි.

(1) අග්‍රදාන (2) අග්‍රගණ්‍ය (3) අග්‍රහාර (4) අග්‍රකාය

06 පුරාණ විහාර බිතු සිතුවම්වල දක්නට ඇත්තේ අපට ම .... චිත්‍ර සම්ප්‍රදායකැයි විචාරකයෝ කියති.

(1) ආවේණික (2) ආරෝපිත (3) ආකස්මික (4) ආරාධිත

- අංක 07 සිට 12 තෙක් ඇති එක් එක් වාක්‍යයේ හිස්තැනට ව්‍යාකරණානුකූලව වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

07 ජාතික ගීය ගයන අවස්ථාවේ .... අසුන්වලින් නැගී සිටියහ.

(1) සියලුම ශිෂ්‍යයන් (2) සියලුම ශිෂ්‍යයෝ
(3) ශිෂ්‍යයන් සියල්ලන්ම (4) ශිෂ්‍යයෝ සියල්ලන්ම

08 සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටවල් සංවර්ධනය කරා ළඟා වීමට දැඩි උත්සාහයක යෙදී ....

(1) සිටිති. (2) සිටිනු ලැබේ. (3) සිටියි. (4) සිටින්නෝ ය.

09 මව් තොමෝ තම දරුවන් යහමග යැවීමට උත්සාහ ....

(1) දරන්නීය. (2) දරන්නෝය. (3) දරති. (4) දරනු ලබයි.

10 නාලිකා පාසල් .... ව සිටිය දී බොහෝ ක්‍රීඩා සහතික ලබාගත් බව පැවසුවා ය.

(1) ශිෂ්‍යාවක් (2) ශිෂ්‍යාවකු (3) ශිෂ්‍යාවෙක් (4) ශිෂ්‍යාවක

11 ක්‍රීඩා තරගය ආරම්භවන මොහොතේ .... ආරම්භක ස්ථානයට වාර්තා කර තිබුණේ නැත.

(1) තරගකරුවන් (2) තරගකරුවෝ
(3) තරගකරුවෙක් (4) සියලුම තරගකරුවෝ

12 .... චාරිකාවට සහභාගී වෙති'යි මම සිතුවෙමි.

(1) ඔවුහු (2) ඔවුන් (3) ළමයි (4) දෙමාපියෝ

- එක් එක් යෙදුම වෙනුවට යෙදිය හැකි තනි වචනය තෝරන්න.

13 යම් කෙනෙකු වෙනුවට පෙනී සිටින තැනැත්තා

(1) උපදේශකයා (2) ආදේශකයා (3) අග්‍රහායකයා (4) නියෝජිතයා

14 සිතින් මවා ගත්

(1) මනස්කාන්ත (2) අයස්කාන්ත (3) මනඃකල්පිත (4) මනෝමූලික

15 කෙනෙකුගෙන් තවත් කෙනෙකුට පරපුරෙන් උරුම වන දේ

(1) ප්‍රවේණිය (2) දායාදය (3) ප්‍රදානය (4) තිළිණය

- නගරවල නම් අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

16 (1) කතරගම, මිහින්තලය, රත්තොට, පොළොන්නරුව

(2) මහියංගනය, කෑගල්ල, හිඟුරක්ගොඩ, ගොඩගම

(3) කොළඹ, හලාවත, මාන්කුලම, මීගහකොටුව

(4) කුරුණෑගල, ගල්ඔය, මාවතගම, හෝමාගම

- අංක 17 18 යන ප්‍රශ්නවල දැක්වෙන හැම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

17 (1) විමර්ශණය, පිළිරුව, ප්‍රස්ථාරය, ආකර්ෂණය

(2) කුෂ්ටය, මධ්‍යසාරය, ප්‍රසංශාව, පරිඝණකය

(3) කාර්යාලය, ශිෂ්ඨාචාරය, විශ්වාසය, පුස්තකාලය

(4) ඵෛක්‍යය, ප්‍රතිඵලය, සම්ප්‍රදාය, දෘෂ්ටිය

18 (1) ලේඛනය, ප්‍රතිපත්තිය, ඖෂධාලය, දෙපාර්ථමේන්තුව

(2) දෘශ්‍ය කාව්‍යය, සංස්ථාව, සජ්ඣායනය, සංදර්ශනය

(3) අන්තරාය, චන්දදායකයා, සෞන්දර්යය, ප්‍රභලයා

(4) සමස්තය, වර්දනය, විශේශණය, සම්ප්‍රධාය

19 සිංහල වර්ණ මාලාවේ අක්ෂර සංඛ්‍යාව

(1) 18 කි. (2) 60 කි. (3) 54 කි. (4) 42 කි.

20 මුලින් දැක්වෙන අක්ෂර වර්ගයට අයත් අකුරක් නොයෙදුණු වචනය සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) මහාප්‍රාණ සුනඛයා, ධර්මිෂ්ඨ, අභ්‍යන්තර, ශක්තිය

(2) නාසික්‍ය සම්බන්ධය, දණ්ඩනය, විඥ්ඥාණය, නයන

(3) අල්පප්‍රාණ සංයෝග, චන්ද්‍රයා, සමස්ත, අර්බුදය

(4) ඝඤ්ඤක දඬුවම, සඳ කිරණ, දොඹකරය, අඟල

- යටින් ඉරි ඇඳි පදය අයත්වන නිවැරදි ක්‍රියා වර්ගය දැක්වෙන පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

21 ගායකයා ගී <u>ගයමින්</u> රංගනයක් ඉදිරිපත් කළේය.

(1) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා (2) පූර්ව ක්‍රියා (3) මිශ්‍ර ක්‍රියා (4) විධි ක්‍රියා

22 ජයග්‍රාහකයා වේදිකා <u>ගතවෙද්දී</u> ප්‍රේක්ෂකයෝ ඔල්වරසන් දුන්හ.

(1) කාලාර්ථයෙහි අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා (2) විධි ක්‍රියා

(3) අනියමාර්ථයෙහි අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා (4) පූර්ව ක්‍රියා

- මුලින් දී ඇති කොටසෙහි නිවැරදි අදහස ප්‍රකාශවන වාක්‍ය තෝරන්න.

23 ''අකාරණයේ කකුල් කළකුරුවා නො ඇවිද මොබ එව''

(1) හේතුවක් නැතිව කකුල් කරකවන්නේ නැතිව මා වෙත එව.

(2) හේතුවක් නැතිව වේගයෙන් නො ඇවිද මා වෙත එව.

(3) පාදයේ ආබාධයක් නොමැතිනම් අකාරණයේ දුවන්නේ නැතිව මා වෙත එන්න.

(4) කාරණයක් නොමැතිව පාද පීඩාවකට වෙහෙසකට පත්කරවාගෙන ඇවිදින්නේ නැතිව මා වෙත එව.

24 ''සින්ධූපමාන වැව් තලා මතින් ඇදී''

(1) විශාල ජලාශ වැනි වැව් මත්තෙන් ඇදී (2) සින්ධු උපමාන යන වැව් තලා මතින් ඇදී

(3) විශාල දූපත් වැනි වැව් තලා මතින් ඇදී (4) සාගරය හා සමාන වැව් තලා මතින් ඇදී

- පහත සඳහන් කොටස් අයත් පාඩම් අනුපිළිවෙලින් ලියා ඇති වරණය තෝරන්න.

25 ''වරෙල්ලා ආයෙත් තල්ලු කරමු.''

''ඉහළ වෙලේ ඉස්මත්තේ දිය හබරල මල් ගොල්ලේ''

''ඉතින් මහත්තයෝ, ඕව අද ඊයේ වෙන දේවල් යැ.''

''හරියට වතුර තිබහයි. යමුද තේ එකක් බීලා එන්ඩ ?''

(1) නොරොක්කෝව, බසින් රස මවන සාහිත්‍යය, ආපදා කළමනාකරණය, මං තනන්නෝ

(2) මං තනන්නෝ, බසින් රස මවන සාහිත්‍යය, ආපදා කළමනාකරණය, නොරොක්කෝව

(3) නොරොක්කෝව, බසින් රස මවන සාහිත්‍යය, මං තනන්නෝ, ආපදා කළමනාකරණය

(4) ආපදා කළමනාකරණය, බසින් රස මවන්නෝ, මං තනන්නෝ, නොරොක්කෝව

26 එක් එක් පේළියේ මුලින් දැක්වෙන පදයේ අර්ථයට සමාන අර්ථයක් දෙන පදයක් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1)	අවශෝෂණය	අඩුකිරීම, ඉවත් කිරීම, දුර්වල කිරීම, වැඩිකිරීම
(2)	සංයෝගය	අපයෝජනය, ඖෂධය, විකල්පය, රික්තය
(3)	පෝෂණය	විකරණය, විශෝධනය, විචලනය, විමංශනය
(4)	විනිමය	සන්ධානය, හුවමාරුව, ආකර්ෂණය, විධානය

27 එක් එක් පේළියේ මුලින් දැක්වෙන පදයේ අර්ථයට විරුද්ධ අර්ථයක් දෙන පදයක් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1)	විලිකුන්	ඉදුණු, පැසුණු, වැටුණු, හැළුණු
(2)	ආධුනික	ග්‍රාමක, විශේෂී, උත්තම, ප්‍රවීණ
(3)	දක්ෂ	ශික්ෂිත, සක්‍රීය, පරිණත, ක්‍රියාශීලී
(4)	ව්‍යක්ත	බහුශ්‍රැත, ආකස්මික, කාර්යක්ෂම, විදග්ධ

28 සන්ධි විධියකට උදාහරණයක් නොවන පදයක් ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) අරුණෝදය, ගනඳුර, නිලුපුල්, ප්‍රතිචාර

(2) විදේශාධාර, එදිනෙදා, පුනරාගමනය, අල්ල

(3) කම්මල, අත්‍යුත්තම, දෙයාකාර, කෘතෝපකාර

(4) ආභාෂය, සණ්ඨාව, විශේෂණය, ආචාර්ය

29 යුගල පදයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් ව ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) අගහිඟ, අණවිණ, ඇඳකුද, කසුකුසු

(2) යානවාහන, අටුකොටු, අරුම්පුදුම, අබලදුබල

(3) වංහුං, කසුකුසු, අඟරදඟර, දඩිබිඩි

(4) ණයතුරුස්, කුලමල, සල්මල්, හොඳනරක

- අංක 30 සිට 31 දක්වා ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළු සඳහා වඩාත් ගැළපෙන අදහස ඇති වරණය තෝරන්න.

30 පාළුගෙයි වළං බිඳින්නා වගෙයි.

(1) විරුද්ධකාරයන් නොමැති තැන ස්වාභිමතය මත කටයුතු කිරීම.

(2) කතාවේ තරමට ක්‍රියාවෙන් කටයුතු නොකිරීම.

(3) නිශ්ශබ්දතාව ආරක්ෂා කළ යුතු තැන එය කඩකිරීම.

(4) අවශ්‍යතාව ඇත්නම් නොකළ හැකි දෙයක් නොමැති වීම.

31 ''කිරි මුහුදට හඳ පෑව්වා වගේ''

(1) යහපත් යමක් ඉටුකිරීමට ගොස් අයහපත් දෙයක් සිදුවීම.

(2) කෙනෙකුගේ යහපත් ගුණ මනාව ප්‍රදර්ශනය වීම.

(3) අවශ්‍ය තැන දී පමණක් ක්‍රියාත්මක වීම.

(4) සිදුවිය නොහැකි දෙයක් පිළිබඳ විස්තර කිරීම.

- අංක 32 සිට 35 තෙක් වූ එක් එක් ප්‍රශ්නයෙහි දී ඇති වාක්‍ය අතුරින් ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

32 (1) ඔවුහු දක්ෂ ක්‍රීඩකයන් වෙති. (2) අපි සියල්ලන්ම ශ්‍රී ලාංකිකයෝ වෙමු.
(3) මිනිස්සු අවංක නොවන්නේ ඇයි ? (4) කාර්යාලයේ සේවකයෝ ඇත.

33 (1) එක් අයෙක් නැගී සිට විරෝධය පළ කළහ.
(2) සිසුන් පස්දෙනෙක් තරගයට සහභාගී වූහ.
(3) ඕ තොමෝ පෙහෙවස් සමාදන් වූවා ය.
(4) ගුරුවරුන් විසින් ශිෂ්‍යාවක අමතන ලදී.

The National Learning Portal for the General Education

34 (1) සමහරුන් ගී ගයද්දී ඇතමෙක් නැටූහ.

(2) ගස්පෙළ සුළඟින් සෙළවෙති.

(3) සියලු ඥාති මිත්‍රාදීන් මේ නිවේදනය පිළිගනිත්වා.

(4) තාත්තා හෝ අම්මා හෝ රැස්වීමට සහභාගී වන්නෝ ය.

35 (1) පාසල් සිසුහු පොත්පත් කියවීමෙන් දැනුම රැස්කර ගනී.

(2) දෙමාපියන් විසින් දරුවෝ යහමග යැවෙති.

(3) තම දරුවා විභාගයෙන් සමත් වෙති'යි දෙමාපියන් සිතූ හ.

(4) තාරකා පෙළ ගුවන බබළවති.

● පහත සඳහන් කොටස කියවා අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැළපෙන උත්තරය තෝරන්න.

පැරණි සිංහලයන්ගේ විද්‍යා හා තාක්ෂණ ඤාණය ප්‍රකට කරන සාධක අතර වැව් හා ඇළවල් මුල්තැනක් ගනී. අහසින් වැටෙන සෑම දිය බිඳුවක් ම දේශ වාසීන්ගේ ප්‍රයෝජනයට ගත යුතු යයි සිතූ පැරැණ්නෝ ගංගා නිම්න හරහා සවිමත් වේලි බැඳ කෘත්‍රිම තටාකයක ජලය රඳවා ගැනීමේ සරල ක්‍රියාමාර්ගයකට එදා සිටම පුරුදු වී සිටියෝ ය. මේ ක්‍රියා මාර්ගය මුළු මහත් ආසියාවටම තරමක් දුරට හෝ පොදු වූයේ නමුත් පුරාණ සිංහලයන්ගේ ජල සම්පාදන ක්‍රම ජල විද්‍යාවේ මූලධර්ම මත ගොඩනැගුණු සුවිශේෂ දැනුමක් අවශ්‍යවූත්, බෙහෙවින් සංකීර්ණ වූත්, ක්‍රියාවලියකි. ඇලහැර වේල්ලත්, මිණිපේ වේල්ලත්, කලාවැවේ ජලය අනුරාධපුරයේ තිසා වැවට ගෙනයාම සඳහා නිර්මිත කිලෝමීටර් අසූ අටක් පමණ දිග මීටර දහහතරක් පමණ පුළුල් ජය ගඟ නම් වූ ඇළත් අපේ නිර්නාමික කාර්මික ශිල්පීන්ගේ විශේෂඥභාවය හෙළි කරන ශ්‍රේෂ්ඨ නිර්මාණ අතර වැදගත් තැනක් ගනී.

ඉඩම් මැනීම, ලකුණු කිරීම, මට්ටම් කිරීම ආදී කරුණු ගැන පුරාණ සිංහලයන් වෙත පැවති තාක්ෂණ ඤාණය හා ප්‍රවීණත්වය පොත් ගණනාවක් ලිවීමෙන් වුවත් සාර්ථක ලෙස විදහා දැක්විය නොහැකි තරම් පුළුල්ය. එක්තරා ලංදේසි ඉංජිනේරුවෙක් යෝධ වැවේ නිර්මාණය සදොස් යයි ප්‍රකාශ කළේය. ඔහුට පිළිතුරු දුන් ඉංග්‍රීසි ඉංජිනේරුවකු කීවේ ලංදේසි ඉංජිනේරුවාගේ උපකරණ හා ක්‍රම දෝෂ සහිත වූ ඒවා මිස යෝධ වැවේ මුල් සැලැස්මේ කිසිදු දෝෂයක් නැති බවයි. මෙවන් උසස් තත්ත්වයක පැවති සිංහලයන්ගේ වාරි කර්මාන්තයේ කෞශල්‍යය හා කීර්තිය විදේශ රටවල පවා පැතිර ගොස් තිබීම විස්මයට කරුණක් නොවේ. ක්‍රි.ව. 745 දී කාශ්මීරයේ රාජ පදවිප්‍රාප්ත ජයපීඩ රජු තම රටෙහි ජලාශ හා ඇළවල් තැනීම පිණිස සිංහල කාර්මික ශිල්පීන්ගේ සහාය ලබාගත් බව රාජ තරංගනී නම් කාශ්මීර වංශ කථාවේ සඳහන් වේ.

36 මේ පාඨයෙහි මුඛ්‍ය අදහස වී ඇත්තේ,

(1) දේශීය තාක්ෂණ ඤාණයේ හාස්කම් දැක්වීමයි.

(2) උතුරු මැද පළාතේ පිහිටි වාරි කර්මාන්තය ගැන විස්තර කිරීමයි.

(3) වැව් නිර්මාණය පිළිබඳ විද්‍යාත්මක තොරතුරු හෙළි කිරීමයි.

(4) ඇලහැර ඇළ හා ජය ගඟ පිළිබඳ විස්තර ගෙනහැර පෑමයි.

37 පුරාණ සිංහලයන්ගේ වාරි ශිල්ප ඤාණය උසස් මට්ටමක පිහිටා තිබුණේ යයි කියන්නේ ඇයි ?

(1) අනුරාධපුරයට පවා ජලය සැපයීමට හැකිවූ නිසාය.

(2) ජල විද්‍යාවේ මූලධර්මවලට ම අනුව ජලසම්පාදන ක්‍රම සකස්කොට තිබීම නිසාය.

(3) ආසියානු රටවල පිහිටි ජලසම්පාදන ක්‍රම දැනුම නිසාය.

(4) ගංගා පාලනය කිරීම සඳහා වේලි බැඳීම නිසාය.

38 ලංදේසි ඉංජිනේරුවකු හා ඉංග්‍රීසි ඉංජිනේරුවකු ගැන මෙහි සඳහන් කොට ඇත්තේ කුමක් අරබයා ද?

(1) ලංදේසි ශිල්පීන්ට වඩා ඉංග්‍රීසි ශිල්පීන් උසස් බව දැක්වීමට ය.

(2) වාරි කර්මාන්තය ගැන යුරෝපීයන්ගේ දැනුම අල්ප බව පැහැදිලි කිරීමට ය.

(3) වාරි ශිල්ප ඤාණය අතින් සිංහලයන් ශ්‍රේෂ්ඨත්වයක සිටි බව දැක්වීමට ය.

(4) විදේශිකයන් ලාංකික ජලසම්පාදනය ගැන උනන්දු වූ බව දැක්වීමට ය.

39 කාර්මික සිද්ධිය මෙහි ඇතුළත් කොට ඇත්තේ කවර අරමුණකින් ද?

(1) ජල විද්‍යාව පදනම් කොටගෙන විදේශීය වාරි මාර්ග ක්‍රම පවා ගොඩනැගූ බව දැක්වීමට ය.

(2) ලාංකික වාරි ශිල්ප ඤාණය පිටරටවල පවා පැතිර තිබූ බව පැහැදිලි කිරීමට ය.

(3) කෘෂිකාර්මික සංවර්ධනය කෙරේ රජවරු උනන්දු වූ බව හෙළි කිරීමට ය.

(4) ශ්‍රී ලංකාව හා කාශ්මීරය අතර පැවති අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධය ඉදිරිපත් කිරීමට ය.

40 මේ ඡේදයේ ඇතුළත් වී නැත්තේ,

(1) වාරි කර්මාන්තය ගැනය.
(2) ඇළ මාර්ග ඤාණය ගැනය.
(3) කෘෂිකර්මය ගැනය.
(4) ඉහත සම්බන්ධතා ගැනය.

)වීශද්ඕ ශදවීලූ!ද් ටීඞ්රීමීවී
All Rights Reserved

අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2015

10 ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II

21	
S	11

කාලය පැය දෙකයි.

)ඕ!වීශද ශදජීවිවීශදවීග

:I* ශඳුව්ධීරිවී)වීශදඕරිඕජී ඕ ශඳුවී=වීවිවීශද( )ශඳුශදවීරිවීග

---

01 (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනු කොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) සිංහල අක්ෂර මාලාවෙහි ඇතුළත් පහත සඳහන් අක්ෂර කාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.

(අ) ඞ, ඤ, ණ, න, ම (ආ) ය, ර, ල, ව

(ii) පහත (අ) සහ (ආ) වාක්‍යවල යෙදී ඇති ගත යන වචනවලට තේරුම් දෙකක් ඇත. ඒ තේරුම් දෙක පමණක් වෙන් වෙන්ව ලියන්න.

(අ) <u>ගත</u> සිත සංවර කරගනු පිණිස ඇය භාවනාවෙහි යෙදුණාය.

(ආ) එම <u>ගත</u> පොළොන්නරු යුගයට අයත් වූවකි.

(iii) පහත සඳහන් වචන දෙකෙහි අනුක්ත රූප ලියන්න.

(අ) තුමූ (ආ) ශිෂ්‍යාවක්

(iv) පහත සඳහන් පදවල ප්‍රකෘති වෙන්කොට දක්වන්න.

(අ) සිංහයා (ආ) කන්ද

(v) කමත් භාෂාවෙහි ''මීහරක්'' හා ''කපා දමූ කුඩා ගොයම් කැටි'' හැඳින්වීමට යෙදෙන විශේෂිත වචන ලියන්න.

(vi) පහත සඳහන් කර්තෘකාරක වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.

(අ) ගොපල්ලෝ ගවයන් බලති. (ආ) අපි නුඹ දුටුවෙමු.

(vii) පහත දක්වෙන රූඪිවලින් පළවන අර්ථය ලියා දක්වන්න.

(අ) ඇගේ ලේ වතුර වුණා (ආ) අං ඇවිල්ලා

(viii) පහත සඳහන් කොටස් සඳහා සුදුසු විරාම ලක්ෂණ යොදන්න.

(අ) මේ ඇත් මා පළමුව මරාමුත් මාගේ බුදුන් නොමරව යි කිය කියා ඇතුටත් බුදුන්ටත් මධ්‍යයෙහි ගොසින් සිටගත් සේක.

(ආ) මොනතරම් ප්‍රීතිමත් අපූරු ජීවිතයක් ද ඔහු පැවසුවේ ය.

(ix) පහත සඳහන් ප්‍රකෘති ඇසුරෙන් තද්ධිත නාම සකස් කරන්න.

(අ) ප්‍රබල (ආ) සුහද

(x) පහත සඳහන් එක් එක් වචන අයත්වන සන්ධි විධිය නම් කරන්න.

(අ) ජීවනෝපාය (ආ) ගුරුතුමා (2 x 10 = 20)

02 පහත සඳහන් කොටස් අතරින් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නො අඩුවන සේ රචනයක් ලියන්න. ඒ සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) සෑම මනුෂ්‍යයෙකුට ම ස්වකීය ජන්ම භූමිය පිළිබඳව ඇත්තේ අභිමානයකි. දේශයේ ඉතිහාසය, ස්වභාව සෞන්දර්යය, සංස්කෘතික උරුමයන් හා නිදහස් නිවහල් පුරවැසියන්ගේ ක්‍රියාකාරකම් මත දේශාභිමානය මතුවේ. එබැවින් ශ්‍රී ලංකාද්වීපයේ උන්නතිය කෙරෙහි දිවි පුදා කැපවීම ලක්වැසි දරුවන් වන අපගේ පරම යුතුකමයි.

(ආ) ශ්‍රී ලංකාවේ දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රමයට දීර්ඝ ඉතිහාසයක් තිබේ. ඒ බව විවිධ පුරාවෘත්ත වලිනුත්, ඓතිහාසික මූලාශ්‍ර වලිනුත් තහවුරු කරගත හැකිය. දේශීය ප්‍රතිකාර විධි හා ඖෂධ වර්ග ආශ්‍රයෙන් සිදුකෙරෙන මේ වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර ක්‍රමය පිළිබඳ මිනිසුන් දැනුවත්කොට, එය ව්‍යාප්ත කිරීමට සැලසුම් සකස් කිරීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි.

(ඇ) ජංගම දුරකථන භාවිතය මේ වන විට බෙහෙවින් ව්‍යාප්ත වී ඇත. ගෝලීයකරණයත් සමග ඇතිවී තිබෙන විපර්යාසය හමුවේ සන්නිවේදන කාර්යය පහසු කිරීමෙහි ලා මෙවැනි නව තාක්ෂණික මෙවලම් මහෝපකාරී වේ. එහෙත් ඒවා අනිසිලෙස ප්‍රයෝජනයට ගන්නා අහිතකර අවස්ථා ගැන ද නිතර අසන්නට ලැබේ.

(ඈ) රටවැසියන්ගේ සෞඛ්‍ය තත්ත්වය නගා සිටුවීම සඳහා රෝගවලට ප්‍රතිකාර කිරීම වෙනුවෙන් විශාල පිරිවැයක් දැරීමට සෑම රටකටම සිදුවේ. රෝග සඳහා පිළියම් යොදන අතරම රෝගවලින් ආරක්ෂාවීමේ අවශ්‍යතාව පිළිබඳවද සියලුදෙනාම අවධානය යොමු කළ යුතු ය. සෞඛ්‍ය සම්පන්න පුරවැසියන් වෙසෙන රටක රෝග ප්‍රතිකාරය මෙන්ම නිවාරණය ද එකසේ වැදගත් වේ. (ල. 25 යි.)

03 පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 50 55 අතර වන සේ සාරාංශකොට ලියන්න. ඔබේ සාරාංශයේ ඇතුළත් වචන ගණන උත්තරය අග ලියන්න.

ශ්‍රී ලංකාවේ පළමුවෙන් ම පහළ වුණු ආරාමය අනුරාධපුර මහමෙවුනා උයනෙහි දෙවන පෑතිස් රජු කර වූ තිස්සාරාමය යි. පසු කලෙක මහා විහාරය බවට පෙරළුණේ මේ ආරාමයයි. මුලදී මෙහි වූයේ භික්ෂු ආවාසය සඳහා කරවන ලද කාලපාසාද පිරිවෙණ නම් මැටි ගෙයක් පමණය. පසු විටෙක, රජු හා ඇමතියන් විසින් භික්ෂූන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා මහමෙවුනා උයනෙහි තවත් ගෙවල් කිහිපයක් සාදවන ලදී. චෛත්‍යය ලංකාවේ ආරාමයක අංගයක් බවට පත්වුණේ ථූපාරාමය කරවීමෙන් පසුවය. බෝධිය ද එහිම අංගයක් වූයේ බුද්ධගයාවෙන් වැඩම කර වූ ශ්‍රී මහා බෝධි ශාඛාව මහමෙවුනා උයනෙහි රෝපණය කිරීමෙන් පසුය. සිද්ධීන් දෙක ම වූයේ දේවානම්පියතිස්ස සමයෙහි දී ය. මේ කාලයේ දී ම රුහුණු රටෙහි ද, දිවයිනේ සෙසු පළාත්වල ද විශාල ආරාම පහළ වන්නට පටන්ගත්තේ ය. ක්‍රි. පූ. 2 වන ශතවර්ෂය වන විට, දුටුගැමුණු කාලයේ දී ප්‍රාසාද ගණනාවකින් සැදුණු අනුරාධපුර මහා විහාරය භික්ෂූන් රාශියකට වාසස්ථානය විය. අභයගිරිය හා ජේතවනය අනුරාධපුරයෙහි පිහිට තවත් ප්‍රධාන ආරාම දෙකකි. මේ දෙකින් අභයගිරිය ක්‍රි. පූ. පළමුවන ශත වර්ෂයේ දී ද, ජේතවනය ක්‍රි. ව. සිවුවන ශත වර්ෂයේ දී ද කරවන ලද්දේ වීය. (ල. 10)

04 පහත සඳහන් ගීතය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අම්මේ නුඹෙ ඇස් පියවුණු දාකට
කවුරුද මට පැන් උගුරක් දෙන්නේ
අම්මේ නුඹ ලොව නැති වුණු කාලෙක
කවුරුද මගෙ දුක සැප විමසන්නේ

තනි යහනේ මා නිදා සිටින විට
මගේ හිතේ ඇති පාළුව නුඹ දුටුවා
තවකල් දිවිමග තනිව නොයන ලෙස
කියමින් රහසේ නුඹ ඉකි බිඳ හැඬුවා

මගේ විසල් ගෙයි මගේ බිරිඳ ඉඳ
මා සැනසීමයි නුඹ ලබනා සහනේ
මුණුබුරු මිණිබිරියන් වටකරගෙන
ගී මිමිණීමයි නුඹේ ලොකුම සිහිනේ

(1) මෙම ගීතයෙන් කියැවෙන්නේ කුමක් ද?

(2) මව ඉකිබිඳ හැඬුවේ කුමකට ද?

(3) මෙහි සඳහන් මවගේ ප්‍රාර්ථනා දෙකක් උපුටා ලියන්න.

(4) ''මව මිය ගිය දිනක'' යන්නට මෙහි යොදා ඇති යෙදුම ගෙන හැර දක්වන්න.

(5) පහත සඳහන් පදවල අරුත් පැහැදිලි වනසේ ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.

1. දිවි 2. විසල් (2 x 5 = 10)

05 පාසලේ වාර්ෂික ත්‍යාග ප්‍රදානෝත්සවය සඳහා සුදුසු න්‍යාය පත්‍රයක් සකස් කරන්න. (ල. 15)

) වීඥදීඕ ඥදවීලු!දි ටීඪිරිමීවී
All Rights Reserved

අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2015

10 ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III

21 S 111

කාලය පැය දෙකයි.

)ඕ!වීඥද ඥදජිවිවිඥදවී ඵ

- 01ල 02ල 03ල 04 ඤදුට්ධීරිවීළඞ්ජිවිරිල 05ල 06ල 07 යන ඤදුට්ධීරිවීළඞ්වීවීරි ඞ්!!ජිවිරි ඤදුවී=වීවිවිඤද( )ඤදුඥදවීරිවීග

01 (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(i) ''ගැහැනු ද කල රැගෙන දිය ගෙන ඒමට මඩසහිත දිය වළවල් කරා යති.''

(අ) මෙම කොටස උපුටාගෙන ඇත්තේ කුමකින් ද?

(ආ) මෙහි කතුවරයා කවරෙක් ද?

(ii) ''කුමක් නිසා ද මෙසේ සාදරයක් නොකළේ ?''

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන්නේ කවරෙක් ද? (ආ) කා හට ද?

(iii) (අ) ගුත්තිල කාව්‍යය රචනා කළේ කවරෙක් ද?

(ආ) එය අයත්වන්නේ කවර යුගයට ද?

(iv) තත මතු ද සින්දේ
පිළිමල් දපද සින්දේ
....
....

(අ) ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) පිළිමල් යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.

(v) නහින දෙහින කාලෙට පින් කෙරුම යුතු
වහින කලට කුරින් විල්වලින් එත

(අ) මෙය උපුටාගත් පාඩම නම් කරන්න.

(ආ) ''නහින දෙහින කාලේ'' යන්නෙහි අදහස ලියා දක්වන්න.

(vi) ''මුනි සිරිපා සිඹිමින්නේ''

(අ) මෙම පද්‍ය උපුටාගෙන ඇත්තේ කුමකින් ද?

(ආ) එහි කතුවරයා කවරෙක් ද?

(vii) කලදෝ දියෙන් පොඟවා රන් පුලින තලා''

(අ) මෙම යෙදුමෙහි අර්ථය ලියා දක්වන්න.

(ආ) මෙම පද්‍ය රචකයාගේ වෙනත් පද්‍ය නිර්මාණයක් නම් කරන්න.

(viii) (අ) සිංහබාහු නාට්‍ය කාගේ නිර්මාණයක් ද?

(ආ) මෙතුමා විසින් රචිත නවකතා දෙකක් නම් කරන්න.

(ix) (අ) බැද්දේගම නව කතාව ලිවීම සඳහා උපකාරී කරගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

(ආ) බැද්දේගම නව කතාවේ අරමුණ කුමක් ද?

(x) වර වෙණ නද අසමින් සිත සතොසිනි
සර හැර සියොතුන් පියපත් විදිමිනි
පුරඹර වසමින් සිටි රඟ කුම් වැනි
සුර සෙනගට සුරසුන් පැනවූ වැනි

මෙහි ඇති උපමානය සහ උපමේය සරල බසින් ලියන්න. (2 x 10 = 20)

02 පහත සඳහන් කොටස්වල යටින් ඉරි ඇඳි පදවල අදහස වෙන වෙනම ලියා සමස්ත කොටසෙහි අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(අ) පිපාසා ඇති කෙනෙකුට පැන් පුවහොත් මුත් ඒ පිපාසය නොසන්සිඳෙන්නාසේ ද මේ රජ්ජුරුවන්ට මාමුත් අනෙක් පිළිසරණක් නැති. රජ්ජුරුවන් අස්වසාලමි'යි සිතා

(ආ) සතොස් කරන වීණා නද ඇසුමට
නොගොස් සිටින පිල්බර ගණ ගොදුරට
වෙසෙස් රුවින් තම මැවුවත් බඹහට
සදුස් සවන් නොකළැ'යි වූ නොසතුට

(ඇ) ජාතික රණ දෙරණ මතේ
ගැටී වැටී මළ මොහොතේ
සුන්දර සුරාඹුන්ගෙ අතේ
නැළවෙන බව සිතනු පුතේ

(ඈ) සිනිඳු වස්ත්‍ර මිණි අබරණ
තුමුල මාළිගා
සුවඳ බොජුන් සැප සයනා
මිරිවැඩි සඟලා
මේ සියල්ල හැරදා මම
ආවෙමි වලටා (5 x 4 = 20)

- ප්‍රශ්න අංක 03, 04 සඳහා වන උත්තරයක වචන 125 ක් තිබීම සෑහේ.

03 මහෞෂධ පඬිතුමාගේ උපායශීලී භාවය නිසා

(i) කේවට්ට චරිතය උපහාසයට ලක්වී ඇත.

(ii) වෛදේහ රාජ්‍ය මැනවින් ආරක්ෂා වී ඇත.
උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

ගුත්තිල කාව්‍යයෙහි ''සුරඟන රැඟුම'' රසවත් නිර්මාණයක් වී ඇත්තේ

(i) අර්ථ රසය තීව්‍රවීම

(ii) ශබ්ද රසය තීව්‍රවීම
නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 15)

04 ජන කවි සාර්ථක නිර්මාණයක් බවට පත්ව ඇත්තේ

(i) අපූරු ආකාරයට උපදෙස් ඉදිරිපත් කිරීමත්

(ii) කාව්‍ය නිර්මාණය රසවත් කිරීමෙහි විවිධ කාව්‍යාලංකාර යොදගැනීමත් නිසාය.
උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

බැද්දේගම හා එහි වැසියන් ක්‍රමයෙන් අභාවයට යන ආකාරය සජීවී ලෙස නිරූපණය කරන්නට

(i) භාෂාව භාවිතා කර ඇති ආකාරය

(ii) අවස්ථා හා සිද්ධි පාඨක සිත් දයානුකම්පාවෙන් පිරී යන ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම යන හේතු බලපා ඇත.
නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 15)

- 05, 06, 07 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

05 කවියා යොදාගෙන ඇති විවිධ කාව්‍යෝපක්‍රම ''මුනි සිරිපා සිඹිමින්නේ'' යන පද්‍ය පන්තිය සාර්ථක වීම කෙරෙහි බලපා ඇත. නිදසුන් තුනක් මගින් සාකච්ඡා කරන්න. (ල. 10)

06 ගංගාවේ ගීතය පද්‍ය පන්තිය තුළින් කවියා අජීවී පරිසරයකට සජීවී බවක් ආරෝපණය කළ බැවින් එය සාර්ථක නිර්මාණයක් වී ඇත. නිදසුන් තුනක් මගින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 10)

07 ''දරුවන්ගේ සුබ සිද්ධිය තකා ක්‍රියා කරන මවකගේ චරිතය සුප්පාදේවියගෙන් සංකේතවත් වෙයි.'' නිදසුන් සහිතව විමසන්න. (ල. 10)