

I - කොටස

01	3	02	1	03	3	04	4	05	2	06	1	7	3	08	1
9	2	10	4	11	d	12	e	13	b	14	a	15	c	16	2
17	4	18	1	19	3	20	2								

II - කොටස

01 (1) කාලි රාගය

0	3	x	2
ස ස රි රි	ගු ගු ම ම	ප - - ම	ප ධ න්‍රි ස
ස ද ව ති	හි නැ හෙ න	වා s s සි	නා s සි s
න්‍රි ධ ප ම	ගු ගු රි රි	රි ප ම ප	ම ගු රි ස
ම වි බි ම	සි ශ සි ශ	න ල ව න	වේ s ලේ s

(2) ආරෝහණ - ස රි ගු ම ප ධ න්‍රි ස අවරෝහණ - ස න්‍රි ධ ප ම ගු රි ස
 ගානසමය - මධ්‍යම රාත්‍රිය ජාතිය - සම්පූර්ණ
 මුඛ්‍යාංගය - ස ස රි රි ගු ගු ම ම ප

02 (1) දාදරා, කෙහෙර්වා

(2) X

0	(3) මැදුම් තනි තන
1 2 3	/ /
ධ ධි න	1 2 3 1 2 3
	දො 0 ජ් ජ් ග ත

03 නිවැරදිව රූප සටහන ඇඳ කොටස් 5 නම් කිරීමට ලකුණු දෙන්න.

04 (1) සැලලිහිණි කොවුල් හඬ - සී. ටී. ප්‍රනාන්දු
 රත්න දීප ජන්ම භූමි - ඩබ්. ඩී. අමරදේව මහතා
 මගේ රටට දළදා හිමි සරණයි - සනත් නන්දසිරි
 මුනි සිරිපා සිඹිමින්නේ - නන්දා මාලනී

(2) සසර වසන තුරු C minor

Intro

ප නි -	සි රි සි	රි - සිනි	පම ගුරි සනි
රි - -	ම ග රි	ස - නිධු	ආ ස +
ස ප ප	ප ධ ප	ම ම -	ගුරි ස නි
නි රි රි	ම ගු රි	ස ස සරි	(ගු+) (ගු) ප

Chorus

ප - ප	ධ සි නි	ධ - ප	ම ම -
රි රි රි	ගු ම ගු	ම ප -	මගු රිස නි
නි රි රි	ම ගු රි	ස - ගු	රි ස නි
නි රි රි	ම ගු රි	ස - -	- - -

Inter

ප නි -	සි රි සි	රි - සිනි	පම ගුරි සනි
රි - -	ම ගු රි	ස ++ සරි	(ගු+) (ගු) ප+

Verse

ප සි සි	සි රිගු රි	ගු - සි	රි සි -
+ පප නි	- රි සි	රි - -	- - -
සි රි -	සි ප ම	ගු ගු ගු	ම ප -
රි රි රි	ම ගු රි	ස - -	- - -

05 (1) තානම, කවිය, කස්තිරම, අඩවිව, සිරුමාරුව (2) හනුමා, ගජගා, නෙයයි, උකුසා
 (3) ගැටබෙරය
 (4) තානා තනෙන තනම් //
 තානත් තම්දෙනත් තම්දෙන තනත්
 තානා තනෙන තනම්
 මෝරා බිජයෙනා //
 කලපත් දෙකඩත් කලසිත් තුටුවෙන්
 දෙන්නා අදර තොසා

- 06 උපදේශාත්මක ගීතයක් මගින් සමාජයේ යහපත් ආකල්ප වර්ධනය වන අයුරු උදාහරණයකින් පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න.
- 07 සර්ගම් - ස්වර වලින් පමණක් නිර්මිත රාග හා බැඳි ගීත විශේෂයකි. මෙය හින්දුස්ථානී සංගීතයේ එන ගායන විශේෂයකි.
- බ්‍යාල් ගායන ශෛලිය - මෙය හින්දුස්ථානී සංගීතයේ එන ශාස්ත්‍රීය ගායන ශෛලියකි. මෙය පැරණි ගායන ශෛලියකි. බ්‍යාල් යනු කල්පනාවයි. මේ ගීත ගැයීම සඳහා හොඳ කල්පනා ශක්තියක් තිබිය යුතුය. ක්‍යාල් ගායනයේ ආකෘතිය ස්ථායී අන්තරා වේ. බ්‍යාල් ප්‍රධාන කොටස් 2 යි. බවා බ්‍යාල් හා වොටා බ්‍යාල් වශයෙනි.
- සමග්‍රහය - හින්දුස්ථානී තාලයක එන ප්‍රබල ස්ථානය මේ නමින් හැඳින්වේ. එහි සංකේතය X වේ.
- තානම - වන්තමක මූලිකම ගායනය කරන කොටසයි. මෙය අර්ථ විරහිත වචන වලින් නිර්මාණය කර ඇත. වන්තමක තානම ගැයෙන ආකාරයට කවි ගායනය කරයි.
- බලිය - හින්දුස්ථානී තාලයක යෙදෙන දුර්වල ස්ථානය බලි ස්ථානයයි. මෙය 0 සලකුණෙන් සංකේතවත් වේ. හින්දුස්ථානී තාල අතින් තාල දූමීමේ දී අත පිටතට ගෙන පෙන්නනු ලබන්නේ බලි ස්ථානයේ දී ය.

