

I කොටස

01	2	02	1	03	4	04	3	05	3	06	4	07	2	08	1
09	4	10	3	11	2	12	1	13	2	14	1	15	4	16	3
17	4	18	2	19	3	20	3	(1 x 20 = 20)							

II කොටස

- 01 සිසුවාගේ පිළිතුරට අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න. (ල. 10)
- 02 (1) ආලෝකකරණ ශිල්පියා, පසුතල නිර්මාණ ශිල්පියා, අංගරචනා ශිල්පියා, රංගවස්ත්‍රාභරණ ශිල්පියා, සංගීත ශිල්පියා, නර්තන ශිල්පියා, රංග භාණ්ඩ..... ආදිය දක්වා තිබීම (ල. 05)
- (2) ඉහත දෙදෙනෙකුගේ කාර්යභාරය විස්තර කොට දැක්වීම (ල. 05)
- 03 (1) ශ්වසන අභ්‍යාස, ශීථිලකරණ අභ්‍යාස, නම්‍යශීලී අභ්‍යාස, දර්පණ අභ්‍යාස.... ආදිය දක්වා තිබීම. (ල. 05)
- (2) සබකෝලය දුරුකර ගැනීම / කායික හා මානසික සැහැල්ලුව / මනා හඬ පාලනය හා පුහුණුව / නම්‍යශීලී සිරුර හා සිරුරේ සමබරතාවය / සාමූහිකත්වය / ක්ෂණිකව ක්‍රියාත්මක වීම (ල. 05)
- 04 (1) චරිත හඳුනාගැනීමට පහසු වන අයුරින්, අනන්‍යතාව රැකෙන පරිදි අංගරචනය කළ යුතුය. / රූකඩයේ චරිතවල මූලික ලක්ෂණ හොඳින් අවබෝධ කරගත යුතුයි. / රැවුල් සහ කොණ්ඩා සැකසීම රූකඩයට උචිත අයුරින් කළ යුතුය / ප්‍රේක්ෂක විශ්වාසනීයත්වය රැකෙන ලෙස චරිතවල බාහිර ස්වරූපය ඉස්මතු වන ලෙස අංගරචනය කළ යුතුයි. (ල. 05)
- (2) පහසුවෙන් පරිහරණය කළ හැකි වීම / සරල බවෙන් යුක්තවීම / ක්‍රියාකරවීමේ දී අපහසුතා ඇති නොවන ලෙස ක්‍රියා කිරීම / වෙනස් නොවන පසුතල භාවිතය / රූකඩයේ ප්‍රමාණයට සරිලන අයුරින් රූකඩ පසුතල නිර්මාණය කිරීම (ල. 05)
- 05 පිළිතුරට අනුව ශාන්තිකර්ම කවි 2 ක් සඳහන් කර තිබීම (ල. 10) (10 x 4 = 40)
- ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය ගුරුමාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයට අනුකූලව ගුරුභවතා විසින් සකස්කර ගන්න. ලකුණු 40 න් ලබාදෙන්න.

