

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 1 -(3) 2 -(2) 3 -(4) 4 -(1) 5 -(4) 6 -(3) 7 -(3) 8 -(1) 9 -(2) 10 -(3)
 11-(3) 12-(1) 13-(2) 14-(4) 15-(2) 16-(2) 17-(4) 18-(2) 19-(3) 20-(1)
 (ලකුණු 30)

- (01) i. කලාණ ii. තම්මැට්ටම, දවුල
 iii. කව්වාලි iv. දෙවොල් බෙරය, දිග් බෙරය
 v. පෙරදිග මුතු ඇටයයි මේ vi. නර්බනා දයානන්ද ගුණවර්ධන
 vii. සරල වචන යොදා ගැනීම, පාද හතරකින් යුක්ත වීම. viii. ප ධ නි ස් රී ශ් ම් ප
 ix. නි ස ම ග රි ස x. ධා ත්‍රිං ත්‍රිං තා (ල.10)

(02) i.

x	2	0	3
ග ර ග ර	ස නි ර	ග ග ර	ග ම' ප -
ක රු කැ ට	මෝ s ර න	නි ල් ආ s	කා s සේ s
ග ම' ප ධ	නි ධ ප ම'	ප ම' ග ර	ග රි ස -
පි නි දි ය	මු සු වී s	මු දු හ ද	එ ලී යේ s

 (ල.03)

ii.

නි ස	ම ග ර	ස	පු නි ස
නි ස	ම ග ම	ප ම	ග රි ස
නි ස	ම ග ම	ප නි	ප නි ස්
නි ධ	ප ම ග	ප ම	ග රි ස
ම ප	ම ග ම	ප නි	ප නි ස්
නි ස්	ම ශ් රී	ස්	නි ධ ප
ප රී	ස් ස් රී	නි ස්	ප නි ධ
ප ම	ග ම ප	ග ම	ග රි ස

 (ල.04) iii. නි රි ස ,
 නි රි ග රි ස ,
 නි රි ග ම' ග රි ස ,
 නි රි ග ම' ප ම' ග රි ස ,
 නි රි ග ම' ප ධ ප ම' ග රි ස ,
 නි රි ග ම' ප ධ නි ස ,
 නි ධ ප ම' ග රි ස (ල.04)

(03) i. කව්වාලි ගායන ශෛලිය: මෙය හින්දුස්ථානි සරල ශාස්ත්‍රීය ගායන ශෛලියකි. මෙම ගීත ගායනය කරලා තියෙන්නේ මුස්ලිම්වරුන්ය. මුස්ලිම්වරුන් අල්ලා දෙවියන් උදෙසා මේ ගීත ගායනා කර ඇත. අමීර් කුෂරු විසින් ගීත ශෛලිය හඳුන්වා දී ඇත. ගීතය ආරම්භයේ සිට ගීත මධ්‍යයේ තාලයෙන් තොර දොහොරාව නැවති ගීතාංග යොදා ගනී. එමෙන්ම කණ්ඩායම් නායකයා විසින් ගායනය කරන ගීත කොටස් අත්වැල් ගායනය මගින් සිදු කෙරේ. (ල.02)

- ii. සුර්දාස්, බබ්ර්දාස් (ල.02)
 iii. සුවදේ මද සීතල සුළඟ පවා, ගමේ ගොඩේ සිදාදියේ (ල.04)

(04) i. (a) කඩප්තාල් (b) දාදරා (ල.02)
 ii.

x	2	0	3
1 2	3 4 5	6 7	8 9 10
ධි න	ධි ධි න	නි න	ධි ධි න

 (ල.04)

දාදරා

x	0
1 2 3	4 5 6
ධ ධි න	ධ තු න

 iii. සුළු මැදුම් දෙතින

1 2	1 2 3	1 2	1 2 3
දො ට	ඡ් ට න	ග න	දො ට න

 (ල.02)

iv.

ස ස ස	රි රි රි	ග රි	ස
එ ක ට	ස තු ටු	සා s ග	රේ s s
ස ස	රි රි	ග ග ම	
පී s න	පී s න	නා s න	සේ s s

 (ල.02)

(05) i. (ල.04)

ii. (ල.02)

iii. බටහිර සංගීතයේ ස්වර දෙකක් එකට යා කරන සංකේතයයි.