

I කොටස

|    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 01 | 2 | 02 | 3 | 03 | 3 | 04 | 1 | 05 | 3 | 06 | 2 | 07 | 1 | 08 | 1 |
| 09 | 2 | 10 | 2 | 11 | 1 | 12 | 1 | 13 | 2 | 14 | 1 | 15 | 3 | 16 | 4 |
| 17 | 1 | 18 | 4 | 19 | 1 | 20 | 1 | 21 | 2 | 22 | 1 | 23 | 3 | 24 | 4 |
| 25 | 2 | 26 | 3 | 27 | 1 | 28 | 2 | 29 | 3 | 30 | 1 | 31 | 2 | 32 | 3 |
| 33 | 2 | 34 | 1 | 35 | 3 | 36 | 1 | 37 | 2 | 38 | 3 | 39 | 2 | 40 | 1 |

(1 x 40 = 40)

II කොටස

- 01 නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණයට (ල. 06)  
සංවාද හා රංග විධාන මගින් පෙළ රචනා කිරීමට (ල. 04)
- 02 (1) පසුතල ආලෝකය, අංග රචනය, රංග භාණ්ඩ, රංග වස්ත්‍රාභරණ, සංගීතය ආදියෙන් 3 ක් දක්වා තිබීම (ල. 04)  
(2) ශක්තිමත් බව / සවිකිරීමේ පහසුව / ඉවත්කිරීමේ පහසුව / රඟපෑමට බාධා නොවීම / ඇසිරීම හා ප්‍රවාහනයේ පහසුව / සැහැල්ලු වීම / අවම වියදමකින් නිර්මාණය කිරීම (ල. 06)
- 03 (1) නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කරන ආකෘති විලාසයයි. (ල. 04)  
(2) ස්වභාවිකත්වය ඉක්මවා නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කිරීම නාට්‍ය ධර්මී රංග ශෛලියයි.  
ගද්‍ය හා පද්‍යයෙන් යුක්ත වූ සංවාද භාවිතය / නර්තනය යොදාගැනීම / සංගීතය යොදාගැනීම / වේදිකාව කොටස්කර භාවිතය (කක්ෂා විභජනය) / පසුතල හැඟවීම සඳහා (පරිභ්‍රමණය) වටයක් ගොස් පැමිණීම / අංගරචනය, රංග වස්ත්‍ර ස්වභාවිකත්වය ඉක්මවා භාවිතය (ල. 06)
- 04 (1) ෆැන්කේක්, ලිප්ස්ටික්, අයිබ්‍රෝ, අයි ෂැඩෝ, ක්‍රේප් හෙයාර්, ස්ප්‍රිට් ගම්, පේස් පවුඩර්, අයි ලයිනර් (ල. 05)  
(2) කොටස් 2 කි. සරල අංග රචනය හා වර්තාංග අංග රචනය  
සරල අංග රචනය  
නළු නිලියන් පවත්නා ස්වභාවයෙන්ම ඉදිරිපත් කරයි. වේදිකා ආලෝකය මගින් ඇතිවන වෙනස්කම්, මුහුණේ ක්‍රියාණ හැඩය මතුකිරීමට මෙම අංගරචනය යොදාගනියි.  
වර්තාංග අංග රචනය  
චරිතයකට උචිත පරිදි පුද්ගලයාගේ බාහිර ස්වරූපය වෙනස්කිරීමයි. (ල. 05)
- 05 (1) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා (ල. 02)  
(2) නාට්‍යයට අදාළ කථාපුවත සංඝිප්තයෙන් දැක්වීම (ල. 04)  
(3) පිළිතුරට අනුව ලකුණු ලබාදෙන්න. (ල. 04)
- ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය ගුරුමාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයට අනුකූලව ගුරුභවතා විසින් සකස්කර ගන්න. ලකුණු 20 න් ලබාදෙන්න.

I කොටසට ලකුණු 40 යි. II කොටසට ලකුණු 40 යි. ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයට ලකුණු 20 යි. මුළු ලකුණු 100 යි.