පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

(01)	2	(06)	මාත්‍රා	(11)	3	(16)	18
(02)	4	(07)	විභාගයක්	(12)	1	(17)	ග, ධ
(03)	1	(08)	යේකාව	(13)	3	(18)	මද්දලය, වයලීනය
(04)	3	(09)	තෙයි	(14)	1	(19)	ස්වර වලින් පමණක් නිර්මිත රාගධාරී ගී විශේෂය
(05)	2	(10)	සමග්‍රහයයි	(15)	3	(20)	ක, ස

(01) i. (a) භූපාලි (b) බිලාවල් (c) කාෆි (ල.03)

ii. බිලාවල් (ල.03)

	0			3			x			2		
ස්ථායි	ග	රි	ග	ප	නි	ධ	නි	ස̇	ධ	ප	ම	ග	ම	රි
	ම	න	නු	ව	න්	පි	න	න	මේ	s අ	රු	ණෝ	s දේ	s
	ග	ම	ප	ග	ම	රි	ස		ධ	නි	ස̇	නි	ධ	ප	ම	ග
	ල	හි	රු	රැ	ස්	ක	ඳි	න්	මි	හි	ත	ල	නැ	හැ	වේ	s

iii. කාෆි

ආරෝහණ : ස රි ගු ම ප ධ නි ස̇ අවරෝහණ : ස̇ නි ධ ප ම ගු රි ස

වාදී : ප සංවාදී : ස

මුඛ්‍යාංගය : ස ස රි රි ගු ගු ම ම ප ශාන්‍යමය : මධ්‍යම රාත්‍රිය (ල.04)

(02) i.

x				2				0				3				(ල.04)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
ධා	ධිෲ	ධිෲ	ධා	ධා	ධිෲ	ධිෲ	ධා	ධා	තිෲ	තිෲ	තා	තා	ධිෲ	ධිෲ	ධා	

ii. ^ - තිත්, / තෙයි (ල.02)

iii. මහ තනි තිත (ල.04)

´				´			
1	2	3	4	5	6	7	8
දෝ	දෝ	ං	ත	ත	ක	දෝ	ම්

(03) i. උකුසා වන්නම, ප්‍රශස්ති ගීතයක් (ල.02)

ii. වන්නම් : 1. උඩරට වන්නම 18 කි. 2. මහනුවර යුගයේ ප්‍රචලිතව ඇත. 3. කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාෂය ලැබී ඇත. 4. ගැටබෙරය ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයයි.

ප්‍රශස්ති : 1. රජ හෝ ප්‍රභූවරුන්ගේ ප්‍රශංසාව උදෙසා ගුණ වර්ණනා විශේෂයකි. 2. සේ ගී යටතේ ගැනේ. 3. මහනුවර යුගයේ වඩාත් දියුණු වී ඇත. 4. පවන, ශ්‍රී කාව්‍ය, ශෘංගාරය, රාජසිහ වර්ණනාව ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ග්‍රන්ථ වේ. (ල.02)

iii. රුක් අක්තන මල මුදුනේ බඹරු නටන හැන්දෑවේ
උදා දිනිඳු පිට මං කර කවුරුදු එන්නේ
පුතුණු බලන් යොමා නුවන් කවුරුද එන්නේ (ල.04)

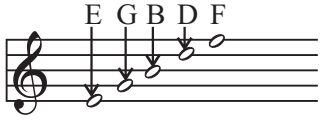
(04) i. (a) 10 (b) 16 (c) 16 (d) 17 (e) 16 (ල.05)

ii. ගී පාදයක එන ලඝු ගුරු අකුරු වල එකතුව සදෘස්මන්ය. ගීතයක් ගායනා කරන කොට ගී පාදයට හිමි මාත්‍රා ගණන ගීමත් ය. (ල.03)

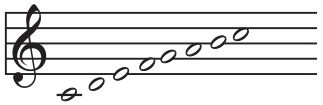
iii.

								(ල.02)
මො	ර	හි	ඹු	ටු	ද	ම්	ප	නා	s
අ	ඹ	ද	ඹ	ද	ඇ	ට	ඹි	නා	s

(05) i.



ii.



★★ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයට ලකුණු 30 ක් දෙන්න.