

I කොටස

01	1	02	2	03	4	04	2	05	3	06	3	07	4	08	4
09	1	10	2	11	2	12	4	13	3	14	1	15	2	16	3
17	2	18	4	19	3	20	1	21	1	22	3	23	2	24	3
25	4	26	3	27	1	28	3	29	2	30	1	31	3	32	1
33	4	34	1	35	3	36	3	37	2	38	3	39	1	40	3

(1 x 40 = 40)

II කොටස

- 01 (1) දත්තල කාලගෝල (ල. 01) (2) උම්මග්ග ජාතකය (ල. 01)
 (3) පුණ්‍යසේන ගුණසිංහ (පුතා) / වාල්ස් සිල්වා ගුණසිංහ (පියා) (ල. 02) (4) නාගම් (ල. 01)
 (5) කාලගෝල දික්තල ගමනින් පැමිණේ (ල. 01) (6) 04 කි. (ල. 01)
 (7) ස්ථාවර පාත්‍රයින් සේ සැලකෙන බහුබ්‍රහ්ම කෝලම පොතේගුරාගේ පැමිණීම, පූර්ව රංගයක් දක්නට ලැබීම (ල. 02)
 (8) විවාහයක්, මංගල්‍යයක් (ල. 01)
 (9) ඇත්තැවේ මේ මල කෝලම්... ගීතය ලියා දක්වන්න. (ල. 02)
- 02 (1) නාට්‍ය ධර්මී හා ලෝක ධර්මී ය. (ල. 02)
 (2) නාට්‍ය ධර්මී
 සංවාද තාලානුකූලය / ගද්‍ය, පද්‍ය ස්වරූපයෙන් සංවාද දැකිය හැකිය / සංගීතය, තාලානුකූල ගමන් විලාස ඇත / හස්ත මුද්‍රා භාවිතය / පරික්‍රමණය (වේදිකාවේ වටයක් ගමන් කොට ස්ථාන භාවිතය)
 ලෝකධර්මී
 ගද්‍ය සංවාද භාවිතා කිරීම / සංගීතය අත්‍යවශ්‍ය නොවීම / සාමාන්‍ය ජීවිතයට සමීපව ගමන් රටා, අභිනය භාවිතය / සියලුම අනුශාංගික අංග භාවිතය (කරුණු 2 බැගින් දක්වා තිබීමට ල. 04)
 (3) ශෛලීන් ප්‍රකට කළ ආකාරය නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කොට තිබීම (ල. 06)
- 03 (1) භාව ප්‍රකාශනයෙන් තොර හුදු නර්තනයයි. (ල. 03)
 (2) සමානතා
 ආංගික අභිනය භාවිතය / රිද්මයක් හා ලාලිතයෙන් යුක්තය / ලාසා, තාත්ව්‍ය ලක්ෂණ දෙකම ඇත.
 අසමානතා
 නෘත්ත ආංගික අභිනය ප්‍රධානය / නෘත්තය වාචික අභිනය ප්‍රදානය
 නෘත්ත හුදු නර්තනයයි. නෘත්ත රිද්මයානුකූල භාව ප්‍රකාශන නර්තනයයි.
 (ආදී වූ කරුණු 2 ක් දක්වා තිබීම ල. 03)
 (3) සතර අභිනය භාවිතය / සජීවී වීම / කථාවක් පාදක වීම / ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය / අනුශාංගික කලා යොදාගැනීම (ල. 06)
- 04 (1) සුනියම් යාගය (ල. 03)
 (2) පහතරට ප්‍රදේශ ගාල්ල, මාතර, බෙන්තර, රයිගම (ල. 03)
 (3) වඩිගප්‍රවෘත නම් නාට්‍යමය අවස්ථාව, සමාරෝපය, අනුකරණය, අභින භාවිතය, අංග වස්ත්‍ර, සංවාද, රංග භාණ්ඩ, භූමිකා නිරූපණය ආදිය මගින් දක්වා තිබීම (ල. 06)
- 05 (1) නළල, ඇස්, නාසය, කට, කම්මුල්, නිකට (ල. 03)
 (2) පදනම් ආලේපය Pan Cake / Make up Pencil, Nose Putty, Eye Brow, Eye Shadow, Lipstick, Crepe Hair, Sprit Gum (ල. 03)
 (3) නාට්‍ය පෙළ අධ්‍යනය, ශෛලිය හඳුනාගැනීම, යුගය, කාලය, චරිත ස්වභාවය, අවශ්‍ය අංගරචනා ද්‍රව්‍ය (ල. 06)
- 06 (1) අධ්‍යක්ෂකයා
 (2) නාට්‍ය නිෂ්පාදනයක් සඳහා පිටපතට අදාළ චරිත සඳහා පුද්ගලයින් තෝරාගැනීමයි. (ල. 03)
 (3) පිටපත අධ්‍යයනය කිරීම / නිෂ්පාදන පිටපත සකස් කිරීම / රැඟුම් පාලක මංඩලයෙන් අවසර ගැනීම / නළුවරණය / අනුශාංගික ශිල්පීන් තෝරාගැනීම / පිටපත් ලබාදීම / පුහුණුවීම් / සවේශ පුහුණුව / මංගල දර්ශනය ආදිය අනුපිළිවෙලින් ලියා තිබීම. (ල. 06)
- 07 නාට්‍යයෝචිත, රංගවිධාන සහිතව පෙළ ලියා දැක්වීම (ල. 12)

ලකුණු දීම I කොටසට 1 x 40 = 40 II කොටසට 12 x 05 = 60 යි. මුළු ලකුණු 100 යි.
 ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100 න් ලබාදෙන්න.