

I කොටස

01	3	02	1	03	1	04	2	05	1	06	1	07	2	08	4
09	2	10	3	11	2	12	3	13	3	14	2	15	2	16	1
17	4	18	1	19	2	20	1	21	4	22	2	23	1	24	1
25	3	26	4	27	1	28	2	29	3	30	4	(1 x 30 = 30)			

II කොටස

- 01 නාට්‍යෝචිත බව, රංග විධාන සහිතව ලියා තිබීම සඳහා ලකුණු ලබාදෙන්න. (ල. 10)
- 02 (1) උඩරට කාහොඹා කංකාරිය / පහතරට සන්නියකුන් යාගය, සුනියම් යාගය, රිද්දි යාගය / සබරගමු මඩු ශාන්තිකර්ම / ග්‍රහයන් උදෙසා පවත්වන ශාන්තිකර්ම (ල. 05)
 (2) පිළිතුරට අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න. (ල. 05)
- 03 (1) පිටපත් රචක, අධ්‍යක්ෂක, වේදිකා පාලක, රංග වස්ත්‍රාභරණ ශිල්පියා, නළුවා, ප්‍රේක්ෂකයා (ල. 05)
 (2) වේෂභූෂණ ශිල්පියා, ආලෝකකරණ ශිල්පියා, අංගරචනා ශිල්පියා, පසතල නිර්මාණ ශිල්පියා, සංගීත, නර්තන, රංග භාණ්ඩ ශිල්පීන් හතරදෙනෙකු නම්කොට කාර්යභාරය විස්තර කිරීම (ල. 05)
- 04 (1) ශ්වසන, දර්පණ, චලන, දර්පණ, තාපන, චලන ආදී අභ්‍යාස දක්වා තිබීම
 (2) පිළිතුරට අනුව ලකුණු ලබාදෙන්න. (ල. 10)
- 05 (1) රූකඩයේ ප්‍රමාණය හා ගැලපීම / රූකඩ වර්තය පහසුවෙන් හඳුනාගත හැකි වීම / කාලය, යුගය, දේශය හා ගලපීම / රූකඩයෙන් ගැලවී යා නොහැකි ලෙස නිර්මාණය / තෝරාගත් කථාවස්තුවට ගැලපීම / වර්තයට උචිත බව (ල. 05)
 (2) පසුතල නිර්මාණ වඩාත් රල විය යුතුයි / පහසුවෙන් භාවිතා කළ හැකිවීම / රූකඩ හැසිරවීමට පහසු වන ලෙස නිර්මාණය කිරීම / චිත්‍ර වස්ත්‍ර භාවිතා කිරීම / තෝරාගත් කථාවස්තුවට අදාළ පසුතලය නිර්මාණය කිරීම / නිරන්තරයෙන් වෙනස් නොවන පසුතල යොදාගැනීම / රූකඩයේ ප්‍රමාණයට උචිත ලෙස පසුතල යොදාගැනීම (ල. 05)
- ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය ගුරුමාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයට අනුකූලව ගුරුභවතා විසින් සකස්කර ගන්න. ලකුණු 30 න් ලබාදෙන්න.

I කොටසට ලකුණු 1 x 30 = 30 යි. II කොටසට ලකුණු 40 යි. මුළු ලකුණු 70 යි.

