

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 1 -(2) 2 -(3) 3 -(4) 4 -(1) 5 -(2) 6 -(2) 7 -(4) 8 -(2) 9 -(4) 10 -(2)
 11-(3) 12 -(1) 13 -(3) 14 -(4) 15 -(1) 16 -(3) 17 -(2) 18 -(3) 19 -(1) 20 -(2)
 21-(4) 22 -(2) 23 -(1) 24 -(3) 25 -(3) 26 -(1) 27 -(3) 28 -(4) 29 -(2) 30 -(2)
 31-(3) 32 -(1) 33 -(4) 34 -(2) 35 -(3) 36 -(4) 37 -(2) 38 -(1) 39 -(3) 40 -(3)
 (ලකුණු 1 x 40 = 40)

II කොටස

- 01 (1) දෙමාපියන් දැනුවත් කිරීමට සිතීම අන්තර් වර්තී සන්නිවේදනය / දෙමාපියන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය.
 (2) ● වාචික සන්නිවේදනය දෙමාපියන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම. ● අවාචික / නිර්වාචික : සන්නිවේදනය මුහුණුවල ඉරියව්
 (3) දර්ශනයක එක් නිමේෂයක් සටහන් කර ගැනීම කි. (4) ● සේයාපටල යොදන ශ්‍රමායික කැමරා ● සේයාපටල යොදන ස්වයංක්‍රීය කැමරා ● ඩිජිටල් කැමරා
 (5) පර්ෂද දාමය (6) ලැමිනේටින් කළ යුතුය. (7) පටල පටයට ආලෝකය ලබා දීමයි. (ප්‍රතිබිම්බය සටහන් වන්නේ මේ මොහොතේ දීය.)
 (8) අංකිත ඡායාරූපකරණයයි. (ඩිජිටල් ඡායාරූප) (9) e-mail කිරීම (විද්‍යුත් තැපෑල භාවිතය)
 (10) 03කි. ● ඡායාරූප ප්‍රවෘත්ති කලාව ● ඡායාරූප විශේෂාංග කලාව ● ඡායාරූප දන්වීම් කලාව (2 x 10 = 20)
- 02 (1) අධ්‍යාපනය ලැබීම / විනෝදාස්වාදය / තොරතුරු සම්පාදනය / පෙළඹවීම (ල. 02)
 (2) සන්නිවේදකයා, පණිවිඩය හා ග්‍රාහකයා හා ඊට අදාළ කෙටි සටහන (ල. 04)
 (3) අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය
 අ. නිර්වාචික සන්නිවේදනය ප්‍රබල ලෙස භාවිතා කළ හැක.
 ආ. ප්‍රතිචාර ප්‍රතිපෝෂණ එවෙලෙහිම ලැබේ.
 ඇ. බාධක අවම කරගත හැකිය.
 ඇ. නැවත නැවත පැහැදිලි කළ හැකිය. (ල. 04)
- 03 (1) සදාචාරය නිවැරදි හැසිරීමයි. යහපත් දිවි ගෙවීමයි. මනා හැදියාවයි. චරිතයයි. සාරධර්ම හරයකින් යුක්ත බව, අගය හා උසස් ධර්මතා යන්නයි. (ල. 02)
 (2) අ. පුද්ගලයින් දෙදෙනෙක් හෝ කිහිපදෙනෙක් අතර මත නොගැලපීම මත ඇතිවන ආරවුල් තත්වයකි. (ල. 04)
 ආ. ● විදුහල්පති තුමා ● ස්වාමීන් වහන්සේලා ● ග්‍රාමසේවක මහත්මා ● ප්‍රභූ පිරිස ● පූජකයින්
- (3) පවුල් සංස්ථාවේ මනා පැවැත්මට සන්නිවේදනය අවශ්‍යය වේ. සන්නිවේදනය නැති තැන මනා පවුල් පසුබිමක් පැවතිය නොහැකිය ආදී විස්තරයට අනුව (ල. 04)
- 04 (1) ★ දුර රූප කාචය ★ පුළුල් කෝණ කාචය ★ විද්‍යුත් ක්ෂණිකාලෝකය. ★ සේයා පටලය ★ ත්‍රිපාදකය (ල. 03)
 (2) ★ කළු සුදු සෘණ සේයා පටල ★ වර්ණ සෘණ සේයා පටල ★ වර්ණ ප්‍රතිවර්ණ හෙවත් වර්ණ විනිවිදක පටල (ල. 03)
 (3) රූප රාමුව තුළ අඩංගු වස්තූන් නිසි පරිදි සංවිධානය කිරීමයි. චිත්‍ර ශිල්පියා මෙන්ම ඡායාරූප ශිල්පියා ද නිර්මාණාත්මක අපේක්ෂාවෙන් යුතුව රූප රාමුව තුළ ඇතුළත් වස්තූන් නිසි පරිදි සංවිධානය කර ගැනීම රූප සංරචනය ලෙස හැඳින්වේ. (ල. 04)
- 05 (1) කලු ලෑල්ල / සුදු ලෑල්ල / පිටු පෙරලනය / චුම්බක පුවරුව (ල. 02)
 (2) ● රූප, වගු, ප්‍රස්ථාර, සජීවී දර්ශන යනාදිය පෙන්විය හැකිය. ● යමක් විශාලනය කර පෙන්විය හැකිය. (ල. 02)
 (3) ● ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය තාත්වික වීම. ● ප්‍රියජනක ඉගෙනුමක් සිදුවීම. (ල. 02)
 ● කාර්යක්ෂම බව, ● අවම මිනිස් බලයක් ප්‍රමාණවත් වීම. ● අවශ්‍යය මොහොතේ දී සංශෝධනය කළ හැකි වීම. ● සාපේක්ෂක පිරිවැය අඩුවීම. ● නැවත නැවත සංස්කරණය කිරීමේ හැකියාව, ● සංරක්ෂණයේ පහසුව (ල. 06)
06. ● වාක්‍ය ගැලපීමට (ල. 02) ● විධියේ දර්ශන වලට පිටපතේ ඉඩ වෙන් කිරීමට
 ● අදාළ කරුණ පිළිබඳ නිසි වැටහීමක් ඇති වන ආකාරයට ප්‍රවෘත්තිය රචනා කිරීමට හා පැහැදිලිව නිරවුල්ව කරුණු පෙළ ගැස්වීමට (ල. 10)