

2015 - අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - නිර්තනය - පිළිතුරු පත්‍රය 1/2

I - කොටස

01. (3) 02. (1) 03. (3) 04. (2) 05. (1) 06. (4) 07. (2) 08. (3) 09. (3) 10. (2)
 11. (1) 12. (3) 13. (2) 14. (4) 15. (3) 16. (1) 17. (3) 18. (3) 19. (2) 20. (1)
 21. (3) 22. (4) 23. (1) 24. (4) 25. (2) 26. (3) 27. (2) 28. (3) 29. (1) 30. (1)
 31. (1) 32. (2) 33. (3) 34. (3) 35. (2) 36. (4) 37. (1) 38. (1) 39. (2) 40. (4)

(1 x 40 = 40)

II - කොටස

- 01 (1) සිංහරාජ වන්තම (2) ප්‍රශස්ති (3) බලි ශාන්ති කර්මය
 (4) සොකරි (5) මිටි රියනයි (6) කථක් / මණිපුරි
 (7) සත් පත්තිනි / ග්‍රහ අපලය / දිට්ඨ මංගලිකා (8) වෙයි කොවිස්කි
 (9) ලක්නවි / ජායිපුරි / බෙනාරිස් / දිල්ලි
 (10) වින්තයියා / පොන්තයියා / වාස්වේලු / ශිවනාදන්

02

	^		/				^		/			
	1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
බෙර පදය	දො	ං	දො	ං	ඡ	ං	ඡ	ං	ග	ඡ	ග	ත
කවි පදය	සු	රි	ලු	න්	පෙ	ර	සි		ටා		න්	
	බ	ල	යු	න්	සැ	ව	ති		දු		න්	
කස්තිරම	රු	ද	ග	ඡ	ග	ත	රු	ද	ග	ඡ	ග	ත
	රු	ද	ග	ඡ	ග	ත	රු	ද	තා			

- 03 (1) ගැට බෙරය / දෙවොල් බෙර / තම්මැට්ටම / දවුල්
 (2) පෙරහැර අවස්ථා / උත්සව වල මංගල බෙර වාදන / පන්සලේ තේවාච සඳහා / හේවිසි වාදනයේ දී
 (3) වාද භාණ්ඩය හා කොටස් නිවැරදිව සඳහන්විය යුතුය.

- 04 (1) ස්පිල් බර්ජන් / රොබට් නොක්ස්
 (2) එම විස්තර සරලව
 (3) එකල රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබීම / පෙරහැර නර්තන / කාන්තා සහභාගීත්වය / ගම්වර කිබීම / ප්‍රභූන්ට නර්තන කණ්ඩායම් කිබීම ආදිය.

- 05 මෙම මාතෘකා පිළිබඳව සැකෙවින් කරුණු ඉදිරිපත් විය යුතුය.
 (1) වන්තම් : උඩරට, පහතරට, සබරගමු සම්ප්‍රදායන් තුනටම වන්තම් ඇත. වන්තම් වලට කොටස් ඇත. උඩරට 06 යි / පහතරට 04 / සබරගමු 05
 (2) ප්‍රශස්ති : රජුන් වර්ණනාවට ගැයුණු අතර කවිකාර මඩුවේ දී වන්දි හට්ටියන් ගායනා කළා.
 (3) ඉලංගම් සරඹ : පහතරට නර්තනයේ සරඹ විශේෂයකි. උඩරට ගොඩ සරඹ මෙන් පහතරට ඉලංගම් සරඹ නටයි.
 (4) බීජාක්ෂර : බෙර වානයේ මූලික පද වේ. තත් ජිත් නොං තං උඩරට ගැට බෙරයේ බීජාක්ෂරය. (මේවා විස්තරාත්මකව කිබිය යුතුයි.)

- 06 (1) හරන / කථකලී
 (2) ● තෝරාගත් සම්ප්‍රදායන් විස්තර විය යුතුය. ● නර්තන අංග, වස්ත්‍රාභරණ, සංගීත භාණ්ඩ, ප්‍රභවය හා විකාශය ආදී තොරතුරු ඇතුළත්ව.

- 07 නූතන ජනමාධ්‍යයේ නර්තනයන්ට ඇති ඉඩකඩ අනුව විවාරාත්මකව කරුණු කිබිය යුතුය.