

I කොටස

01	1	02	3	03	3	04	1	05	3	06	4	07	2	08	1
09	2	10	3	11	2	12	2	13	1	14	1	15	2	16	1
17	2	18	3	19	4	20	2	21	1	22	2	23	2	24	4
25	4	26	1	27	2	28	3	29	3	30	1	31	3	32	2
33	3	34	2	35	4	36	3	37	1	38	2	39	4	40	1

(1 x 40 = 40)

II කොටස

- 01 (1) මුණුපුරා (2) තලමල වරුණ (3) නර්තනය
 (4) පරම්පරාගතව (5) තාත්තා, පියා
 (6) උඩරට ප්‍රදේශය (7) ජ්‍යෙෂ්ඨ, වෙදකම, නක්ෂත්‍ර විද්‍යාව
 (8) කොහොඹා කංකාරිය, බලිතොවිල් (9) නුග ගස, ගෙයි මිදුල පිළිබඳ සඳහන්කොට ඇත
 (10) ජයලත් මනෝරත්න (ල. 12)
- 02 (1) නූර්ති
 (2) නීතීඥ ජෝන් ද සිල්වා වෙස්සන්තර, සිරිසඟබෝ, රාමායනය, ශ්‍රී වික්‍රම, උත්තර රාම වාර්ල්ස් ඩයස් පණ්ඩුකාභය, පද්මාවතී, දුටුගැමුණු
 (3) උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය යොදාගැනීම / ස්වභාවික ශෛලියේ රඟපෑම් යොදාගැනීම / නාටක රඟදැක්වෙන කාලය පැය 2½ කට සීමාවීම / කාන්තාවන් රංගාවතරණය / පිටපතක් භාවිතා කිරීම / ප්‍රොසීනියම් වේදිකාව හඳුන්වාදීම / විත්‍ර වස්ත්‍ර, විශේෂිත රංගෝපකරණ භාවිතා කිරීම (ල. 12)
- 03 (1) නාට්‍ය ප්‍රේක්ෂකයින් වෙත පැමිණවීම / ඉදිරියට පැමිණවීම
 (2) ආංගික, වාචික, සාත්වික, ආහාර්ය, අභිනයන් විස්තරකොට ලියා තිබීම
 (3) පිළිතුරු තර්කානුකූලව ගොඩනගා ඇත්නම් ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න. (ල. 12)
- 04 (1) සුනියම් යාගය, දහඅට සන්නිය, රටයකුම, ගම්මඩු, දෙවොල්මඩු
 (2) සුනියම් යාගය වඩිගපටුන
 දහඅට සන්නිය සුනියම් යක්ෂණියගේ අවතාර තුන, මරා ඉපැද්දීම
 රටයකුම නානුමුරය, කපුයක්කංකාරිය, දරු නැළවිල්ල
 (3) එක් ශාන්තිකර්මයක නාට්‍යමය අවස්ථාව විස්තරාත්මකව දක්වා තිබීම (ල. 12)
- 05 (1) නෘත්ත යනු භාව ප්‍රකාශනයෙන් තොර හුදු නර්තන විලාශයයි. තාලාන්විතය, කිසිදු අදහසක් ප්‍රකාශ නොවෙයි.
 (2) සමානකම්
 රිද්මයානුකූලයි / ආංගික අභිනය භාවිතා කරයි / ලාසය හා තාන්ධව ලක්ෂණ දැකිය හැකිය.
 අසමානකම්
 නෘත්ත භාව ප්‍රකාශනයෙන් තොර නැටුමකි. නෘත්‍ය භාව ප්‍රකාශනය සහිත නර්තනයයි. / නෘත්ත ආංගික අභිනය ප්‍රධානය. නෘත්‍ය සඳහා වාචික අභිනය හැර අනෙක් අභිනයන් භාවිතා කරයි. / නෘත්ත සඳහා සංගීතය අත්‍යවශ්‍ය නොවෙයි / නෘත්‍ය සඳහා සංගීතය අත්‍යවශ්‍යයි.
 (3) සතර අභිනයම භාවිතය / කිසියම් කථාවක්, අවස්ථාවක්, තේමාවක්, සිදුවීමක් පාදක වීම / අනුශාංගික කථා යොදාගැනීම / සජීවී වීම, ප්‍රේක්ෂකයින් අත්‍යවශ්‍යයි / නාට්‍ය පෙළක් තිබීම
- 06 (1) වේෂභූෂණ ශිල්පියා, පසුතල නිර්මාණ ශිල්පියා, රංග භාණ්ඩ ශිල්පියා, රංගාලෝක ශිල්පියා
 (2) නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය, චරිත, කථාව අයත් යුගය, සංස්කෘතිය, ප්‍රදේශය පිළිබඳව / නළු කාර්යය පහසුවන පරිදි නිෂ්පාදනවල අනන්‍යතාවය / අනෙකුත් අනුශාංගික කලා, ආලෝකකරණය. වේෂභූෂණ පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම
 (3) පිපත අධ්‍යයනය, අධ්‍යක්ෂකගේ රුචි අරුචිකම් අවබෝධ කර ගැනීම / කථාවේ ශෛලීන් අවබෝධ කර ගැනීම / කථාවේ යුගය අවබෝධ කර ගැනීම / චරිත පිළිබඳ අධ්‍යයනය / අදාළ චරිත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය ආදිය සඳහන් කොට පිළිතුරු තර්කානුකූලව ලියා තිබීම (ල. 12)
- 07 නාට්‍යෝචිත බව, රංග විධාන සහිතව දක්වා තිබීම (ල. 12)

ලකුණු දීම I කොටසට 1 x 40 = 40 II කොටසට 12 x 05 = 60 යි. මුළු ලකුණු 100 යි.

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 100 න් ලබාදෙන්න.