

I කොටස

01	2	02	3	03	1	04	1	05	3	06	4	07	1	08	3
09	1	10	1	11	4	12	2	13	1	14	4	15	1	16	✓
17	✓	18	✗	19	✗	20	✓	(1 x 20 = 20)							

II කොටස

- 01 (1) නාට්‍යෝචිත බව / රංග විධාන සහිතව / පෙළ නිර්මාණය කිරීම (ල. 05)  
 (2) නාට්‍යය  
 අවස්ථාවක්, සිදුවීමක් පාදක කොටගෙන ඇත / ප්‍රබල සංවාද අඩංගුය / රංග විධාන ඇතුළත් ය / රූපණය සඳහා ම නිර්මාණය වේ / සතර අභිනය යොදාගනියි / ප්‍රේක්ෂකයා අරමුණු වෙයි / බලා රසවිඳිය යුත්තකි.  
කතාන්තයක්  
 දීර්ඝකාලීන කාල පරාසයක් තුළ විකාශනය වේ / සංවාද ප්‍රබල නොවේ / ශ්‍රාවකයා අරමුණු වෙයි / අසා රසවිඳින්නකි / කියවා රසවිඳිය හැක / සිදුවීම් මාලාවක් ඇත (ල. 05)
- 02 (1) යමක් ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ඉදිරිපත් කරන මාධ්‍යයයි. (ල. 05)  
 (2) ආංගික අභිනය ශරීරයේ අඟ පසඟ මගින් නිරූපණය කිරීමකි.  
 වාචික අභිනය සංවාද මගින් අදහස් නිරූපණයයි.  
 සාත්වික අභිනය මුහුණු ප්‍රමුඛ කොටගත් අදහස් නිරූපණයයි.  
 ආහාර්ය අභිනය වේදිකාවට පිටතින් ගෙනආන ලද ද්‍රව්‍ය (අනුශාංගික කලා) මගින් නිරූපණයයි.  
 නාට්‍යමය උදාහරණ මගින් පහදා තිබීම (ල. 05)
- 03 (1) ශ්වසන අභ්‍යාස, නම්‍යශීලී අභ්‍යාස, රිද්ම අභ්‍යාස, භාපන අභ්‍යාස, ශාරීරික අභ්‍යාස (ල. 05)  
 (2) සිරුරේ සමබරතාව ඇතිකරගත හැකිය / වර්තවලට අදාළ කොටස් වෙත වෙනම පුහුණු වෙයි / සංවාද නිවැරදිව උච්චාරණ කරයි / ශෛලියට අදාළව දෙබස් උච්චාරණය කරයි / සාමූහිකව රංග අභ්‍යාසවල යෙදීමෙන් සාමූහිකත්වය වර්ධනය වෙයි / සබකෝලය දුරුවෙයි / ක්ෂණිකව ක්‍රියාත්මක වෙයි / නම්‍යශීලී සිරුරක් ඇතිවෙයි (ල. 05)
- 04 (1) හැරමිටිය / ඔලගුව (පිටේ එල්ලාගෙන යන මල්ල හෝ රෙදිවලින් සාදන බැගය), පිඟානක්, ටින් එකක්  
 මාළු කඳක්, මාළු, පිහියක්, ලෑල්ලක් (ල. 05)  
 (2) රූප සටහන් ඇඳ දක්වා තිබීම (ල. 05)
- ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය ගුරුමාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයට අනුකූලව ගුරුභවතා විසින් සකස්කර ගන්න. ලකුණු 50 න් ලබාදෙන්න.  
 I කොටසට ලකුණු 1 x 20 = 20 යි. II කොටසට ලකුණු 3 x 10 = 30 යි. මුළු ලකුණු 50 යි.