

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

12 ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය

පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

01. (3) 02. (2) 03. (3) 04. (3) 05. (4) 06. (1) 07. (5) 08. (2) 09. (1) 10. (4)
11. (5) 12. (2) 13. (3) 14. (2) 15. (4) 16. (2) 17. (5) 18. (4) 19. (1) 20. (2)
21. බෝල්තාන 22. අපරදිග සංගීතය 23. උතුරු ඉන්දියානු (හින්දුස්ථානි), දකුණු ඉන්දියානු (කර්ණාටක)
24. තිග්‍ර ජාති තිපුට 25. අමීර් බුෂ්රු 26. 3 කි. 27. මගු, මගුරිස 28. ජය ජයවන්ති
29. ඇපේස්ටස් 30. වෞතාලය 31. (5) 32. (1) 33. (3) 34. (1) 35. (4) 36. (5)
37. (2) 38. (5) 39. (3) 40. (4) 41. ග හා නි 42. කෝමල රිෂ්භය හා ධෛවනය
43. ත්‍රිතාලයද, ඒක්තාලයද 44. උත්තර භාරතීය හා දක්ෂිණ භාරතීය 45. තබ්ලාව, මාදංගය
46. ජාවා හා සුමාත්‍රා 47. තිහායි, ගත් 48. බෝල් අලාප, ජෝඩ් ආලාප
49. තිත් හා තෙයි, සමග්‍රහය, බලියත් 50. ඒකනාද ක්‍රමය, බහුනාද ක්‍රමය

II පත්‍රය

I කොටස

01. (i) (a) තිලක්කාමෝද් (b) බාගෙස්ග්‍රී (c) බිහාග් (d) දේශ් (උ.04)

(ii) බිහාග් මධ්‍යලය ගීතය

ස්ථායි	නි	ස	ග	ම	ප	නි	නි	සි	ග	ප	ග	ම
	අ	බ	හු	s	ලා	s	ල	න	මෙ	s	හු	s
	ප	ග	ම	ග	ස			පු	පු	ග	නි	ස
	බී	s	ත	ග	යේ	s	s	කු	ම	ත	මී	ල
	ස	ස	ස	ග	ග	ග	ස	ප	ස	ම	ග	ස
	ක	ර	ප	ත	ර	ප	ඡී	යා	රා	s	ප	ර
										සේ	s	රේ
											s	රේ

- (iii) (1) පනි සිරි ග්‍රිසි ස් | පධ මග රිග ස
(2) රිප මග රිග ස | රිම පධ මප ස්

(iv) ස්ථායි

රි	ස	නි	ධ	නි	ස	ම	ග	ග
ම	ධ	නි	ස	නි	ධ	ම	ධ	ම
ම	ග	ම	ධ	නි	සි	රි	සි	සි
සි	නි	ධ	ම	නි	ධ	ම	ග	රි
අන්තරා	ම	ග	ම	ධ	නි	සි	සි	රි
	නි	සි	ම	ග	රි	සි	රි	ධ
	ම	ධ	ස	නි	ධ	ම	ප	ග
	සි	රි	ස	නි	ධ	ම	ග	රි

02. (i) දේශ රාගය (ල.02)
- (ii) නි ස, නි ස රි ස, නි ස රි ම රි ස, ස නි ප, ස නි ස, නි ස රි ම ප, ම ග, රි ග ස, නි ස රි, ම ප, ම ප, ම ප, නි, ප නි, ප නි ස, ස්ත්‍රි ධ ප, ම ප නි ස, ප නි ස් රි, නි ස, නි ධ ප, ම ප, ම ග, රි ග ස (ල.06)
- (iii) දේශ රාගය ආරෝහණ : ස, රි ම ප, නි ස අවරෝහණ : ස්ත්‍රි ධ ප, ම ග, රි ග ස
 මුධ්‍යාංගය : රි ම ප, නි ධ ප, ප ධ ප ම, ග රි ග ස මේලය : කමාජ්
 ජාතිය : සම්පූර්ණ වාදි : රි සංවාදි : ප
 ගාන්‍යමය : රාත්‍රී තුන්වන ප්‍රහරය (ල.06)
- (iv) ස ගු ම ගු රි ස, ස ගු ම ධ ම ගු රි ස, ස ග ම ධ නි ධ ම ගු රි ස, ස ගු ම ධ නි ස නි ධ, ම ගු රි ස (ල.06)

03. (i) මාත්‍රා 6 දාදරා, මාත්‍රා 8 කෙහෙරවා, මාත්‍රා 10 ජප්තාලය, මාත්‍රා 14 දීප්වන්දි, මාත්‍රා 12 වෞතාලය, මාත්‍රා 16 ත්‍රිතලය. (ල.04)
- (ii) කවච්ඡ කාලය : (ල.08)

සමගුණ | X | 2 | 0 | 3 |
 1 2 | 3 4 5 | 6 7 | 8 9 10 |
 ධි න | ධි ධි න | ති න | ධි ධි න |
 දෙගුණ | ධි න ධි ධි | නි නි ධි ධි | ධි න ධි ධි | නි නි ධි ධි |
 සිව්ගුණ | 1 2 | 3 4 5 | 6 7 | 8 9 10 |
 ධි න ධි නි නි ධි | ධි න ධි නි නි ධි නි | ධි න ධි නි නි ධි නි | ධි න ධි නි නි ධි නි |

දීප්වන්දි : (ල.08)

සමගුණ : X | 2 | 0 | 3 |
 1 2 3 | 4 5 6 7 | 8 9 10 | 11 12 13 14 |
 ධා ධි s | ධා ධා ධි s | තා ත්‍රි s | ධා ධා ධි s |
 දෙගුණ : X | 2 | 0 | 3 |
 1 2 3 | 4 5 6 7 | 8 9 10 | 11 12 13 14 |
 ධධි s ධා ධාධි | s තා ත්‍රි s ධා ධා ධි s | ධාධි s ධා ධාධි | s තා ත්‍රි s ධා ධාධි s |
 සිව්ගුණ : 1 2 3 | 4 5 6 7 |
 ධාධි s ධා ධාධි s ත්‍රි s ධා ධාධි s | ධි s ධාධි s ධා ධාධි s s තා ත්‍රි s ධා ධාධි s |
 8 9 10 | 11 12 13 14 |
 ධාධි s ධා ධාධි s ත්‍රි s ධා ධාධි s | ධි s ධාධි s ධා ධාධි s s තා ත්‍රි s ධා ධාධි s |

(iii) සුළු මැදම් දෙතින

1 2 | / | 1 2 | / |
 දො ට | ජි ට න | ග න | දො මි න

සුළු මැදම් දෙතින

1 2 | / | 1 2 3 4 | / |
 දො ට | දො ට ජි ට | ජි ට | ග ජි ග න

මැදම් නති තින

1 2 3 | / |
 දො ට ජි | ජි ජි ග න

II කොටස

04. (i) ආලාප යනු ඕනෑම රාගයක් ගායනයක් හෝ වාදනය කිරීමට ප්‍රථම රාගයට ප්‍රවේශවීම සඳහා ආලාප වාදනය හෝ ගායනය කරනු ලබයි. අදාළ රාගයේ ස්වර සංගති, වාදි සංවාදි ස්වර ආදීන්ගෙන් ආලාප නිර්මාණය වේ. එම රාගයේ භාවමය ස්වරූපය විලම්භිත රටාවෙන් විස්තර කරදීම ආලාප යනුවෙන් හැඳින්විය හැකිය. (ල.04)

- (ii)
 - සර්ගම් ආලාප රාගයට අදාළ ස්වර සංගතීන් ස්වර වලින් ගායනය කිරීම සර්ගම් ආලාපයි.
 - බෝල් ආලාප මෙම ආලාපයේදී ගීතයේ වචන යොදා ගනිමින් ආලාපය ගායනා කිරීම සිදුවේ.
 - මධ්‍යලාප ගීතය ගායනා කරන අතර තාලයත් සමඟ කෙරෙන ආලාපයයි.
 - අනවර ආලාප ආලාපය 'අ' තනිව යොදාගෙන ගායනා කිරීම.
 - ජෝඩ් ආලාප වාදනයට පමණක් සුවිශේෂී වූ ආලාප ක්‍රමයයි. (ල.08)
- (iii)
 - ගායකයාගේ වාදකයාගේ මානසික ඒකාග්‍රතාවය ඇතිවීම. (ල.08)
 - ස්වර ඥානය දියුණු කරගැනීමට හැකිවීම.
 - තමාගේ ශිල්පීය දක්ෂතාවය ඔප්නංවා ගැනීමට අවස්ථාවක් වීම.
 - තමා ගයන වයන රාගය පිළිබඳ ඡායාව පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.
 - රාග රස මැනවින් අවබෝධ කර ගැනීම.

05. (i) දිනෙන් දින පුළුල් වෙමින් ව්‍යාප්ත වන්නාවූ සංගීත සම්ප්‍රදායන් මහා සංගීත සම්ප්‍රදායන් ලෙස නම් කෙරේ. මෙම සංගීත සම්ප්‍රදායේ සංගීත ව්‍යාකරණ, සංගීත ඉතිහාසය, සිද්ධාන්ත, ස්වර ප්‍රාන්තර ක්‍රමයන්, සංගීත ශිල්පීන්, නිර්මාණ කෘති ආදියෙන් පෝෂණය වීම නිරන්තරයෙන් සිදුවේ. එහෙත් සමහර සංගීත සම්ප්‍රදායන් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ඇසුරු කරන ජල සමූහයන් දිනෙන් දින පවුච්චේ. ඉහත කී දියුණුවට පත්වන සංගීත සම්ප්‍රධායේ හා මෙම සංගීත සම්ප්‍රදායන් සියල්ලක්ම වූල සංගීත සම්ප්‍රදායන් ලෙස සැලකේ. (ල.08)
- (ii) පෙරදිග සංගීතය (භාරතීය), අපරදිග සංගීතය, චීන සංගීතය, ඉන්දියන් සංගීතය, ගැමිලැන් සංගීතය (ල.05)
- (iii)
 - රිද්මය හා තාලය පිළිබඳව ඇති අවධි බව පුද්ගලයාගේ අභ්‍යන්තරයට ඇතුළත්ව ආත්මය මනාව හැඩ ගැසීමට උපකාරී වන බැවින්, සංගීතය පුහුණුව අත් සියල්ලන්ටම වඩා වැදගත්ය. (ප්ලෝටෝ ගේ අදහසකි.)
 - හොඳ සංගීතය තරම් ළදරු වියේ සිට වැඩිහිටි විය දක්වා ජනතාවගේ භාවයන් පෝෂණය කරන තවත් බලවේගයක් නොමැත. (මැක්ස් වෙලහේස්) (ල.07)

III කොටස

06. (i) (ල.08)



- (ii)
 - බායාවෙන් ක, කි, ග, ගෙ, කත්
 - දයාවෙන් න, ති, ත, තිට, තු (ල.04)
- (iii) ධ, ධි, තිරිකිට (ල.04)
- (iv)
 - ශ්‍රී ලාංකික විජේරත්න රණතුංග, ඩී.ආර්. පීරිස්
 - භාරතීය ශබ්ද හුසේන්, අල්ලා රක්බා (ල.04)

07. (i) |ග ස| ග ම|ප නි ප| ග ම|ග ස |(ල.08)

(ii) $\frac{4}{4}$ (ල.04)

(iii) |ධ ම| ධ නි|ස ග් ස්| ධ නි|(ල.08)

08. (i) තනි රේඛාවක් දෙපස හඬ උස් පහත් වන ප්‍රමාණය අනුව සටහන් කළ සංකේත ක්‍රමයක් දක්වා වර්ධනය වී තිබූ ප්‍රස්තාර ක්‍රමය රේඛා 04 ක් දක්වා වර්ධනය කරන ලද්දේ ද උට්, රේ, මී, ඡා, සෝල්, ලා යනුවෙන් ස්වර 6 කින් යුතු ස්වර මාලිකය සකස් කරන ලද්දේ ද ගීඛෝ ද ඇරෙස්සෝ පූජකතුමා විසිනි. මෙම ස්වර මාලිකයේ මූලධර්මය වන ද 7 අගට 7 වන ස්වර ස්ථානය ලෙස 'වේ' යන්නද යොදා මුළු සාධනයම වෙනස් කොට යනුවෙන් නම් කරන ලද්දේ කව්වින් විසිනි. (ල.08)

(ii) 1290 1377 ගියොම් ද මැෂෝ (ල.04)

(iii) 1. ප්‍රාරම්භක යුගය 2. අන්තර් ජාතික යුගය 3. ජාතික යුගය 4. නූතන යුගය (ල.08)

