

මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණය 2014

ශිල්පකලා - I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

- අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.

01. කාර්මික ඇඳීමේදී යොදාගන්නා ප්‍රධාන ද්‍රව්‍ය ලෙස “ඇඳීමේ කඩදාසි වලට” ප්‍රමුඛත්වයක් හිමි වේ. මෙහිදී ජාත්‍යන්තර ප්‍රමිති සංවිධානය මගින් ඇඳීමේ කඩදාසි විවිධ වර්ගීකරණයන්ට ලක්කොට ඇත. ඒ අනුව A4 කඩදාසියක සම්මත දිග පළල ලෙස සලකන්නේ,

- (1) 841×1189 (2) 420×594 (3) 210×297 (4) 184×210

02. කෝණ පිටපත් කිරීම සහ මිණුම් පරීක්ෂා කිරීම සඳහා යොදාගත හැකි නිවැරදි උපකරණය,

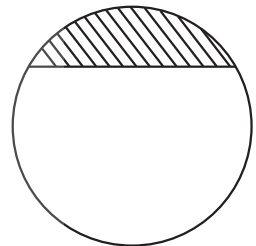
- (1) විහිත වතුරප්‍රය (2) කෝදුව (3) බෙදුම්කටුව (4) කවකටුව

03. කාර්මික ඇඳීමේදී පැන්ල අත්‍යාවශ්‍ය උපකරණයකි. පැන්සලේ අග කළෙවර ඉංග්‍රීසි H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

- (1) මිනිරමේ තද ගතියයි. (2) මිනිරමේ මෘදු ගතියයි.
(3) මිනිරමේ පැහැයයි. (4) මිනිරමේ වර්ගයයි.

04. වෘත්තයක් යනු කිසියම් අවල ලක්ෂ්‍යයකට සම දුරින් එකම තලයක් මත ගමන් කරන දෙවන ලක්ෂ්‍යයක සංවෘත පථයකි. පහත රූපයේ අඳුරු කළ කොටසින් දැක්වෙන්නේ,

- (1) කේන්ද්‍රික බණ්ඩයකි. (2) වෘත්ත බණ්ඩයකි.
(3) වාපයකි. (4) ජ්‍යායකි.

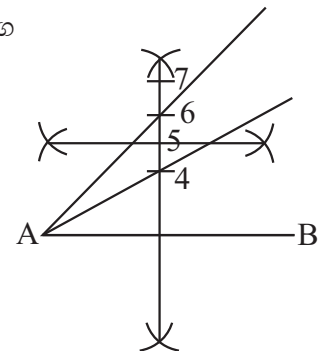


05. රූපීය පෙනුමක් යනු මාන තුනකින් යුත් ත්‍රිමාන රූපයකි. මෙම රූපයකින් එක්වර පෙන්වුම් කරනුයේ,

- (1) දිග, පළල, ගැඹුර (2) වර්ණය, හැඩය, විශාලත්වය
(3) සැලැස්ම, පතුල, විකසනය (4) හැඩය, සනකම, දිග

06. පහත රූපයේ දැක්වෙන නිර්මාණය යොදා ගනු ලබන්නේ,

- (1) රොම්බසයක් නිර්මාණය කිරීමටය.
(2) දෙන ලද වෘත්තයකට ස්පර්ශකයක් ඇඳීමටය.
(3) පාදයක් දිග දී ඇති විට මිනෑම පාද ගණනක් ඇති බහු අස්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමටය.
(4) සෘජුකෝණික ත්‍රිකෝණයක් නිර්මාණය කිරීමටය.



07. සවිධි දශාස්‍රයක ශීර්ෂයක සිට අනෙක් ශීර්ෂ යා කිරීමෙන් ලබා ගත හැකි ත්‍රිකෝණ සංඛ්‍යාව කීයද?

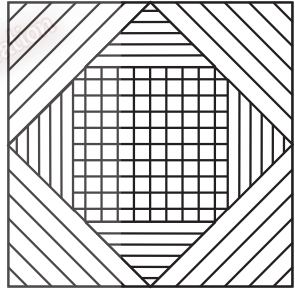
- (1) 10 කි. (2) 8 කි. (3) 9 කි. (4) 5 කි.

08. වෘත්ත ආශ්‍රිතව විසිතුරු නිර්මාණ රාශියක් සිදු කළ හැකි අතර ඉන් එක් නිර්මාණයක් ලෙස බඳුන් පලස දැක්විය හැකිය. බඳුන් පලස නිර්මාණය කිරීමේ දී වෘත්තය බෙදා ගනු ලබන කොටස් ගණන කීයද?

- (1) 16 කි. (2) 24 කි. (3) 12 කි. (4) 08 කි.

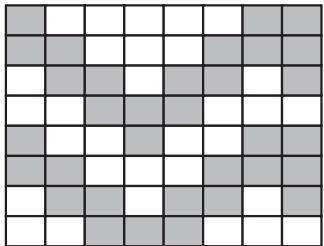
09. විවිධ ජ්‍යාමිතික වස්තු වල රූපීය පෙනුම එක් කෙළවරක් තෝරාගෙන එක් මතු තලයක දිගහැරිය විට ලැබෙන්නේ,
 (1) නිමාව. (2) ප්‍රක්ෂේපනය. (3) විකසනය. (4) නිර්මාණය.
10. විදේශිකයන්ගෙන් අප ලද දායාදයක් වුවත් දැනට ශ්‍රී ලාංකික අනන්‍යතාවයකින් යුතු ගෘහ කර්මාන්තයක් ලෙස කෙරෙන කර්මාන්තයකි,
 (1) බීරළු රේන්ද කර්මාන්තය. (2) පිත්තල කර්මාන්තය.
 (3) පේෂ කර්මාන්තය. (4) ලාක්ෂා කර්මාන්තය.
11. ශ්‍රී ලංකාවේ විවිධ ප්‍රදේශ වලට ආවේනික කර්මාන්ත ප්‍රවලිතව පවතී. දකුණු පළාතේ අම්බලන්ගොඩ වඩාත් ප්‍රසිද්ධ වන්නේ මින් කුමක් සඳහා ද?
 (1) වෙස්මුහුණු කලාව (2) ලාක්ෂා කර්මාන්තය
 (3) පිත්තල කර්මාන්තය (4) මැටි කර්මාන්තය
12. ජනකලා දෘශ්‍ය හා ශ්‍රව්‍ය යනුවෙන් වර්ග වේ. දෘශ්‍ය කලාවක් ලෙස දැක්විය හැක්කේ,
 (1) ගොයම් කවි ගායනය (2) පිත්තල කර්මාන්තය
 (3) වන්නම් (4) පැල්කවි
13. ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතිය බුදු දහම පැමිණීමත් සමඟ බෞද්ධ මුහුණුවරක් ගන්නා ලදී. බෞද්ධ සංස්කෘතිය ආශ්‍රිතව දියුණු වූ කර්මාන්තයකි,
 (1) ලාක්ෂා කර්මාන්තය. (2) පිඟන් කර්මාන්තය.
 (3) මැටි කර්මාන්තය. (4) රබර් කර්මාන්තය.

14. මෙහි දැක්වෙන්නේ පැව්වර්ක් ක්‍රමයට අලංකාර කරන ලද කුෂන් කවරයකි. සාමාන්‍යයෙන් කුෂන් කවරයක තිබිය යුතු සම්මත දිග පළල වන්නේ,
 (1) 16'' x 16''
 (2) 16'' x 18''
 (3) 18'' x 18''
 (4) 20'' x 20''



15. සායම් භාවිතයේදී වර්ණ සංයෝජනය පිළිබඳ දැනුම සාර්ථක නිර්මාණයක් සඳහා අත්‍යවශ්‍ය සාධකයකි. මෙහිදී කොළ පැහැය සාදාගැනීම සඳහා එකතු කර ගත යුත්තේ,
 (1) නිල්+කහ (2) කහ+කොළ (3) තැඹිලි+දම් (4) දම්+කළු
16. පින්සල රෙදි පින්තාරු කලාවේ ඉතා වැදගත් උපකරණයකි. එහිදී නො. 0409 දක්වා අංක වලින් යුතු පින්සල් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) සියුම් නිමා පින්සල් ලෙසය. (2) පැතලි පින්සල් ලෙසය.
 (3) රවුම් පින්සල් ලෙසය. (4) විශාල සේදුම් පින්සල් ලෙසය.
17. රෙදිපිළි අලංකාර කිරීම සඳහා ක්‍රම රාශියක් බාවිතා කෙරේ. අර්තාපල් කැබැල්ලක් මුහුණතෙහි මෝස්තර කපා සායම් ආලේප කර මුද්‍රා තබා ගැනීම මඟින් කෙරෙන අලංකරණ ක්‍රමය අයත් වන්නේ,
 (1) සේද රාමු මුද්‍රණය. (2) තිර රාමු මුද්‍රණය. (3) ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය. (4) අවිච්චි මුද්‍රණය.
18. රෙද්දක් අලංකාර කර ගැනීමට පෙර පෙරපිරියම් කිරීමට බඳුන් කරයි. ඊට හේතුව කුමක් ද?
 (1) රෙදිපිළි වල පිරිසිදු භාවය.
 (2) අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කර අවශෝෂණ ශක්තිය වැඩිකර ගැනීමය.
 (3) සායම් කරණයට පළමුව රෙදිපිළි වල ශක්තිය ඇතිකර විමය.
 (4) රෙදිපිළි වල පවතින ස්වභාවික වර්ණය ඉවත් කර ගැනීමය.
19. ලෝම ලබා ගන්නා සත්ව වර්ග අතුරෙන් තද සීතලට මෙන්ම තද උෂ්ණත්වයට ද, ඔරොත්තු දෙන ලෝම පිහිටා ඇති සත්ව වර්ගය කුමක් ද?
 (1) ඔටු (2) බැටළු (3) කිටි (4) ලාමා

20. පහත සඳහන් ආකාරයට එකිනෙකට සම්බන්ධ නොවූ රටා ඇඳ සිදුරු තහඩුවක් කපාගැනීමෙන් කරනු ලබන පිළි අලංකරණ ක්‍රමය හඳුන්වන්නේ,
 (1) තිර රාමු මුද්‍රණය (2) තාපබන්ධිත ක්‍රමය
 (3) ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය (4) එම්බෝස් ක්‍රමය
21. අවිච්ඡිද්‍රණ ක්‍රමයේදී සියුම් මෝස්තර ලබා ගැනීම සඳහා වෙළඳ පොලෙන් ලබා ගන්නා මෘදු තහඩු විශේෂය වන්නේ කුමක් ද?
 (1) ලිතියම් තහඩු (2) ලිනෝලියම් තහඩු (3) ෆයිබර් ග්ලාස් (4) ඇස්බ්ලැස්ටෝ තහඩු
22. පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය විවිධ ක්‍රම වලට ගැටගසා සායම් පෙටීමෙන් අලංකාර මෝස්තර මතුකර ගැනීමේ ක්‍රමය හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?
 (1) බතික් කිරීම. (2) ගැටපඬු ක්‍රමය.
 (3) හිටි ඇන්ඩ් බොන්ඩ් ක්‍රමය. (4) ස්කීන් ප්‍රින්ටින් ක්‍රමය.
23. විත්‍ර ඇඳීමේ හැකියාව අඩු අයෙකුට වුවද වඩාත් පහසුවෙන් කළ හැකි රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රමයක් ලෙස තාපබන්ධිත ක්‍රමය හැඳින්විය හැකිය. එහිදී කපු රෙදි සඳහා යොදා ගනු ලබන්නේ,
 (1) රතු ලේබලය සහිත කඩදාසියයි. (2) දම්පාට ලේබලය සහිත කඩදාසියයි.
 (3) සුදු ලේබලය සහිත කඩදාසියයි. (4) කොළ ලේබලය සහිත කඩදාසියයි.
24. රෙදිපිළි අලංකරණයේ දී බලාපොරොත්තු නොවන ආකාරයේ සියුම් සියුම් රටා ගොඩ නගා ගැනීමට හැකි සරල මුද්‍රණ ක්‍රමයක් වන්නේ,
 (1) ස්ටෙන්සිල් භාවිතයෙන් ගොඩනගන රටාය.
 (2) අවිච්ඡිද්‍ර භාවිතයෙන් ගොඩනගන රටාය.
 (3) තහඩු භාවිතයෙන් ගොඩනගන රටාය.
 (4) නූල් භාවිතයෙන් ගොඩනගන රටාය.
25. බතික් මුද්‍රණ ක්‍රමයේදී වර්ණ යොදන හැම අවස්ථාවකදීම කෙඳි වල පවතින වර්ණ කොටස් ඉතිරි කර ගැනීමක් සිදු වේ. ඒ සඳහා යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය මොනවා ද?
 (1) කෝප්ටික් සෝඩා මිශ්‍රණය. (2) ඉටි මිශ්‍රණය.
 (3) කැඳ මිශ්‍රණය. (4) ටර්කි රෙඩ් ඔයිල්
26. අතින් පින්තාරු කරන ලද රෙද්දක එම වර්ණ ස්ථිර කර ගැනීම සඳහා කළ යුතු වන්නේ,
 (1) විරංජනය. (2) වාෂ්පීකරණය.
 (3) කැඳ හරණය. (4) ඉස්ත්‍රික්කයෙන් මැදීමයි.
27. කාර්මික විප්ලවයෙහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මූලික නිපදවන ලද යන්ත්‍ර සම්බන්ධ වූයේ කුමන ක්ෂේත්‍රයට ද?
 (1) කෘෂි කර්මාන්තයට (2) ජෛෂ කර්මාන්තයට
 (3) ලෝහ කර්මාන්තයට (4) විදුලි කාර්මික
28. රෙදි විවීමේදී විවිධ රටා යෙදීමෙන් ඒවා අලංකාර කරගත හැකි වේ. පහත සඳහන් විශමන් රටාව හැඳින්වීමට උචිත නාමය වන්නේ,
 (1) රළහිරි විශමන
 (2) තුඩුහිරි විශමන
 (3) කඩහිරි විශමන
 (4) දඟරහිරි විශමන



29. රෙදි විවීමේදී සකස් කර ගන්නා නූල් හැඳය අවුල් නොවී පවත්වා ගැනීම සඳහා “සිරු යෙදීම” සිදු කෙරේ. සිරු යෙදීම සඳහා භාවිත කෙරෙන උපකරණය වන්නේ,
 (1) නූල් හැඳය (2) නූල් බෙරය (3) නූල් බෙන්ම (4) වටකඳ

30. දික්නුල් අතුරෙන් හරස්නුල් ගමන් කිරීමෙන් රෙදි විවීම සිදු වේ. විවීමේ අත්‍යන්ත්‍රයක දික්වූල් අතුරෙන් හරස් නුල් ගමන් කරවීම සඳහා භාවිතා කරන උපකරණය කුමක් ද?
- (1) හැඩනුල් කුර (2) දික්නුල් කුර (3) ලීවරය (4) නඩාව
31. රෙදි විවීමේදී රටා යෙදීමෙන් රෙදි අලංකාර කර ගනී. වාම් වියමනේ ප්‍රභේද වන්නේ,
- (1) හිරි, සැටින්, විවද (2) වාම්, ජටා, දික් හරස් දාර
(3) වාම්, හිරි, සැටින් (4) ජටා, හිරි, සැටින්
32. රෙදි විවීම සඳහා ලබා ගන්නා ලෝම අතර බැටළු ලෝම වලට ප්‍රධාන තැනක් හිමි වේ. ලෝම ලබා ගන්නා බැටළු වර්ග අතර උසස්ම ලෝම ලැබෙන බැටළු වර්ගය වන්නේ,
- (1) මස් බැටළුවා (2) මැරිනෝ බැටළුවා (3) දික්ලොම් බැටළුවා (4) දෙමුහුන් බැටළුවා
33. ජූටි කෙඳි වෙන්කර ගනු ලබන්නේ පැළෑටියේ කඳෙනි. මෙම කෙඳි ගොරෝසුය. මේවායින් සකස් කර ගනු ලබන්නේ,
- (1) තඹ සහ තෙල්ගාර නූලය. (2) බුමුතුරුණු හා ගෝනිය.
(3) රෙදි හා අත්පිස්නාය. (4) රුවල්රෙදි හා කබාය.
34. ස්වභාවික හේතූන් මත පාෂාණ දිරාපත් වීමෙන් නිර්මාණය වන මැටි නිධි වශයෙන් පොළවේ තැන්පත් වී ඇත. මෙම මැටි හඳුන්වන විද්‍යාත්මක නාමය කුමක් ද?
- (1) සිලිකන් ඩයොක්සයිඩ් (2) පෙල්ඩිස්පාර්
(3) ඇලුමිනා සිලිකේට් (4) ඇලුමිනියම් ඩයොක්සයිඩ්
35. මැටි වලින් භාණ්ඩ තැනීමේදී විවිධ ක්‍රම භාවිතා කරනු ලැබේ. සෘජුකෝණස්‍රාකාර ආභරණ පෙට්ටියක් තැනීම සඳහා වඩා පහසු නිෂ්පාදන ක්‍රමය කුමක් ද?
- (1) දරණ ක්‍රමය (2) තහඩු ක්‍රමය (3) ඉදිකිරීමේ ක්‍රමය (4) ඇඹීමේ ක්‍රමය
36. මැටි භාණ්ඩ අලංකරණය ප්‍රධාන අවස්ථා හතරක් යටතේ සිදු කළ හැකිය. පහත සඳහන් අලංකරණ ක්‍රම අතුරින් හම් පදම් අවස්ථාවේදී යෙදිය හැකි අලංකරණ ක්‍රමය වන්නේ,
- (1) කැටයම් යෙදීම. (2) දිස්න යෙදීම. (3) සිත්තම් යෙදීම. (4) සිදුරු කැපීම.
37. වෘත්තාකාර භාණ්ඩ සෑදීම සඳහා “ඉදිකිරීම” ක්‍රමය යොදා ගනී. මේ සඳහා යොදා ගන්නා උපකරණය වනුයේ,
- (1) අච්චුව (2) සකපෝරුව (3) බඹර රෝදය (4) ආදර්ශය
38. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේදී භාණ්ඩ වලට අවශ්‍ය හැඩය ලබා ගැනීමට නම් හොඳ නම්‍යතාවයක් තිබිය යුතුය. මැටි නිර්මාණ ශිල්පීන් එම ගුණය හඳුන්වනු ලබන්නේ,
- (1) සවිවරතාවය (2) සුවිකාර්යතාව (3) හැකිලීම (4) තත්‍යතාවය
39. දූනට අභාවයට යමින් පවතින ලාක්ෂා කර්මාන්තයෙන් සිදුවන ලාක්ෂා ආලේපය යොදා දූව භාණ්ඩ අලංකාර කරයි. ලාක්ෂා සාදනු ලබන්නේ ලාක්ෂා කෘමියාගේ කුමන ද්‍රව්‍යයක් භාවිතා කිරීමෙන් ද?
- (1) සිරුරින් නිකුත්වන ලාටු වලිනි. (2) කෘමියා පිටකරන බේටය මඟිනි.
(3) කෘමියාගේ උදර කොටස් වලිනි. (4) මියගිය උදර කොටස් වලිනි.
40. වෙස්මුහුණු සැකසීමේදී ඒ ඒ වර්ග ස්වරූපයන්ට ආවේණික වූ වර්ණ භාවිතා කරයි. ඊට අනුරූපව සෞම්‍ය මුහුණ, දැක්වීමේදී ඔවුන් භාවිතා කරන වර්ණයන් ලෙස සැලකෙන්නේ,

මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණය 2014

ශිල්පකලා - II

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන අතර තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

අනිවාර්ය ප්‍රශ්නය

(01) ගල්ගමුව ජාතික පාසලේ ශිල්පකලා තාක්ෂණ විෂයය භාර කුමිය 10 ශ්‍රේණියේ සිසුන්ට ශිල්පකලා තාක්ෂණයේ වැදගත්කම ප්‍රායෝගිකව වටහා දීම සඳහා කදිම උපායක් කල්පනා කළාය. එහිදී ඇය පාසලේ සෙසු ගුරුභවතුන්ගේ ද සහයෝගය මත 10 ශ්‍රේණියේ ශිල්පකලා විෂයය හදාරණ සිසුන් ජනකලා කේන්ද්‍රය නැරඹීමට රැගෙන යන ලදී. එහිදී ශිල්පකලා විෂයය ක්‍ෂේත්‍රය යටතේ ඇති විවිධ නිර්මාණ ඇතුළත් ප්‍රදර්ශණ හා වෙළඳකුටි නරඹන ලදී.

- ජනකලා කේන්ද්‍රය පිහිටා ඇත්තේ කොහේද?
- එම වාරිකාවේදී සිසුන්ට නැරඹීමට ලැබුණු ජනකලා 04 ක් නම් කරන්න.
- ජනකලා ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් කීයකට බෙදිය හැකිද?
- මෙහිදී විවිධ රටා මෝස්තර යොදාගත් අත්යන්ත්‍ර රෙදිපිළි ප්‍රදර්ශණය කරන ලදී. වාම් හා ජවා වියමනේ ඒකක දෙක බැගින් ඇඳ දක්වන්න.
- ළමුන්ගේ වඩාත් සිත්ගත් ස්ථානයක් වූයේ ලාක්ෂා භාණ්ඩ ඇතුළත් ප්‍රදර්ශණ කුටියයි. ශ්‍රී ලංකාවේ ලාක්ෂා කෘතීන් බහුලව සිටින ප්‍රදේශ තුනක් නම් කරන්න.
- ජනකලා කේන්ද්‍රයේ කාර්ය මණ්ඩලය සඳහා නිල ඇඳුම් ලබා තිබූ අතර එය පින්තාරු කිරීම මඟින් අලංකාර කර තිබුණි. ඒ සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ දක්වන්න.
- මෙහි කාර්ය මණ්ඩලය නිල ලාංඡනයක් පැළඳ සිටි අතර එය ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතා කොට තිබුණි. එවැනි නිල ලාංඡනයක් ජ්‍යාමිතික හැඩතල යොදා ගනිමින් ඇඳ දක්වන්න.
- ජනකලා කේන්ද්‍ර පරිශ්‍රය තුළ අලංකාරය සඳහා විවිධ හැඩ, විවිධ අලංකරණ ක්‍රම සහිත මැටි බඳුන් දක්නට ලැබුණි. වියළි මැටි භාණ්ඩ අලංකාර කිරීමට යොදා ගන්නා ක්‍රම මොනවා ද?
- මෙම වාරිකාවේ දී සිසුන් එහි තිබූ රසකැවිලි වල රස බැලූහ. ඒවා අසුරා තිබුණේ පත් වලින් රටා යොදා වියන ලද පෙට්ටි වලය. එවැනි සෘජුකෝණාස්‍රාකාර පෙට්ටියක දළ රූපසටහනක් ඇඳ දක්වන්න.
- මෙහිදී බතික් කිරීම පිළිබඳව ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකමට සිසුන් සහභාගී වීමෙන් මහත් සතුටට පත් වූහ. බතික් ක්‍රමය යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

(ලකුණු 2x10=20)

ව්‍යුහගත ප්‍රශ්ණ

(01) i. 80mm වූ AB නම් සරල රේඛාව සමාන කොටස් නවයකට බෙදා දක්වන්න.
(ල.02)

ii. කවකවුව භාවිතයෙන් පහත සඳහන් කෝණ නිර්මාණය කරන්න.

(1) 60° (2) 90° (3) 120°
(ල.03)

iii. අරය 5cm වූ වෘත්තයක් ඇඳ එහි පහත සඳහන් කොටස් නම් කරන්න.

(1) වාපය (2) කේන්ද්‍රික බණ්ඩය
(3) ඡාය (4) වෘත්ත බණ්ඩය
(ල.05)

(02) ඡායාමිතික නිර්මාණ සඳහා ඡායාමිතික උපකරණ කට්ටලය අත්‍යවශ්‍ය වේ. ශිල්පකලා විෂයය තුළ සිදුවන නිර්මාණ සඳහා ද ඡායාමිතික හැඩතල යොදා ගත යුතු බැවින් පහත සඳහන් නිර්මාණවල යෙදෙන්න.

i. එක් කෝණයක් 60° ක් වූ සහ පාදයක දිග සෙන්ටිමීටර් 5 ක් වූ රොම්බසය නිර්මාණය කරන්න.
(ල.02)

ii. සෙන්ටිමීටර් 6 ක වෘත්තයක් ඇඳ එය සමාන කොටස් 07 කට බෙදන්න.
(ල.03)

iii. පාදයක් සෙන්ටිමීටර් 5 ක් වූ ඡායාමිතික ශිල්පීය ක්‍රම භාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන්න.
(ල.05)

(03) අතින් පින්තාරු කිරීම මගින් පිළි අලංකරණය ඇත අතීතයේ සිට පැවත එන්නකි. වර්තමානයේදී අතින් පින්තාරු කිරීම ප්‍රචලිතව පවතී.

i. රෙදිපිළි පින්තාරු කිරීම සඳහා භාවිතා කරන්නේ කුමක් ද?
(ල.02)

ii. කොට්ටා උරයකට සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ දක්වන්න.
(ල.03)

iii. කොට්ටා උරයක් පින්තාරු කිරීමේදී අනුගමනය කරන ක්‍රියා පිළිවෙල අනුප්‍රේමය වෙලිනි ලියා දක්වන්න.
(ල.05)

(04) "එදා සිට අද දක්වාම රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා විවිධ ක්‍රම භාවිත කෙරේ."

i. රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හතරක් නම් කරන්න.
(ල.02)

ii. රෙදි පින්තාරුව සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ 03 ක් නම් කරන්න.
(ල.03)

iii. අවිච්ඡිද්‍රණය සඳහා අර්තාපල් අලයකින් අවිච්ඡිද්‍රණ සකස් කර ගන්නා ආකාරය ලියා දක්වන්න.
(ල.05)

(05) "රෙදිපිළි තාක්ෂණයේ දී විවිධ කෙඳි වර්ග භාවිතා කර නූල් නිෂ්පාදනය කරයි."

i. කෙඳි වර්ගීකරණය ගැලීම් සටහනකින් දක්වන්න.
(ල.02)

ii. රෙදිවල ස්වභාවික හා බාහිරව එකතු වූ අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය පෙර