සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

12 ශ්‍රේණිය | **පෙරදිග සංගීතය** | **පිළිතුරු පත්‍රය**

I පත්‍රය

01. (1) 02. (1) 03. (2) 04. (1) 05. (2) 06. (3) 07. (4) 08. (3) 09. (3) 10. (2)
11. තරාණා
12. දෙවොල් මඩු
13.
14. ධ්‍රැපද්
15. සබේ විදානේ
16. රොලීනා
17. ශ්‍රී දොන් බස්තියන්.
18. ගමපනිසං
19. උඩරට ශාන්තිකර්ම
20. සර්ගම්, තරාණා, තිර්වට්
21. (x) 22. (✔) 23. (x) 24. (✔) 25. (x) 26. (✔) 27. (x) 28. (✔) 29. (✔) 30. (✔)
31. සිරිවස්තු පුරයේදී, මහාවංශයේ
32. ලෝහ ප්‍රාසාද භූමියෙන් ගොඩගන්නා ලද භාණ්ඩ වාදන, ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ.
33. සිංහල ගන්ධබ්බ
34. කව් සිළුමිණ, සද්ධර්මාලංකාරය.
35. තඹුරු පුරප්පෙට්ටුකාර, සිංගරක්කාර.
36. (3) 37. (4) 38. (4) 39. (3) 40. (1)
41. ඇජෙස්ටර්ස්, මතිකා
42. අනුවාදී ධ, ග
43. 3 ,3
44. නංගිට බැඳපු මල් වියනයි, කොටා දමක්කං මර මර
45. පල්ලම්, අනුපල්ලම්.
46. ආශාවරී
47. සරිගමපධනිං
48. චෞතාලය
49. ශුද්ධ තාන, බෝල් තාන
50. ඉන්දුනීසියාවේ පවතින ශිල්පීය සංගීතය

(2 x 50 = 100)

II පත්‍රය

01. (i) (a) ජය ජයවන්ති (b) තිලක්කාමෝද් (c) බාගෙස්ශ්‍රී

(ii) බාගෙස්ශ්‍රී

ම ධ ධ	නි නි ධ	ම ධ ධ	ග රි ස
යේ ട හෝ ട	දා ട ය දා	ട ය ග ර	ලා ട ගුං ട
රි ස නි ධ	ස ස ස	ම ධ නි ධ	ග - රි ස
ජ බ ති ර	බෝ ട පෝ ട	පී ട ട ට	යා ട මු බ

(iii) ස නි ධ නි ස, ම ග, ම ධ නි සං, සං නි ධ, ම ග, ම ග රි ස

වාදි ම සංවාදි ස මේල ස්වර ස රි ග ම ප ධ නි

02. (i) (a) ජය ජයවන්ති (b) භාගෙස්ශ්‍රී (c) තිලක්කාමෝද් (d) බිහාග්

(ii) නි ප නි ස | රි ග නි ස | රි ග රි ප | ම ග නි ස
රි ම ප ධ | ම ප සං ප | ධ ම ග ස | රි ග නි ස

ම ප නි නි | සං රිං සං | රිං ගං රිං පං | මං ගං නි සං
ප නි සං රිං | සං ප ධ ම | ග ස රි ප | ම ග නි ස

(iii) රිග රිස නිස රිග | මග රිග රිස නිප
නිස රිංසං නිධ පධ | ගම රිග රිස නිප

(iv) ස, ග, ස, ගම, ග, රි, ස, ස නි ධ ප, ම ප නි ස, ස, ග ම ප, ගමග රිස
ගමප, සගමප, ගමපනි, ධප, ගමප, ගම, ගරිස, ගමපනිස, සංනිධප
මප ගම පනිසං, ගං, සං, ගං, මං, ගං, රිං ස, පනිසංරිං, නිසං, නිධප
සං, නිධප, මප, ගම, ග, ප

03. (i) පද්ධති දෙකේම ශුද්ධ හා විකෘති ස්වර 12 ක් යෙදෙන බව, ථාට අනුව රාග වර්ග වේ.
සප්තක තුනම ඇසුරු කරයි, විලම්භලය හා මධ්‍යලය ගීත යෙදෙන බව.

- ★ දක්ෂිණ භාරතීය ආකෘතිය පල්ලම්, අනුපල්ලම්, චරනම්
- ★ වේල ගණන පද්ධති දෙකෙහි වෙනස්කම්.
- ★ භාෂාවන් සංගීත භාණ්ඩ හා තාල පද්ධතිය වෙනස්වන බව.
- ★ ස්වර නාම දොලහේ වෙනස්කම්.

(ii) ධ්‍රැපද් - ධමාර්

- ★ භාරතීය සංගීත පද්ධතියේ වූ උත්තර භාරතීය හින්දුස්ථානී සංගීත පද්ධතියට අයත් පැරණි ගායන ශෛලීන් දෙකකි.
- ★ මේ ගී වර්ග දෙකම ගායනයේදී පක්වාජය නමැති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය යොදා ගනී.
- ★ ධ්‍රැපද් සඳහා චෞතාලයද ධමාර් සඳහා ධමාර් තාලයද භාවිතා කරයි.
- ★ ගීත වර්ග දෙකම ලයකාරීත්වය ප්‍රමුඛ කොටගෙන ගායනය කරයි. එනම් සම දෙගුණ, තුන් ගුණ, සිව් ගුණ ආදී වශයෙන් ගුණ කරමින් ගායනය කරයි.
- ★ ගිතාංග දෙකෙහිම ගීත ආකෘතිය වන්නේ ස්ථායි, අන්තරා, සංචාරී, අභෝගයි.

තරාණා - තිල්ලානා

- ★ තරාණා හා තිල්ලානා යන ගායන ශෛලීන් දෙක භාරතීය සංගීත පද්ධතියට අයත් වේ.
- ★ මෙම ගියන ශෛලීන් දෙකේම අර්ථයක් නොමැති වදන යොදා ගෙන ඇත. එනම්, නා, තා, රේ, තෝම් ආදී වචනයි.
- ★ තාරණා ගායන ශෛලිය හින්දුස්ථානී පද්ධතියේද, තිල්ලානා ගායන ශෛලිය කර්ණාටක පද්ධතියටද අයත් වේ.
- ★ තරාණා සඳහා තබ්ලාව ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වන අතර මෘදංගය තිලානා සඳහා තාල වාදනයට යොදා ගනී.
- ★ තරාණා ගීත වල ස්ථායි අන්තරා මූලික ආකෘතිය වන අතර තිලානා ගීත වල පල්ලම් අනුපල්ලම් ගීත ආකෘතිය වේ.

(iii) ධ්‍රැපද් (රාගය බිහාග්)

නි	-	ප	නි	ස	ස	ස	ස	ම	ග	-	සි
රූ	s	ම	ජු	s	ම	හ	ර	s	ආ	s	යෙ
ස	ස		ග	-	ම	ප	-	ම'	ග	-	ම
එ	රි	s	නෛ	s	න	තේ	s	s	හා	s	ර

04. (i) ආඝාතාත්තමක ගී යනු තිතට නැතහොත් තාලයට අනුව පබැඳුන ගීතයයි. සාමූහික ගායනා බොහෝමයක් ආඝාතාත්මකට ගායනය සිදු වේ. විශේෂයෙන් ගොයම් ගී, කෙළි ගී, බැති ගී, ශාන්තිකර්ම ගී, යන ගීත විශේෂ ආඝාතාත්මකව ගායනා කරයි. මෙහිදී එම කාර්යයේ ස්වභාවය අනුව එම ගීත නිරායාසයෙන්ම ආඝාතාත්මක, අනාඝාතාත්මක වශයෙන් වෙන් වී ඇත.ගොයම් කැපීම, මේවර කෙළිය, ඔළිඳ කෙළිය, වැනි ජන ගී විශේෂ කිසියම් ප්‍රීතිය දනවන අවස්ථා හා සම්බන්ධ වේ. ගොයම් කැපීමේ කාර්යයද වේගවත් කරන කාර්යයකි. ඒ නිසා මෙම ගීතද යම් කිසි තිතක් අනුව ගායනය සිදු වී ඇත.

ජන ගී අතරින් ඒකල ගායන බොහොමක් අනාඝාතාත්මක බවක් උසුලයි. යම්කිසි තිතකට තාලයකට අනුකූලව ගායනා කළ නොහැකි පැදි අනාඝාතාත්මක පැදියි. බඹර ගී, පතල් ගී, පාරු ගී, පැල් ගී, අනාඝාතාත්මක ගී ලෙස නම් කළ හැකියි. එම ගී එදා ගැමියා ගායනා කළේ අදාළ කාර්යයට සම්බන්ධ වන අවස්ථාවේදීමයි. එම කාර්යයන් ඉතා දුෂ්කර කාර්යන් වේ.

එම අවස්ථාවේදී ගැමියා කළ ගායනය තුළ ඇත්තේද එම කාර්යයේ දුෂ්කර බව යැයි කිව හැක. එම නිසාම එම ගායනාවන් නිරායාසයෙන් තාලයෙන් තොරවූ දීර්ඝ යති යෙදුනු ගීත විය.

(ii) රෝග දුර්භික්ෂ අපදා ආදී අවස්ථාවන්හිදී ඒවායින් සහනයක් ලබා ගැනීමේ පරමාර්ථයෙන් කරන යාග හෝම ශාන්තිකර්ම ලෙස හඳුන්වයි. ගැමියා නිරන්තරයෙන්ම ඕනෑම කාර්යයක් කරන්නට පෙර තමා අදහන ආගම පිළිබඳව එසේම දෙවියන් පිළිබඳ මනා විශ්වාසයෙන් යුතුව කටයුතු කිරීමට සිදු විය. ගැමියා ඉර හඳ ගස් ගල් වැනි දේ පිළිබඳ ඇදහීම් කර ඇත. එසේම ඒ ඇදහීම් තුළින් තමාට සෙතක් ශාන්තියක් සිදු වන බවද ඔවුන් විශ්වාස කර ඇත. ඇදහිලි හා විශ්වාස මත ගායනා කළ ගී පද කිහිපයක් පහත දක්වේ.

The National e-learning Portal for the General Education

★ ඉන්දු දිශාවෙන් ඉරු දෙවි වැඩලා ග්‍රහ මේ දොස දුරලන්නේ

★ ඉන්දු දිගින් හිරු රංග මඬල බැස සෙත සලසන්නේ

ඉහත සඳහන් ගී පාද තුළින් පැහැදිලි වන්නේ හිරු දෙවියන්ගේ ආශිර්වාදයන් ග්‍රහ අපල දුරු වී සෙතක් ශාන්තියත් ලබා ගැනීම සඳහා කෙරෙන ආයාචනයකි.

පහත සඳහන් වන්නේ බුද්ධ ධම්ම සංඝ යන ත්‍රිවිධ රත්නය කෙරේ විශ්වාසයෙන් ගායනා කළ ගීතයකි.

බුද්ධං යන බුද්ධරත්නෙ අටවිසි මුනි අනුහස් බල
ධම්මං යන ධම්මරත්නෙ අට පන්සිල් රක්ෂා කළ
සංඝං යන සංඝරත්නෙ සියළු රෝග භංගය කළ
ත්‍රිවිධ රත්නයේ බලයෙන් වේය ඔබට ජය මංගල

(iii) ගමප පමග ම පමග | ගමප පමග ම __ __
එර්දි වෙලාs උඩුs sss | ගුවනෙ වඩින් නේss sss
ගමප පමග ම පමග | ගමප පමග ම __ __
එර්දි සළුව ඇඳs sss | පවන් සලන් නේss sss

05. (i) ගීත වාද්‍ය නර්තන අංග බොහොමයක් දායාද කළ යුගයක් වශයෙන් මහනුවර යුගය හැඳින්වීමට පුළුවන. මෙම සංගීතාංග බොහොමයක කර්ණාටක සංගීතයේ ඇසුර ලැබීම මෙම යුගයේ දක්නට ලැබුනු තවත් විශේෂයකි. මහනුවර යුගයේ ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ රජු දවස කර්ණාටක සංගීතයේ බලපෑම බොහෝ දුරට ඇති විය. එම යුගයේ කර්ණාටක සංගීතයේ බලපෑමෙන් බිහි වූ සංගීතාංග ලෙස වන්නම්, ප්‍රශස්ති, නාඩගම් හා සව්දම් හැඳින්විය හැක. මේවා බිහි වීමට මූලික වී ඇත්තේ මහනුවර යුගයේ රජවරු දකුණු ඉන්දීය බිසෝවරුන් සරණපාවා ගැනීමෙන් පසු කර්ණාටක සංගීතයඥයන් මෙහි ගෙන්වා ගැනීම නිසා බව කියැවේ.

(ii) කවිකාර මඩුව, නැටුම් ඉලංගම, පුරම්පෙට්ටුකාර

(iii) මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා

★ මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා පවත්වාගෙන ගිය සංගීත බලකාය සිංහල ගන්ධබ්බ නමින් හැඳින් වූ අතර එහි උසස් කුලීන තරුණියන් රඳවාගෙන සංගීත, නැටුම්, අත්තම්, රණ ක්‍රීඩා පුහුණු කොට ඇති බව මූල වංශයේ දැක්වේ.

★ ශිව ඇදහීමත් සමග ගණේස, කාර්තිකේය, පාර්වතී ඇදහීම්ද, රාජ්‍ය අනුග්‍රහය සහිතව සිදු වී ඇත. ඒ සඳහා දේවාල වල පැවැත් වූ උත්සව වල නැටුම් ගැයුම්ද ඇතුලත් වී ඇති අතර මහරජතුමා එ සඳහා ද සහභාගී වී ඇත.

★ බුදු සසුන පිරිහී තිබූ සමයේ සංඝ සාසනික සංශෝධනයක් සිදුකොට විශාල දළදා පූජාවක්ද පවත්වා දළදා වහන්සේ තැන්පත් කිරීම සඳහා ඉදිකළ විශේෂ මණ්ඩපය අසල එක් මණ්ඩපයක වීණා බටනලා විවිධ බෙර වර්ග වයන සංගීතඥයන්ද රඳවා සිටි බව මූලවංශය දන්වයි.

(iv) ★ විජය කුමරු ලංකාවට පැමිණි දිනයේ සිරස වස්තු පුරයේදී පැවැත්වුනේ යැයි කියන විවාහ මංගල්‍ය උත්සවය තූර්ය වාදනයන් ගෙන් යුක්ත වූ බව මහා වංශය දක්වයි.

★ පණ්ඩුකාභය රජතුමා අනුරාධපුරයේ රාජධානිය පිහිටුවා ගැනීමෙන් පසු තමා කුසහොත් අවධියේ සිට තම මවට ආරක්ෂාව සැලසූ චිත්තරාජ, කාලවේල යක්ෂයන් දෙදෙනාම (එවකට මියගොස් සිටි) දේවත්වයට පමුණුවා නැටුමෙන් ගැයුමෙන් අලංකාර උත්සව පැවැත්වූ බව මහා වංශයේ සඳහන් වේ.

★ දේවානම් පියතිස්ස රජතුමා සිය යුද්ධය සහ රාජ්‍ය පාලනකටයුතු වලදී ආචාර පිළිවෙත් ක්‍රමයක් ලෙස පවත්වා ගෙන ගිය තාලාවචාර නම් වූ තූර්‍ය වාද්‍ය කණ්ඩායමක් ගැන සඳහන්ය.

06. (i) මිරිස්ස, උඩුපිල, බෙන්තර, අම්බලන්ගොඩ.

(ii) කෝලම් රංග ශෛලය දකුණු මුහුදු බඩ ප්‍රදේශ වල ව්‍යාප්ත වූ ගැමි නාටක විශේෂයකි. කෝලම් යන වචනයේ අරුත වන්නේ නළුවකු වෙස් ගැනීමෙන් චරිතයට ආරූඪකර ප්‍රදර්ශනය කිරීමක් යන්නයි. මෙම නාට්‍ය විශේෂය මහා සම්මත රජ දවස පටන් පැවත එන නාට්‍ය විශේෂයක් බව කෝලම් උපත පිළිබඳ කියවීමේදී පැහැදිලි වේ. කෝලම් චරිත සියල්ල ම පාහේ ඉදිරිපත් කරනු ලබන්නේ හාස්‍ය උපදවන අයුරිනි. මේ හැම චරිතයක්ම වෙස් මුහුණු පැළඳීම විශේෂයකි ගැහැණු චරිතද පිරිමින් විසින් රඟපානු ලබයි. සමාජයේ පවතින විවිධ චරිත වල නොයෙකුත් අඩුපාඩු ගෙන හැර හාස්‍යයට ලක්කර සමාජ සංශෝධනයක් ද මේ නාට්‍ය තුළින් සිදු වූ බව කිව යුතුය.

(iii)

+ + +	පු ස - ස	නි ස -	රි - ග -
+ + +	පෙ මා ऽ ද	ර වු ऽ	මා ऽ ගේ ऽ
- - -	රි ග රි ස	ස රි -	ස - නි -
ऽ ऽ ऽ	රු ऽ සි රු	ල ද ऽ	ලි ऽ ය ऽ
- - -	නි ස රි	ස -	රි - ග -
ऽ ऽ ऽ	වේ ව ද ऽ	නා ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
රි - -	රි ග රි ස	ස -	- - - -
ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ හ හ්

(iv)
- ★ පහතරට ශාන්තිකර්ම තනු කෝලම් ගීත සඳහා ඉවහල් වී ඇත.
- ★ පහතරට බෙරය, සර්පිනාව, හොරණෑව වැනි සංගීත භාණ්ඩ යොදා ගැනීම.
- ★ ස්වර ක්ෂේත්‍රය ඉතා පටුය. එනම් ස්වර 3, 4 කට සීමා වී ඇත.
- ★ බෙරයේ ශ්‍රැතිය ගායකයාගේ ශ්‍රැතිය වේ. එමනිසා ගීත උච්ච ස්වරයෙන් ගායනා කරයි.

07. (i) හටන් ප්‍රශස්ති

සමානතා
- ★ ගී වර්ග දෙකම සේ ගී ගණයට අයත් වේ.
- ★ ගී වර්ග දෙකම මහනුවර යුගයේ ප්‍රචලිත විය.
- ★ ගී වර්ග දෙක සඳහා දකුණු ඉන්දීය කර්ණාටක සංගීතයේ අභාෂය ලැබී ඇත.
- ★ ගී වර්ග දෙක සඳහා රාජ අනුග්‍රහය ලැබී ඇත.
- ★ ගී වර්ග දෙකම ප්‍රසංගාත්මක හා රංගනයට උචිත නාද රටාවලින් ගායනා කර ඇත.

අසමානතා
- ★ ප්‍රශස්ත ගී වලින් ගුණ වර්ණනා කිරීමක් සිදු වූ ඇති අතර, හටන් ගී වල වීරත්වය ප්‍රධාන කොටගෙන නිර්මාණය වී ඇත.
- ★ ප්‍රශස්ති ගායනා සඳහා වන්දිභට්ටයින් නමු වූ පිරිසක් සිටි අතර හටන් ගී සඳහා විශේෂ ගායනා කණ්ඩායමක් නොමැත.
- ★ ප්‍රශස්ති ගීතවල නාදමාලාව විශේෂයෙන් සප්තක තුනම ඇසුරු කරයි. හටන් ගී වල බොහෝ ගීත වඳනා අඩු ස්වර පරාසයක් යෙදී ඇත.
- ★ ප්‍රශස්ති ගී ඇතුළත් ග්‍රන්ථි ලෙස ශ්‍රී නාමය, පවන, පැරකුම්බා සිරිත යන ග්‍රන්ථ නම් කළ හැකි අතර ඉංග්‍රීසි හටන, පරංගි හටන ආදී ග්‍රන්ථ විශේෂ වේ.

  උඩරට වන්නම සබරගමු වන්නම් වල ආරම්භය ව්‍යාප්තිය, සුවිශේෂ ලක්ෂණ

  උඩරට වන්නම් නිර්මාණය වූයේ මහනුවර රජ කළ ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රාජ සමයෙහි බැව් ප්‍රකටය. එවකට රාජ සභාවේ සේවය කළ ගණිතාලංකාර නම් පඬිවරයෙකු තෙළිඟු බසින් ලියන ලද වාදංතුන් රත්නමාලය නම් ග්‍රන්ථය ඇසුරෙන් වන්නම් රචනා කළ බැව් සඳහන් වේ. මෙහි උඩරට වන්නම් 18 ක් සඳහන් වේ.

  මෙම වන්නම් මහනුවර යුගයේ කවිකාරමඩුව ආශ්‍රිතව ව්‍යාප්ත වී ඇති බව කිව හැක. විශේෂයෙන් වන්නම් නර්තනය තුළින් රාජ සභාව වර්ණවත් වී ඇති බව කිව හැක.

සුවිශේෂ ලක්ෂණ
- ★ සතෙකුගේ හෝ පුද්ගලයෙකුගේ චර්යා පිළිබඳව කියවී ඇත.
- ★ උඩරට වන්නම් වල භාෂා ශෛලිය සරල බවින් යුක්තය.
- ★ උඩරට වන්නම තානම, කවිය, කස්තිරම, සීරුමාරුව, අඩව්ව යන කොටස් වලින් යුක්තයි.
- ★ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ගැටබෙරයයි.

සබරගමු වන්නම්

සබරගමු වන්නම් වල ආරම්භය පිළිබඳ නොයෙක් මත පළවී ඇත. සබරගමු වන්නම් කලවානේ ධර්මාලංකාරමුහන්දිරම් විසින් නිර්මාණය කළ බැව් කියවේ.

සබරගමු නර්තනයේ එන පහන්මඩු, ගම්මඩු ආදී ශාන්තිකර්ම වල දී මෙම වන්නම් ව්‍යාප්ත වූ බව කියැවේ. එසේම දළදා පෙරහැර හා සබරගමු සමන් දේවාලය ආශ්‍රිතව මෙම වන්නම් ව්‍යාප්ත වී ඇති බව ද කිව හැක.

සුවිශේෂී ලක්ෂණ

★ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය දවුලයි.

★ සබරගමු වන්නම් වලින්ද කියැවෙන්නේ සතෙකු හෝ පුද්ගලයෙකුගේ චර්යාවන්ය.

★ සබරගමු වන්නමක කොටස් ලෙස දවුල් පදය, තානම, කවිය, කලාසම, අඩව්ව අයත් වේ.

අසාතාත්මක වැලපුම් ගී අනාසාත්මක වැලපුම් ගී

★ දුක, ශෝකය, විරහව මුල් කරගෙන ගී වර්ග දෙකම නිර්මාණය වී ඇත.

★ මෙම ගී ඇතුලත් ග්‍රන්ථ ලෙස වෙතුරුදාකව, යසෝදරාවත, සඳකිඳුරු දා හව, වැනි ග්‍රන්ථ හැඳින්විය හැක.

★ මෙම ගී වර්ග දෙකම සේ ගනයට අයත්ය.

★ ගද්ගදය නැතහොත් ඉකිගැසීම සඳහා අවග්‍රහය යොදා ගෙන ඇත.

★ දීර්ඝ වශයෙන් යති යොදාගෙන ගැයීම අනාසාතාත්මක වැලපුම් ගී වල ලක්ෂණයකි.

★ ගීතයේ ලය අඩුවෙන් ගැයීම ආසාතාත්මක වැලපුම් ගී වල ලක්ෂණයකි.

★ ගී වර්ග දෙක සඳහා කෝමල ස්වර යොදා ගැනීම නිසා ගෝකීබව මතු වේ.

(ii) අසාතාත්මක වැලපුම් ගී

රි	ග	රිස	ස	ස	ස	රි	ග	-	මග	රිස	රි
කො	බෝ	SS	කු	රු	එ	ව	නෝ	S	SS	SS	S
ග	ම	ග	රි	රි	ග	රි	ස	-	-	-	-
එ	බෝ	S	ස	තු	නි	ව	නේ	S	S	S	S

(iii) සඳැස්මත් 09

ගීමත් 12

The National e-learning Portal for The General Education