

I - කොටස

01	1	02	1	03	4	04	2	05	3	06	4	07	2	08	4
09	3	10	4	11	3	12	4	13	3	14	1	15	2	16	3
17	3	18	2	19	4	20	4	21	1	22	3	23	4	24	1
25	1	26	4	27	1	28	1	29	2	30	4	31	1	32	1
33	3	34	4	35	2	36	3	37	4	38	1	39	2	40	3

II - කොටස

- 01 (1) ගාල්ල, මාතර, හම්බන්තොට. (උ. 01)
 (2) මිටි රියනකි. (උ. 01)
 (3) පා සරඹ පුහුණුවට. (උ. 01)
 (4) 12 කි. (උ. 01)
 (5) ආංශික අභිනය, වාචික / ආහාර්ය / සාත්වික. (උ. 01)
 (6) කුඵ, කළ, ලී, පතුරු, සවරං, මෝල්ගස්. (උ. 01)
 (7) රිද්මයානුකූල, තාලානුකූල, ප්‍රකාශනාත්මක වලන. (උ. 01)
 (8) අඹ විදමන, දෙවොල් ගොඩබැස්ම, මරා ඉපැද්දවීම. (උ. 01)
 (9) අංගහාර හරඹය. (උ. 02)
 (10) සොකරි, කෝලම් (උ. 02) (උ. 12)

- 02 (1) අතීතයේ පඬුවස් දෙවි රජුගේ දිවි දෝෂය සුව කිරීමට. (උ. 01)
 වර්තමානයේ සශ්‍රීකත්වය පතා, ගමට, රටට සෙත් පතා
 ලෙඩ රෝග අපල උපද්‍රවවලින් ආරක්ෂා වීමට. (උ. 02) (උ. 12)

- 04 (2) ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය. (උ. 01)
 වාදන මඟුල් බෙර වාදන, අත්‍යා බෙර වාදන
 ගායන ශ්‍රේණි, සැහැලි, යාදිනි, කවි වර්ග ආදී ගායනා වර්ග රැසකි. (උ. 01)

- 04 (3) පූර්ව වාරිනු පුද්ගලික දෙව්වරු කෝහොඹ දෙවි තුන් කට්ටුව
 කප් සිටුවීම. කොහොඹ දෙවි තුන් කට්ටුව
 නොට පේ කිරීම. බණ්ඩාර දෙවි හත් කට්ටුව
 මඩු පේ කිරීම. විරමුණ්ඩ දෙවි.
 අක්යාල දේවතාදේවිය. 3 වැදී යකුන්, 4 ශ්‍රේණිය යකුන්. (උ. 04)

03

තානම	+	නා	නන්	න	නෙ	න	න	මි
ද	න	න්	න	නෙ	න	න	මි	
+	දන	න්	න	නෙ	න	න	මි	
ද	න	නා		නා		න	න	
+	නා	නන්	න	නෙ	න	න	මි	
ද	න	න්	න	නෙ	න	න	මි	
+	දන	න්	න	නෙ	න	න	මි	
ද	න	නා		නා				(උ. 03)

කවිය	+	පෙ	රත්	ක	ලෙ	ක	සි	හ
ර	ප්‍රේ	ක්	වැ	ටු	ණි	ම	හ	
+	ලී	දක්	තු	ලෙ	ක	ඉ	බි	
ල	බෙ	ක්	ක	ර	පු	වැ	ඩ	(උ. 04)

කස්තිරම	රුං	තක	ඒං	තක	තරි	කිට	කුං	දන්
	නා	ග්ග	ඒං	තක	තරි	කිට	කුං	දන්
	රුං	තක	ඒං	තක	තරි	කිට	කුං	දන්
	තා							(උ. 05)

- 04 (1) රබන් ගායනය ත්‍රිවිධ ඥාන විදුරු,
අතකට ගෙන රබන් පොඩිය (ල. 06)
- (2) කුළ කවිය ඇත සිටන් එන්නේ සෙල්ලි සෙල්ලියේ,
බන්දුවාන කුළ යතුරු සදාලා. (ල. 06)
- (ඉහත ශීර්ෂ වලට අදාළ කවිය බැගින් පද 4 ම සම්පූර්ණව ලියා ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න.)
- 05 නිත දෙසුළු මහ තුන් නිත. (2+2+4) (ල. 02)
- මාත්‍රය කුදාංත ගත දොං. (ල. 02)
- කස්තිරම තත් ජීන් තොං නං තා (ල. 02)
- 04)
- අඩවුව තාමී දොමිති ගත දොමී කිත
තඩ තක තරිකිට කිතක දොමිති ගත
කිත්තක් කුද කුද තාකුජිත්ත ගත

