සියළුම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2015

10 ශ්‍රේණිය

නර්තනය

කාලය පැය 2 යි. මි. 30 යි.

නම/ විභාග අංකයඃ

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- වඩාත් ම නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01 ශාන්තිකර්මයකදී දේවාභරණ තැන්පත් කර තබන ස්ථානය,

(1) අයිලය. (2) මඩුව.

(3) යහන. (4) කවිකාර මඩුව.

02 ''තත් ජිත් තොං නං'' යනු,

(1) ගැට බෙරයෙන් නිපදවෙන හඬය.

(2) පහතරට බෙරයෙන් නිපදවෙන හඬය.

(3) දවුලෙන් නිපදවෙන හඬය.

(4) දඬු බෙරයෙන් නිපදවෙන හඬය.

03 ශ්‍රී ලංකාවේ පවතින නර්තන ශෛලීන් දෙකක් පහසුවෙන් හඳුනාගත හැකි වනුයේ,

(1) රංග වස්ත්‍රාභරණ හා තාල මගිනි. (2) ගායනය හා තාල මගිනි.

(3) වාද්‍යභාණ්ඩ හා තාල මගිනි. (4) රංග වස්ත්‍රාභරණ හා චලන මගිනි.

04 සොකරි ගැමි නාටකය රඟ දක්වනුයේ,

(1) මිදුල රංග භූමිය කරගෙන. (2) කමත රංග භූමිය කරගෙන.

(3) විහාර මළුව රංග භූමිය කරගෙන. (4) පිට්ටනිය රංග භූමිය කරගෙන.

05 10 12 ගොඩ සරඹවල සරඹ නාමය වන්නේ,

(1) චන්ද්‍රිකා සරඹය හා ඇල සරඹය. (2) බඹර සරඹය සහ ඇල සරඹය.

(3) බඹර සරඹය සහ චන්ද්‍රිකා සරඹය. (4) අර්ධ චක්‍ර සරඹය සහ පැනීමේ සරඹය.

06 උඩරට නර්තනයේදී සිංහයෙක් ගැන වර්ණනා කරන වන්නම වනුයේ,

(1) සැවුලා වන්නම. (2) ගජගා වන්නම.

(3) තුරඟා වන්නම. (4) සිංහරාජ වන්නම.

07 වට්ටම් නර්තනය කරනු ලබන්නේ,

(1) විවිධ හැඩතල වලටය.. (2) වෘත්තාකාරවය.

(3) පේළියට සිටය. (4) අඩ කවයකටය.

08 කුවේණියගේ විලාපය අයත්වන කවි ගායනා ඇතුලත් වනුයේ,

(1) බුලත් පදය. (2) කොහොඹා හැල්ල.

(3) දුනුමාලප්පුව. (4) අස්නය.

09 උඩරට සම්ප්‍රදායට අයත් සොකරි නාටකය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශයකි.

(1) මහනුවර ගාල්ල. (2) බදුල්ල, මිරිස්ස.

(3) හඟුරන්කෙත, උඩරට වන්නි ප්‍රදේශය (4) බදුල්ල, තංගල්ල.

10 උඩරට ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය සඳහා යොදාගන්නා ලී වර්ග වනුයේ,

(1) දෙල්, කිතුල්. (2) කොස්, සපු.

(3) කොස්, තල්. (4) කොහොඹ, ඇහැළ.

11 බුබුළු පටිය පළඳවනු ලබන්නේ වෙස් නැට්ටුවාගේ,

(1) හිසටය. (2) පාද වලටය. (3) ඉණටය. (4) අත් දෙකටය.

12 උරහිස්වලට පළඳිනු ලබන ආභරණයකි.

(1) අවුල් හැරය. (2) දෙවුර මාලය. (3) උල් හැඩය. (4) උර බාහු.

13 ගුරුහාමිගේ බිරිඳ වන්නේ,

(1) ලෙන්චිනා. (2) පුරංසිනා. (3) සොකරි. (4) කාලි.

14 1̂ 2 3 + 1́ 2 3 4 මෙම තිතට වාදනය කළ හැකි බෙර පදය වන්නේ,

(1) දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක. (2) දොං ජිංත ගත දොංත.

(3) දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත (4) දොමිත දොමිත දොං.

15 සිංහරාජ වන්නම ගායනා කළ යුත්තේ,

(1) සුළු තනි තිතට. (2) මහ තනි තිතට.

(3) මැදුම් තනි තිතට. (4) දෙසුළු මැදුම් තුන් තිතට.

16 ''දොදොංත තකු දොං'' යන බෙර පදය වාදනය කළ හැක්කේ,

(1) මැදුම් තනි තිතට. (2) දෙසුළු මහ තුන් තිතට.

(3) මහ තනි තිතට. (4) සුළු මැදුම් දෙතිතට.

17 ''ඉරට මුවාවෙන් ඉඳගෙන හිස පීරනවා'' යන ගීතය,

(1) තාලානුකූල චලන ගීතයකි. (2) රිද්මයානුකූල චලන ගීතයකි.

(3) අභිචලන ගීතයකි. (4) ශෛලිගත ගීතයකි.

18 විජය රජුගෙන් පසු රජ පැමිණියේ,

(1) 2 වන විජය රජු. (2) පඬුවස් දෙව් රජු.

(3) පරාක්‍රමබාහු රජු . (4) පණ්ඩුකාභය රජු.

19 10 වන ගොඩ සරඹය හඳුන්වන්නේ,

(1) පැණීමේ සරඹය. (2) චන්ද්‍රිකා සරඹය.

(3) අංගහාර සරඹය. (4) බඹර සරඹය.

20 ''නන් උතුම් පෙම්බර ගුණ රුසිරු ....'' මෙම කවි පද ගැයෙන්නේ,

(1) ලී කෙළි නැටුමේදී. (2) කළ ගෙඩි නැටුමේදී.

(3) උඩැක්කි නැටුමේදී. (4) රබන් නැටුමේදී.

21 මෝල් ගස් සඳහා යොදාගන්නේ,

(1) කදුරු (2) උණ (3) කිතුල් (4) පොල්

22 ''හරක් බොක්ක'' යොදාගන්නා බෙරය වන්නේ,

(1) ගැටබෙරය. (2) දවුල. (3) දෙවොල් බෙරය. (4) තම්මැට්ටම.

23 ඉල්ලම් යොදා නිමකර ගන්නා භාණ්ඩය වන්නේ,

(1) දෙවොල් බෙරය. (2) දඬු බෙරය.

(3) ගැට බෙරය. (4) දවුල් බෙරය.

24 එළු හම්, හරක් හම් යොදා නිමකර ගන්නා භාණ්ඩය වන්නේ,

(1) තම්මැට්ටම. (2) ගැට බෙරය.

(3) දෙවොල් බෙරය. (4) දවුල් බෙරය.

25 ලෝක නර්තන දිනය වන්නේ,

(1) අප්‍රේල් 29. (2) ජනවාරි 28. (3) මාර්තු 29. (4) මැයි 29.

26 පහතරට වන්නමක් අවසාන කරන්නේ,

(1) කලාසමෙනි. (2) තීරුමානමෙනි. (3) අඩව්වෙනි. (4) ඉරට්ටියෙනි.

27 ''ඉසුරු දෙවිඳු වඩින දිනා ....'' ඊළඟ පදය වන්නේ,

(1) කෙහෙතු විමන දැක නෙතිනා (2) එම විමනා දෙව් වඩිනා

(3) කවිය නැතුව බොරු වරුණා (4) මට උරණා නොව මෙදිනා.

28 මලය රජුගේ උයන පාළුකරනු ලැබුවේ,

(1) ඌරෙකි. (2) ගෝනෙකි. (3) අශ්වයෙකි. (4) කුළු මීමෙකි.

29 මේවර ගීවලින් කියවෙන්නේ,

(1) සතෙකු ගැන. (2) යම් කටයුත්තක් ගැන.

(3) නැති වූ භාණ්ඩයක් ගැන. (4) දෙවි කෙනෙක් ගැන.

30 වන්නම් නැටීමේදී ගායනයට අනුව නටනු ලබන්නේ,

(1) තාලානුකූල පද. (2) රිද්මයානුකූල පද.

(3) ප්‍රකාශනාත්මක පද. (4) සරඹ පද.

31 පහතරට සිංදු වන්නම් ගණනින්,

(1) 32 කි. (2) 18 කි. (3) 24 කි. (4) 16 කි.

32 පාරම්පරික නර්තන ශිල්පියෙකි.

(1) එස්. පණීභාරත. (2) ප්‍රේමසිරි ඛේමදාස.

(3) සෝමබන්දු විද්‍යාපති. (4) ලයනල් අල්ගම.

33 උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය වන්නේ,

(1) නෛඅඩි ඇඳුම. (2) බෙර ඇඳුම.

(3) වෙස් ඇඳුම. (4) පබළු ඇඳුම.

34 නවග්‍රහයින් උදෙසා සිදුකරන ශාන්තිකර්මයයි.

(1) කිරි මඩුව. (2) රට යකුම.

(3) සූනියම් යාගය. (4) බලි ශාන්තිකර්මය.

35 ''බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන''........ මෙහි සැඳැස්මත් ගණන,

(1) 15 කි. (2) 16 කි. (3) 17 කි. (4) 18 කි.

36 දෙවොල් මඩුවේ දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය අවස්ථාවකි.

(1) කපුයක්කාරිය. (2) යක්කම්.

(3) අඹ විදමන. (4) දෙවොල් පදය.

37 කොහොඹා කංකාරිය ප්‍රථම වරට පවත්වනු ලැබුවේ,

(1) විහාරමහා දේවි උයනේ (2) නන්දන උයෙනේ

(3) සීනිගම දෙවොලේ (4) මහමෙවුනා උයනේ

National e-learning Portal for The General Education

38 උඩරට වන්නම් රචනා වූ යුගය ලෙස නම් කෙරෙනුයේ,

(1) මහනුවර. (2) කෝට්ටේ.

(3) ගම්පොළ. (4) කුරුණෑගල.

39 රන් තෙළඹු වර්ණනාවේ හා වයන්ති මාලයේ දක්වෙන කවි භාවිතයට ගැනෙනුයේ,

(1) කළගෙඩි නැටුමේදී. (2) කුළු නැටුමේදී.

(3) ගොයම් නැටුමේදී. (4) ලී කෙළි නැටුමේදී.

40 ''එපා කියන තැන තැන නොසිටිල්ලා ....'' මෙය

(1) ගැල් කවියකි. (2) පාරු කවියකි.

(3) ගොයම් කවියකි. (4) ලී කෙළි කවියකි. (1 x 40 = 40)

II කොටස

- **පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5 කට පිළිතුරු සපයන්න.**

01 (1) පහතරට නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 2 ක් ලියන්න.

(2) උඩරට මැණ්ඩියේ දුර ප්‍රමාණය සඳහන් කරන්න.

(3) දණ්ඩි කඳ භාවිතා කළේ කුමකටද?

(4) ''දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත'' මෙම බෙර පදයට මාත්‍රා කීයද?

(5) සතර අභිනයෙන් දෙකක් නම්කරන්න.

(6) ගැමි නැටුම් දෙකක් නම් කරන්න.

(7) චලන වර්ග දෙකක් නම් කරන්න.

(8) දෙවොල් මඩුවේ එන නාට්‍යමය අවස්ථා දෙකක් ලියන්න

(9) හත්වන ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාමය ලියන්න.

(10) හාස්‍ය දනවන ගැමි නාටකයක් නම්කරන්න.

02 කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මය පිළිබඳ පහත ශීර්ෂ ඔස්සේ කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.

(1) අතීතයේ සහ වර්තමානයේ පැවැත්වීමට හේතු.

(2) ඇඳුම් පැළඳුම් හා ගායන වාදන.

(3) පූර්ව චාරිත්‍ර විධි හා පුදලබන දෙවිවරු.

03 සිංහරාජ වන්නමේ තානම, කවි පද දෙකක් සහ කස්තිරම ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

04 රබන් ගායනයක් හා කුළු නැටුමේ එන කවියක් ලියා දක්වන්න.

05 කුදාංත ගත දොං වට්ටමේ තිත, මාත්‍රය, කස්තිරම, අඩව්ව ලියන්න.

06 නූතනයේ ජනමාධ්‍ය මගින් නර්තන කලාවට ලැබෙන පිටුබලය පිළිබඳව විචාරයක් (12 x 5 = 60)