

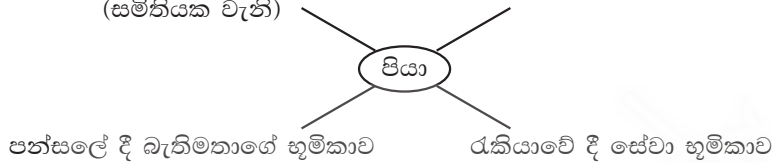
I කොටස

01	2	02	1	03	3	04	1	05	4	06	3	07	3	08	1
09	1	10	4	11	2	12	1	13	4	14	4	15	2	16	1
17	4	18	1	19	2	20	3	(2 x 20 = 40)							

II කොටස

- 01 (1) කදාවලලු (2) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර (3) සේරුවාණිප විසින් මිත්තණියට  
 (4) කවිවප්‍රථ, සිටු දියණිය, තොටියා (5) අධි මසුරුබව විනාශයට හේතුවේ.
- 02 (1) 02 යි. (2) ලෝක ධර්ම, නාට්‍ය ධර්ම  
 (3) ඉහත ගෞලින්, ලක්ෂණ සරලව ලියා තිබීම
- 03 (1) ඉදිරියට පැමිණවීම යන අදහස  
 (2) 4 යි. ආංගික අභිනය, වාචික අභිනය, සාත්වික අභිනය, ආභාර්ය අභිනය  
 (3) කොටස් කෙටියෙන් විස්තර කිරීමට ලකුණු දෙන්න.
- 04 (1) වේදිකා පාලක, සහාය අධ්‍යක්ෂක, පෙළ මතක්කරන්නන්, අංග රචනා ශිල්පීන්, රංගාලෝක ශිල්පීන්

- (2) සමාජයේදී නිලදරු භූමිකාව නිවසේ පිය / ස්වාමි පුරුෂයා  
 (සමිතියක වැනි)



- (3) සංවේදන අභ්‍යාස / ශිච්චකරණ අභ්‍යාස / මානසික ඒකාග්‍රතාව වර්ධනය කරන අභ්‍යාස (මෙයින් එකක් විස්තර කර තිබීම)
- 05 ආගමික කතාවක් පාදක කොටගෙන නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම.
- ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය ගුරුමාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයට අනුකූලව ගුරුභවතා විසින් සකස්කර ගන්න. ලකුණු 20 න් ලබාදෙන්න.