

මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණය 2015

නිර්නාය

8 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
 - වඩාත් ම නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 01 කස්තීරම පිළිබඳව ප්‍රථමයෙන් ම අවබෝධ වනුයේ.

(1) අත් සරඹ නැටීමෙන්	(2) වන්නම් නැටීමෙන්
(3) වට්ටම් නැටීමෙන්	(4) ගැමි නැටුම් නැටීමෙන්
 - 02 ශාන්තිකර්මයක ද දේවාභරණ තැම්පත් කරන ස්ථානය හඳුන්වන්නේ,

(1) අයිලය නමිනි.	(2) පිදේනි තටු නමිනි.
(3) යහන නමිනි.	(4) අටමඟල නමිනි
 - 03 මහ බඹා පෙරටුකොටගෙන යනු ලබන පෙරහැර වන්නේ,

(1) මහනුවර ඇසල පෙරහැර	(2) කැලණි පෙරහැර
(3) සමන් දේවාල පෙරහැර	(4) දෙවිනුවර පෙරහැර
 - 04 “තෙයියත් // තා තෙයි තම් තෙයි තත් තත්තා....” මෙය,

(1) කස්තීරමකි.	(2) හමාර පදයකි.	(3) පා සරඹයකි.	(4) අඩව්වකි.
----------------	-----------------	----------------	--------------
 - 05 පහතරට නැටුමේ එන වන්නම් ගණන වන්නේ,

(1) 18 කි.	(2) 24 කි.	(3) 32 කි.	(4) 12 කි.
------------	------------	------------	------------
 - 06 “ගාන තෙල් සඳුන් වරලස ඔමරි කොට” මෙය.

(1) වන්නමකි.	(2) පන් කවියකි.	(3) පැල් කවියකි.	(4) රබන් කවියකි.
--------------	-----------------	------------------	------------------
 - 07 ගැටබෙරයේ සම්මත දිග ප්‍රමාණය වනුයේ,

(1) තුන් වියත් තුන ගුලකි.(2)	තුන් වියත් දෙයගුලකි.
(3) තුන් වියත් සතර ගුලකි.	(4) තුන් වියත් විස්ගුලකි.
 - 08 දෙවොල් බෙරයට මේ නම් ද භාවිත කෙරේ

(1) යක් බෙර, දඬු බෙරය (2)	සෝෂක බෙරය, දවුල් බෙරය
(3) සෝෂක බෙරය, රුහුණු බෙරය	(4) යක් බෙරය, පොකුරු බෙරය
 - 09 “විමන සමග කෙනෙකු දැනා” ඉතිරි පදය වන්නේ,

(1) ඉසුරු දෙවිඳු තුනි දෙමිනා	(2) ඉසුරු දෙවිඳු තුනි දෙමිනා
(3) කෙනෙකු විමන දැක නෙතිනා	(4) එම විමනා දෙවි වඩිනා
 - 10 උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ පමණක් භාවිත කරන පාරිභාෂික වචන වන්නේ,

(1) කස්තීරම, සීරුමාරුව	(2) පා සරඹ. වට්ටම
(3) කලාසම, සීරුමාරුව	(4) කස්තීරම, අඩව්ව
 - 11 “යන යනෙන කල තිදෙන එතැන තැන පසුව දූන” මෙම කවි පදය අයත් වන්නම වන්නේ,

(1) හනුමා වන්නම	(2) තුරඟා වන්නම
(3) නෙයඩි වන්නම	(4) වෙරෝඩි වන්නම

- 12 උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ පමණක් භාවිත කරන පාරිභාෂික වචන වන්නේ,
 (1) කස්තිරම, සීරුමාරුව (2) පා සරඹ, වට්ටම
 (3) කලාසම, සීරුමාරුව (4) කස්තිරම, අඩව්ව
- 13 උඩරට ගොඩ සරඹ පහතරට දී හඳුන්වන්නේ,
 (1) අත් සරඹ (2) දොමින පද (3) ඉලංගම් සරඹ (4) මාතා පද
- 14 නැටුමට අධිපති දෙවියන් වශයෙන් සලකන්නේ,
 (1) සරස්වතී දේවිය (2) ඝන දෙවියන්
 (3) දෙවොල් දෙවියන් (4) ශිව දෙවියන්
- 15 සංචාරී වලනයකි
 (1) ඉදගැනීම (2) ඇවිදීම (3) ඇඹරීම (4) හැකිලීම

● පහත ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණ ද. වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද වරහන් තුළ යොදන්න.

- 16 වෛරොච්චි වන්නමේ මැණිකක් ගැන වර්ණනා කෙරේ.
 ()
- 17 සේරමාන් රජුට වැළඳුන දිවි දෝෂය සුවකළේ පහන්මඩුවක් සිදුකර අවසානයේ දී ය. ()
- 18 වලනය සිදුවන්නේ අවකාශයේ දී ය.
 ()
- 19 උඩරට වන්නමක් සම්පූර්ණවීමට අංග 5 ක් අවශ්‍ය වේ.
 ()
- 20 වෙස් අරඳුම මලය රජුගේ අරඳුමට සමානය.
 ()

● පහත ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුර තිත් ඉරි මත ලියන්න.

- 21 “තෙයිත තෙයිත තෙයි තෙයිත් තාම්” මෙය කී වෙනි පා සරඹය ද?
- 22 තාලම්පටින් නිපදවන හඬ ද්විත්වය කවරේද?
- 23 වන්නමක් නැටීමේ දී පළමුව ගයන්නේ කුමක් ද?
- 24 රඹන් පද වාදනය කරන්නේ කුමන රඹානෙන් ද?
- 25 තම්මැට්ටම වයන්නේ කුමන උපකරණ ආධාරයෙන් ද?

II කොටස

● ප්‍රශ්න 4 කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- 01 සුළු මැදුම් තෙතිතට අයත් වන්නමක
 (1) තානම (2) කවි පදයක් (3) සීරුමාරුව ප්‍රස්තාරගත කරන්න. (ල. 01)
- 02 අවකාශ භාවිතය පිළිබඳව
 (1) අවකාශයේ ප්‍රධාන බෙදීම් (ල. 04)
 (2) දිසා හා තල යන ශීර්ෂ යටතේ කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න. (ල. 06)
- 03 (1) ගැමි නැටුම් පිළිබඳව සරලව පහදන්න. (ල. 06)
 (2) කුළු නැටුමේ එන කවියක් ලියන්න. (ල. 04)