



**யாழ். வலயக் கல்வித் தினைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்**  
**தொண்டமானாறு வெளிக்கள் நிலையம் நடாத்தும்**  
**Field Work Centre**  
**தவணைப் பர்ட்சை, யூலை - 2015**  
**Term Examination, July - 2015**

நாடகமும் அரங்கியலும்

புள்ளித்திட்டம்

தரம் :- 12 (2016)

**பகுதி I**

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1) – 1  | 11) – 5 | 21) – 4 | 31) – 2 |
| 2) – 3  | 12) – 1 | 22) – 3 | 32) – 4 |
| 3) – 2  | 13) – 3 | 23) – 4 | 33) – 1 |
| 4) – 5  | 14) – 3 | 24) – 4 | 34) – 2 |
| 5) – 5  | 15) – 1 | 25) – 2 | 35) – 3 |
| 6) – 2  | 16) – 5 | 26) – 2 | 36) – 2 |
| 7) – 1  | 17) – 5 | 27) – 4 | 37) – 1 |
| 8) – 4  | 18) – 5 | 28) – 5 | 38) – 2 |
| 9) – 1  | 19) – 3 | 29) – 3 | 39) – 4 |
| 10) – 5 | 20) – 3 | 30) – 3 | 40) – 1 |

**பகுதி II**

- 1) 1) தெய்வ நீதிக்கும் மனித நீதிக்கும் இடையே காணப்படும் போராட்டம் (சம்பவம் குறிக்கப்படலாம்) (3 புள்ளி)
- 2) அன்றிக்கணி
- மன்னன் ஈடிப்பசின் மகள் பெண்மையின் பரிசுத்த வடிவம் மாறுபட்ட குடும்ப வாழ்வைக் கொண்டவர்
  - சகோதர பாசம் உள்ளவன் இதனால் தனது உயிரையும் காதலையும் தியாகம் செய்கிறான்
  - தெய்வ நீதிக்காகப் போராடுவன் தனித்து நிற்பதனால் அதிக அவலங்களை எதிர்நோக்குகிறார்
  - சடங்கு தெய்வ நீதிக்கு அதிகம் கட்டுப்படுபவன்
  - பிளைகளைக் கண்டு சகிக்க முடியாமல் உடன் எதிர் கொள்பவன்
- இசுமணி
- மன்னன் ஈடிப்பசின் முத்த மகள் பெண்மையின் வடிவம் மாறுபட்ட குடும்ப வாழ்க்கை கொண்டவள்
  - சகோதர பாசம் கொண்டவள் தெய்வ நீதியை விட மனித நீதிக்குப் பயந்தவள்
  - முதலில் சட்டத்திற்குப் பயந்தாலும் பின்பு சாக்ததுனிகிறாள்
  - மனித நீதிப்பிளைகளை சுட்டிக்காட்ட தற்குணிவற்றவளாக காணப்படுகிறாள்
  - உயிர் வாழ்வதற்கான உதவியை எதிர்பார்ப்பவள்
- 3) மனித நீதிக்கும் இறை நீதிக்கும் இடையிலான போராட்டமே இதன் மோதுகையாகிறது. பாசத்திற்கும் இறை நீதிக்கும் கட்டுப்பட்டவளாக அன்றிக்கணியும் கெளரவத்திற்கும் அரசு ஆணைக்கும் கட்டுப்பட்டவளாக கிரையோனும் மோதுகின்றனர் (இதற்கு நாடக பாடத்தில் வரும் சம்பவங்களை உதாரணம் காட்டி எழுதப்படல் வேண்டும்)
- 2) 1) (A) அரிஸ்ரோட்டில் - போலச் செய்தல்  
(B) பிகோரா கேம்பிரிச் - பருவலாக மாற்றுங்கள் அடியாக  
(C) தொம்ஸ்சன் - சடங்கின் அடியாக  
(D) போர்ணாட்ஷா - நாடகம் வாழ்க்கையின் துண்டம்

	<p>2) மனித மோதுகையை சித்தரிப்பது  பிறந்தவுடன் இறந்துவிடும்  அனைத்துக் கலைகளும் சங்கமிப்பது  மனித உணர்வுகளை பிரதிபலிப்பது  உடன் எதிர்கொள்ளக் கூடியது  கலைஞர்கள் சங்கமிப்பது  முரசைச் சித்தரிப்பது இது போன்ற பொருத்தமானவற்றிற்கு புள்ளி வழங்கவும்.</p>
3)	<p>3) சடங்கிலிருந்து நாடகம் வரையான வளர்ச்சிப் படிநிலை 4 வகைப்படும்.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. மதகுரு தெய்வமாக ஆடுதல்</li> <li>2. மதகுரு இயக்க, ஒருவர் தெய்வமாக ஆடுதல்</li> <li>3. ஜதீக கதை அடிப்படையாக கொண்டவை</li> <li>4. நாடகம் தனியாகப் பிரியத் தொடங்கியது</li> </ol>
3)	<p>1) நிருத்தம், நிருத்திய, நாட்டிய தனித்துவங்களை கூறியிருப்பின் புள்ளி வழங்கவும்.</p>

இல	லோகத்ரமி	நாட்டிய தர்மி
1	தொல்காப்பியம் உலகியல் வழக்கு என்கிறது	தொல்காப்பியம் நாடக வழக்கு என்கிறது யதார்த்த விரோத நடிப்புமுறை
2	உள்ளதை உள்ளவாறு காட்டும் நடிப்புமுறை	ஒரு பாத்திரத்தை பலர் ஏற்று நடித்தல் மிகைப்படுத்தப்பட்ட ஒப்பனை வேட உடை
3	இயல்பான அபிநியம் கொண்டது போலித்தன்மை அற்றது	மோடியற்ற அங்க அசைவுகள் உடையது
4	இயல்பான நடத்தை கதையைக் கொண்டது	
5		

இல	மார்க்க	தேசிய
1	மார்க்க சாஸ்திர நிலைப்பட்டது	தேசிய சாஸ்திர நிலைப்படாதது
2	நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது 10 மரபுகளைக் கொண்டது	இது பிரதேசங்களின் தன்மை கொண்டது பண்பை பிரதிபலிப்பது
3	இதற்கென வகுக்கப்பட்ட மரபிழக்காக நிகழ்த்தப்படும்	இது பிரதேசங்களின் தனித்துவங்கள் வெளிப்படுத்தப்படும்
4	சமுகத்தில் உயர்மட்டத்தினருக்குரிய அரங்காகும்	இலக்கண மரபு விதிகளிற்கு அப்பாறப்பட்டது

- 4) 1) வேட உடை, ஒப்பனை, காட்சிவிதானிப்பு, மேடைப்பொருள், கைப்பொருள், நடிகர், ஓளி அமைப்பு  
2) நெறியாளர் தெரிவு, விளம்பரம் செய்தல் நடிகரை ஒழுங்கு செய்தல், நிதி தொடர்பான தொடர்பு நுளைவுச்சீட்டு வழங்கல், ஏனைய நாடக கலைஞரை தெரிதல்  
3) எழுத்துரு பகுப்பாய்வு எழுத்துரு வியாக்கியானம் பாத்திரத்தெரிவு பயிற்சி வழங்கல் ஒத்திகை பார்த்தல் அரங்க மூலகங்களை இனைப்பாக்கம் செய்தல் (போன்றவற்றை கூறி விளக்குதல்)  
5) பாண்டவர் வனவாசம்
  - பாரதக் கதையை மீழ் நிகழ்த்திக் காட்டுவதாகும் சடங்காகும்
  - பாண்டவர் வேடமிட்டு வனவாசம் செய்வர்
  - மட்டக்களப்பு கல்முனை அருகே பண்டிருப்பு திரெளபதை அம்மன் ஆலயத்தில் இடம் பெறும்
  - 18 நாள் சடங்கில் 16ம் நாள் சடங்காக இது இடம் பெறும்
  - அஞ்ஞாக வாசம் செய்யும் காலப்பகுதியாக வீமன் உள்முழுதும் சென்று உணவுப் பொருள் சேகரிப்பார்

### **உடக்குப்பரஸ்**

- கிறிஸ்தவ மக்களில் தவக்கால வழிபாட்டுடன் சடங்காக நிகழ்த்தப்படும்
- இது பாச எனப்படும் உறைநிலைப் பொம்மைகளைக் கொண்ட தியானச் சடங்காகும்
- மரத்திலான பொம்மைகளைக் கொண்டு இயேசுவின் பாடுகளை சித்தரித்துக்காட்டும் மரபாகும்
- மன்னார் பேசாலையில் இன்று வரை நிகழ்த்தப்பட்டு வருகிறது
- இதற்கென பிரத்தியேக மேடை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது

### **சொக்கர்**

- சிங்கள பாரம்பரிய கிராமிய நாடக வடிவம்
- பாய் இழைக்கும் கிண்ணரய சாதியினர் நிகழ்த்தப்படும்
- வயல்வெளிக் களத்து மேட்டில் நிகழ்த்தப்படும்
- பத்தினி வழிபாட்டை அடிப்படையாக கொண்டது
- தமிழரிடையே காணப்படும் மகிழ்ச் சூத்திற்கு ஒப்பிடலாம்

**பலே:-**

நடனப் பாணியை ஊடகமாகக் கொண்ட அளிக்கை வடிவமாகும், 16ம் நாட்றாண்டில் இத்தாலியில், பிரான்சிலும் தோன்றியது. 19ம் நாட்றாண்டில் உலகெங்கும் பரவியது, பின்னனி இசை பிரதானமாக காணப்படும், பின்னனிக்காட்சி, ஓளியூட்டல், வேடாடை, ஒப்பனை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

**அரங்கவிளையாட்டு:-**

நடிகர்களை உளாநெருக்கடியில் இருந்து மீட்டெடுக்கவும் அவர்களது பலம், பலவீனங்களை கண்டறியவும், வகுப்பறைக் கற்றலை உற்சாகப்படுத்தவும் வினைத்திறனுடையதாக்கவும் இது பயன்படுத்தப்படுகின்றது நடிகனது கற்பனைவளம் கிரகித்தல் கருத்தான்றல் அவதானம் விட்டுக் கொடுப்பு பொறுமை போன்ற திறனை வளர்க்க உதவுகின்றதுடன் கூச்சம் வெக்கம் முன்வராமை போன்றவற்றை இல்லாது செய்கிறது

**தொலைக்காட்சி நாடகம்:-** சின்னத்திரை நாடகம் என அழைப்பர் இங்கு பாத்திரங்களின் முகங்கள் அண்மித்துக் காட்டப்படும் தொடர் அங்கங்களைக் கொண்டது தொழில் நுட்ப பயன்பாட்டை அதிகம் கொண்டது கமராவை முதன்மையாக கொண்டது.

**ஊமம்:-**

வார்த்தைகள் அற்ற நாடகம் என அழைப்பர் நடிகனின் உடல் அசைவே. பிரதானமானது இங்கு நால்வகை அபிநியங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

**அபிநியம்:-**

பரதர் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் எட்டாம் அத்தியாயத்தில் கூறுகிறார், நடிகரால் கையாளப்படுகின்ற நுட்பங்களே அபிநியம் எனப்படும் அபி - முன், நயம் கொண்டு செல்லல் என பொருள்படுகிறது, அபிநியம் 4 வகைப்படும். இதனை சித்தரிப்புக்கள் என்றும் கூறலாம்.

ஆங்கீக அபிநியம்

ஆகார்ய அபிநியம்

சாத்வீக அபிநியம்

வார்சீக அபிநியம்