



யாழ்ப்ப. வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்  
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, யூலை - 2015

Term Examination, July - 2015

தரம் :- 12 (2016)

பரதநாட்டியம்

நேரம் :- 3 மணித்தியாலம்

பகுதி - I

- ❖ 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையினைத் தெரிவு செய்து புள்ளி (X) இடுக.
- 1) பிராணி மித்ரா என்ற பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட நடனக் கலைஞர்  
1) பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை  
2) பாலசரஸ்வதி  
3) ருக்மணிகேவி அருண்டேல்  
4) ஏரம்பு சுப்பையா  
5) வீரமணிய்யர்
  - 2) முருகனை வாழ்த்தி குறிஞ்சி நிலமக்களால் ஆடப்படுவது  
1) குன்றக்குரவை  
2) ஆச்சியர்குரவை  
3) வேட்டுவவரி  
4) வரிக்கோலம்  
5) துணங்கை
  - 3) சங்ககாலத்தில் கூறப்படும் உண்ணாட்டு என்பது  
1) கள்ளினை உண்டு ஆடுதல்  
2) வெற்றி கொண்டு ஆடுதல்  
3) கோபம் கொண்டு ஆடுதல்  
4) வாழ்த்திக் கொண்டு ஆடுதல்  
5) வீரம் கொண்டு ஆடுதல்
  - 4) சிருங்கார விஷயங்களிலும் காமசாஸ்திரங்களிலும் கைதேர்ந்தவன்  
1) சேடன்  
2) விதூஷகன்  
3) பீடமர்த்தன்  
4) விடன்  
5) ஷடன்
  - 5) ரௌத்திர ரஸத்திற்கு உரிய நிறம்  
1) பச்சை  
2) வெள்ளை  
3) சிவப்பு  
4) சாம்பல்  
5) நீலம்
  - 6) நாட்டியசாஸ்திரத்திற்கு உரை எழுதிய முதல் உரை ஆசிரியர்  
1) நந்திகேஸ்வரர்  
2) பரதர்  
3) உத்படா  
4) இளங்கோஅடிகள்  
5) கபிலவத்சல்யான்
  - 7) உணர்வு தோன்றக் காரணமாய் இருப்பது  
1) ஆலம்பனவிபாவம்  
2) உத்தீபனவிபாவம்  
3) அனுபாவம்  
4) விபாவம்  
5) வியபிசாரிபாவம்
  - 8) ஜி. வெங்கடாசலம் எழுதிய நூல்  
1) நாட்டியசாஸ்திரம்  
2) சிவநடனம்  
3) பரதநாட்டியம்  
4) Dance in India  
5) பரதக்கலை
  - 9) ரசங்களை எட்டு என வகைப்படுத்தியவர்  
1) பரதமுனிவர்  
2) அபிநவகுப்தர்  
3) ஆனந்தகுமாரசுவாமி  
4) நந்திகேஸ்வரர்  
5) சாரங்கதேவர்
  - 10) நடராஜப்பெருமான் திருமஞ்சனம் கொண்டருளும் இடம்  
1) சிற்சபை  
2) தேவசபை  
3) நிருத்தசபை  
4) ராஜசபை  
5) கனகசபை
  - 11) தெளரியத்திரிகம் என்பது  
1) ஆடல்பாடல்  
2) கீதம் வாத்தியம் நிருத்தியம்  
3) நடனம் நாடகம்  
4) சிற்பம் ஓவியம்  
5) இசை, நடனம், நாடகம்

- 12) பகுத்தறிவு எழுச்சியுறுவதற்கு அழகியற்கல்வி ஒரு நிபந்தனை ஆகும் என்ற கோட்பாட்டைக் கூறியவர்  
 1) காந்தி 2) ரூசோ 3) கால்மாக்ஸ்  
 4) லெனின் 5) பாரதியார்
- 13) சிவலோகத்தைக் குறித்து ஆடப்படும் நடனமாக விளங்கும் வண்ணம்  
 1) வைரோடி 2) நையடி 3) ஈரடி  
 4) துரக 5) முசலடி
- 14) முதன்மைக் கலைகள் அல்லாதது  
 1) இசை 2) சிற்பம் 3) நடனம்  
 4) ஓவியம் 5) ஒப்பனை
- 15) திருமாலுக்கும் அரக்கர்களும் இடையே சினம் வீரம் பொங்கும் உரையாடல் மூலம் தோன்றிய விருத்தி  
 1) கைசிகி 2) ஸாத்வதி 3) பாரதி  
 4) ஆரபடி 5) ஆமுகம்
- 16) அஷ்டரு என்பது  
 1) நிறமாற்றம் 2) மயக்கம் 3) நடுங்குதல்  
 4) வியர்த்தல் 5) கண்ணீர்சொரிதல்
- 17) ஆர்யபாஷை என்பது  
 1) விண்ணகத்தோர்மொழி 2) உயர்குடியினரின்மொழி 3) பாமரனின் மொழி  
 4) விலங்குகளின்மொழி 5) பறவைகளின்மொழி
- 18) வேஷங்கள் போட்டு ஆடப்படும் ஸாஸ்திரிய நடனம்  
 1) கதகளி 2) கதக் 3) மணிப்புரி  
 4) ஒடிசி 4) குச்சுப்புடி
- 19) கானடா சுப்பந்துவராளி போன்ற ராகங்களுக்கு உரிய ரஸம்  
 1) பீபத்ஸ 2) அற்புத 3) பயானக  
 4) வீர 5) கருணா
- 20) சமயத்திற்கு தகுந்தபடி உருமாறிக் கொள்பவள்  
 1) சில்பினி 2) சேடி 3) இலிங்கினி  
 4) தாத்ரேயி 5) தாஸி
- 21) அடிப்படைப் பண்கள் அல்லாதது  
 1) மருதம் 2) செவ்வழி 3) ஆம்பல்  
 4) பாலை 5) குறிஞ்சி
- 22) நடனத்தை நிகழ்த்தும்போது எந்தவிதமான குறைவும் வந்துவிடாமல் ஆடப்படும் நடன உருப்படி  
 1) அலாரிப்பு 2) ஜதிஸ்வரம் 3) கௌத்துவம்  
 4) சப்தம் 5) புஷ்பாஞ்சலி
- 23) முருகனால் ஆடப்படும் கூத்து  
 1) மல்லாடல் 2) அல்லியம் 3) கொடுகொட்டி  
 4) பேடிக்கூத்து 5) குடைக்கூத்து
- 24) சங்கீர்ணஜாதி என்ற விருதுப் பெயரைக் கொண்டவர்  
 1) இராஜசிம்மன் 2) மகேந்திரவர்மன் 3) குலோத்துங்கன்  
 4) இராஜராஜசோழன் 5) விசித்திரசித்தன்
- 25) எழும்பூர் ஜகந்தாத சபாவினால் பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளைக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டம்  
 1) நாட்டியக்கலாநிதி 2) நாட்டியகேசரி 3) நாட்டியமணி  
 4) கலாகீர்த்தி 5) வித்துவான்

(25 x 1 = 25 புள்ளி)

## பகுதி - II

பகுதி - I இன் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

### பகுதி - I

- 1) i) நீர் கற்ற வர்ணத்தின் ராகம் தாளம் நாட்டிய அமைப்பு சாகித்தியகர்த்தா போன்றவற்றைக் குறிப்பிடுக.  
(4 புள்ளி)
- ii) நீர் கற்ற வர்ணத்தின் அனுபல்லவியில் இடம்பெறும் தீர்மானம் ஒன்றையும் 1வது சரணஸ்வரக் கோர்வைகளையும் தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுக.  
(11 புள்ளி)
- 2) நடன நிகழ்வுக்கு அபிநயம் இன்றியமையாதது விளக்குக.  
(15 புள்ளி)
- 3) பல்லவர் கால நடனக்கலை வளர்ச்சி பற்றி குறிப்பிடுக.  
(15 புள்ளி)

### பகுதி - II

- 4) சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
  - i) ஸ்ருங்காரநாயகி
  - ii) வீரரஸம்

( $7\frac{1}{2} \times 2 = 15$  புள்ளி)
- 5) இந்திய அரசினால் பத்மபூஷன் என்ற விருதுப் பெயரைப் பெற்றுக்கொண்டவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் கலைத்தொண்டினையும் தருக.  
(15 புள்ளி)
- 6) இலங்கையில் பாடசாலைகளும் உயர்கல்வி நிறுவனங்களும் பரதக்கலை வளர்ச்சிக்கு ஆற்றி வரும் பங்களிப்பினை விளக்குக.  
(15 புள்ளி)
- 7) அஷ்டவித நாயகிகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.  
(15 புள்ளி)