

- கிழக்குக் கடற்கரைப் பிரதேசத்தின் காவல் தெய்வமாக மணிமேகலை விளங்கியமையும், அப்பெயரில் தமிழ் நாட்டில் காப்பியம் ஒன்று எழுந்தமையும்.
 - கீழைக்கடற்பகுதியில் கரும்பினைச் கொண்டு வந்தோர் அதியமானின் முன்னோர் எனல்.
 - வணிகமன் சாதுவன் நாகர்களை பௌத்த மதத்திற்கு மாற்றியமை.
- (iv) • எளிமையானதும் வாசித்து விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியதுமான மொழிநடை
- ஆய்வு முறையிலான தேடல்கள் அடங்கிய விபரண முறையில் அமைந்திருத்தல்.
 - சான்றுகள் எடுத்துக் காட்டியும், பல்வேறு அறிஞர்களதும் கருத்துக்களை எடுத்துக்காட்டியும் விளக்குதல். தமிழ் இலக்கிய நூல்களான புறநானூறு, மணிமேகலை தேவாரம் முதலியவற்றை ஆதாரமாகக் கொள்ளுதல்.
 - தேவையான இடங்களைத் தவிர்த்து ஏனைய இடங்களில் தூயதமிழ்ச் சொற்களைக் கையாண்டுள்ளார்.
 - தமிழக வரலாற்றோடு தொடர்பான விடயங்களை தென்கிழக்கு நாடுகளின் வரலாற்றோடு இணைத்து நோக்குதல்.
 - பிற மொழிச் சொற்களுக்கு உரிய தமிழ்மொழிச் சொற்களைப் பிரயோகித்தல்.
உ-ம் : micro-film copy - நுண்பட நகல்
 - ஆங்கில மொழிச் சொற்களை ஒலி பெயர்த்து எழுதியுள்ளார்.
உ-ம் : குவாரிச் (Quaritch)
8. (அ) • தனக்கு முன்னால் உள்ளவர் அரசனாக இருப்பினும் அவரை எதிர்த்துக் கூறும் மனோதிடம். (எதிர்ப்புணர்வு, ஏளனம் என்பன புலப்படுத்தப்படுகின்றன.)
- நினைவை அறிந்தோ தமிழை ஒதினோம் என்பதில் புலமைத்துவம் பெரிதாகக் கூறல்.
 - தமிழ்ப் புலவனின் ஆளுமை, நம்பிக்கை சுயகௌரவம் புலப்படுத்தப்படுகின்றது.
 - கற்றோற்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு என்பதைத் திடமாகக் கூறுவர்.
- (ஆ) • மலைவளம் கூறுவதனூடாக இயற்கையில் இறைவனைக் காணுதல்.
- வன ஜீவராசிகளினதும் வனவாசிகளினதும் வாழ்வியலை தமிழ்ப்பண்பாட்டுச் சூழலினூடாக வெளிக் கொணர்தல்.
 - புராணக் கதைகளினூடாக இறைவன் பெருமையை வெளிப்படுத்துதல்.
- திரிபுரம் எரித்தமை
- மாலும் அயனும் அடிமுடி தேடியமை
- (இ) நாட்டுச் சிறப்பு
- இயற்கை வளம்
 - மலைவளம் : உழவன் உழாமல் நான்கு வகை உணவுப் பொருளைத் தரவல்லது.
 - மலையின் உயரம் : வானத்தை ஒத்ததாக அவன் மலை உயர்ந்து விசாலமானது.
 - நீர் வளம் : வானத்து மீன்களை ஒத்த சுனைகள் உடையது.
 - கொடைச் சிறப்பு
போர் செய்து பாரியை வெல்ல முடியாது இரந்து சென்றால் தன் நாட்டையும் குன்றையும் ஒன்றாகக் கொடுக்கும் கொடை திறன் மிக்கவன்.
 - வீரம்
முவேந்தர்கள் ஒன்று கூடி முயன்றாலும் பாரியின் பறம்பு மலையை வெல்ல முடியாது. வாள் வலிமையாலும் வெல்ல முடியாது.
- (ஈ) நீண்ட பயணம் நாவல் வெளிப்படுத்தும் வாழ்வியல் அம்சங்கள்
- இயல்பு வாழ்க்கையில் சாதி முறைமை ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள்.
 - வழிபாடுகள்
 - சடங்குகள்
 - உணவு, பழக்கவழக்கங்கள்.
 - ஆடை அணியும் முறைகள்
 - அடக்கு முறைகள்
 - தொழில் முறைமை
 - வாழிடம்

விடைக் குறிப்புகள்
பகுதி I

வினா	விடை
1.1	1
1.2	2
1.3	3
1.4	4
1.5	5
1.6	1
1.7	2
1.8	3
1.9	4
1.10	5
1.11	1
1.12	2
1.13	3
1.14	4
1.15	5
1.16	1
1.17	2
1.18	3
1.19	1
1.20	5

1. ஆ. 1. * மொழிக்கு மூலகாரணமாக விளங்கும் எழுத்துக்கள் முதல் எழுத்துக்கள் ஆகும்.

உயிரெழுத்துக்கள்	12
மெய்யெழுத்துக்கள்	18
	<hr/>
	30
	<hr/>

* சொல்லில், மொழியில் முதல் இடத்தில் நிற்கும் எழுத்துக்கள் முதலிலை எழுத்துக்களாகும்.
உயிர் எழுத்துக்கள் 12 உம்
மெய் எழுத்துக்கள் 9 (க், ச், த், ப், ந், ம், வ், ய், ஞ்) உம் ஆக 21 எழுத்துக்கள் முதலிலையாக வரும்

2. நான் + ஐ = என்னை
நாம் + ஐ = எம்மை

3. பகுபதமாயினும் பகாப்பதமாயினும் ஒரு சொல் தனித்துநின்று ஒரு பொருளைத் தருவது ஒரு மொழியாகும்.

உ-ம் : தீ, மலர், வா, செய்

ஒரு சொல்லைத் தொடர்ந்து இன்னொன்றோ பலவோ வருமிடத்து அத்தொடர் பல பொருளைத் தருவதாக அமைவது தொடர் மொழி ஆகும்.

உ-ம் : தமிழாசிரியர், முருகக் கடவுள், மருதநிலம்

4. வினையடியாகப் பிறந்து வினையையும் வினைபுரியும் கருத்தாவையும் உணர்த்தும் பெயர் வினையாலணையும் பெயர் எனப்படும்.

உ-ம் : வந்தவன் வந்தவள்
வந்தானை வந்தவளால்

5. அடிப்படை உறுப்பாக அமைந்த வினையடையொன்று அடைமொழியால் / அடைமொழிகளால் தொடரப்பட்டு நிற்பது வினையடைத்தொடர் ஆகும்.

உ-ம் மிகக் கவனமாக
மிகமிகக் கவனமாக
எல்லோரையும் விடக் கவனமாக

(10 புள்ளிகள்)

2. (அ) சுருக்கம்

சுருக்கத்தில் இடம்பெற வேண்டிய பிரதான விடயங்கள் :

- * மொழி ஒரு சமூகக்கலையாகும்.
- * மிகப் பழங்காலம் முதல் இன்றுவரை மொழியொரு அருமையான கலையாக வளர்ந்துவருகிறது.
- * ஏனைய கலைகளைப் போன்று மொழி ஒரு தனிப்பட்ட கலையல்ல.
- * மொழியில் உள்ள ஒவ்வொரு சொல்லும் எல்லோரும் ஒத்துக்கொண்டால்தான் மொழியாக வாழ முடியும்.
- * குடியரசு முறையில் மிகப் பழங்காலந்தொட்டு ஏற்பட்டுவரும் சமூகக்கலை மொழிதான்.

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ) கிரகித்தல்

- நாட்டை வளப்படுத்தவும் நம்மை வாழ வைக்கவும் தொழிற்கல்வி அவசியம்.
- உத்தியோகக் கல்வியே நம் நாட்டிற்குரிமையானது, மதிப்பிற்குரியது என்ற எண்ணம்
 - உத்தியோக நோக்குடன் கல்வி பயிலுதல் வேண்டாம்.
 - அறிவு விளக்கத்தின் பொருட்டுக் கல்வி பயிலுதல் வேண்டும்.
- அறிவோம்பலுக்கு கல்வி வேண்டற்பாலது.
 - அறியாமையை நீக்கி அறிவை விளக்குவது கல்வி.
- சிறப்பு அறிவையும் பொது அறிவையும் பெற்றுக்கொள்ள முயலவேண்டும்.

(10 புள்ளிகள்)

3. அ. பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தரின் தமிழ்ப்பணிகள்

- வாழ்க்கைப் பின்னணி - காலம், கல்வி, பதவி
- நாட்டார் பாடல் மீட்புப்பணி
அ. நாட்டார் பாடல் பேணுதல், அச்சிடல், ஆய்வு
ஆ. நாட்டுக்கூத்து பேணுதல், நவீனமயப்படுத்தல், புத்துருக்கொடுத்தமை, அச்சிடல், ஆய்வு
- ஆய்வுப் பணி
அ. ஆய்வு நூல்கள், கட்டுரைகள் (உ-ம் தமிழர் சால்பு)
ஆ. ஆய்வு உருவாக்கியமை
- உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் சார்ந்த பணிகள்
கட்டுரை வாசித்தமை
1974 இல் 4 ஆம் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டை யாழ்ப்பாணத்தில் நடாத்துவதற்கு உதவியமை.
மட்டக்களப்பு தமிழாராய்ச்சி மாநாடு (1976),
வன்னி மாவட்ட தமிழாராய்ச்சி மாநாடு (1983) ஆகியவற்றை நடாத்த உதவியமை.
- பல்கலைக்கழகம் சார் பணிகள்
தனக்குப் பின் சிறந்த மாணவர் பரம்பரையைத் தோற்றுவித்தமை.
யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தின் முதலாவது துணைவேந்தர்.
- தமிழ் மொழி இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பல்வேறு மதத்தினரும் ஆற்றிய பங்களிப்பை வலியுறுத்தியமை.

ஆ. நாட்டார் பாடல்களும் மக்கள் வாழ்க்கையும்

- நாட்டார் பாடல் பற்றிய விளக்கம்.
மறுபெயர்கள் - பாமரர் இலக்கியம், வாய்மொழி இலக்கியம், எழுதாப்பாடல்கள்.
பாமர மக்களது உள்ளத்து உணர்ச்சியை உயிராகக் கொண்டு வெளிப்படுவன நாட்டார் பாடல்கள் ஆகும். வாய்மொழிப்பாடல், கிராமியப் பாடல் போன்ற மறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன.
- மக்கள் வாழ்க்கையுடன் நெருக்கமான பிணைப்பினைக் கொண்டவை. பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையான வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் இணைந்திருத்தல் தாலாட்டுப்பாடல், தொழிற்பாட்டு, காதற் பாட்டு, ஒப்பாரிப் பாடல், விளையாட்டுப் பாடல், கும்மி, ஊஞ்சல், கோலாட்டம், சடங்குகளும் கடவுள் வழிபாடுகளும்.
- பிரதேச மண்வாசனை கொண்டிருத்தல், வழங்கப்படும் பிரதேசங்கள், பிரதேச வழக்குச் சொற்கள்.
- தமிழ் இசைக்கு நாட்டார் பாடலின் பங்களிப்பு திரையிசைப் பாடல்கள் பல நாட்டார் பாடல் மெட்டினைக் கொண்டிருத்தல்.
உ-ம் : நானொரு சிந்து காவடிச்சிந்து
மாங்குயிலே பூங்குயிலே
- கையாளப்படும் அணிகள், சொற்கள், இசை, சந்தம் போன்றவை மக்கள் வாழ்க்கையுடன் தொடர்புற்றிருத்தல்.
- பாரதியார் போன்ற கவிஞர்கள் நாட்டார் பாடல் அமைப்பை பின்பற்றி பாடியுள்ளமை.
- நாட்டார் பாடல் சேகரிப்பு முயற்சிகள்
பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன், வட்டுக்கோட்டை மு. இராமலிங்கம்,
எப்.எக்ஸ்.சி. நடராசா போன்றவர்கள்.

முடிவுரை - நாட்டார் பாடல் மரபு தொடர்ந்து பேணப்படுவதும், அடுத்த சந்ததியினருக்கு கையளிக்கப்படுவதும் அவசியமாகும்.

இ. மனித வாழ்வும் சூழலும்

- சூழல் என்பதற்கான விளக்கம், அதன் பிரிவுகள் (பௌதிகச் சூழல், பண்பாட்டுச் சூழல்)
- சூழலுக்கும் மனிதனுக்குமிடையே உள்ள நெருங்கிய தொடர்பு சூழல் மனிதனின் பொருளாதாரம், வாழ்க்கை முறை பண்பாடு என்பவற்றில் கொள்ளும் பங்கு
- இன்று மனிதன் சூழலை வெற்றிகொள்ள மேற்கொள்ளும் முயற்சிகள்.
- சூழல் மாசடைதலும் மனித வாழ்வு பாதிப்புறுதலும்.

முடிவுரை - சூழலைப் பாதுகாப்பதன் இன்றைய தேவைப்பாடு

ஈ. இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் சமூகப் பொறுப்பு

- வெகுசன ஊடகங்கள் பற்றிய அறிமுகம்.
- அவற்றின் வேகமான வளர்ச்சி.
- வெகுசன ஊடகங்களில் இலத்திரனியல் ஊடகத்தின் பங்கு.
- சமூகத்தை வழிப்படுத்துவதில் இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் முக்கிய பொறுப்புகள்.
- இலத்திரனியல் ஊடகங்களால் ஏற்படும் **நன்மைகள்.**
 - * அறிவு சிந்தனையாற்றல் வளர்ச்சியடைதல்.
 - * பொழுதுபோக்கு சாதனம்
 - * கலையுணர்வுக்கு விருந்தளித்தல் (ஆக்கலுக்கும், இரசனைக்கும்)
 - * தகவல்களை வேகமாகப் பரம்பலடையச் செய்தல்.
 - * நேரவிரயம் தவிர்க்கப்படல்.
 - * பணவிரயம் தவிர்க்கப்படல் - E - bank, E - commerce
- இலத்திரனியல் ஊடகங்களால் ஏற்படும் **தீமைகள்.**
 - * அளவுக்கதிகமான பாவனையால் மாணவர் கல்வி பாதிப்படைதல்.
 - * இயல் சார்ந்த படைப்புக்களின் செல்வாக்கு குறைவடைதல்.
 - * பாரம்பரிய கலைகளின் செல்வாக்கு குறைவடைதல். (கூத்து, மேடை நாடகம் போன்றன)
 - * கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பாதிப்படைதல்.
 - * இளைஞர் சமூகத்தின் நெறி பிறழ்வுக்கு காரணியாக அமைதல். (போதைப் பழக்கம், வன்முறைகள், துஷ்பிரயோகம் போன்றன.)
- தீமைகளைக் களைந்து நன்மைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து சமூகத்தை நெறிப்படுத்தல்.

உ. இளைஞர் சமூகம் எதிர்கொள்ளும் சவால்களும் தீர்வுகளும்.

- அறிமுகம் - இளைஞர் சமூகத்தின் இன்றைய நிலை.
- பொருளாதார ரீதியான சவால்கள்
 - வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெறமுடியாமை.
 - குறைந்த சம்பளத்திற்கு வேலை செய்ய வேண்டிய நிலை.
 - வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெறமுடியாமை.

- சமூக ரீதியான சவால்கள்
 - சமூகத்தவரால் புறக்கணிக்கப்படுதல்.
 - போதைவஸ்துக்களுக்கு அடிமையாதல்.
 - துஷ்பிரயோகங்களுக்கு உட்படுதல்.
- குடும்ப ரீதியான சவால்கள்
 - தங்கி வாழ்தல்
 - குடும்பச் சமையை ஏற்றல்
 - மனமுறிவுகள்
- தனிமனித சவால்கள்
 - உளரீதியான பாதிப்புக்கள்
 - நெருக்கீடுகள்
 - தனிமைப்படுத்தப்படல்
 - தன்னம்பிக்கை இழத்தல்.
- தீர்வுகள்
 - இளைஞர்களுக்கான தொழில் வழிகாட்டல்களை மேற்கொள்ளல்.
 - வேலைவாய்ப்புக்களை வழங்குதல்.
 - தொழில் உலகிற்குப் பொருந்தக்கூடிய கல்வியை வழங்குதல்.
 - சமூக விழிப்புணர்வு
 - பரஸ்பர புரிந்துணர்வு
 - இளைஞர்களுக்கான வலுவூட்டல்.
- முடிவுரை

(16 புள்ளிகள்)

பகுதி II
பகுதி 'அ'

4. அ. • சங்கப்புலவர்கள் தமது அகத்திணைச் செய்யுள்களின் உயிர்நிலையான உரிப்பொருளைச் சித்திரிப்பதற்கு கருப்பொருளாகிய இயற்கையினைக் கையாண்டனர்.
- சங்க அகத்திணையில் மக்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களின் இயற்கைத் தன்மைக்கு ஏற்ப உரிப்பொருளாகிய ஒழுக்கங்கள் அமைந்திருந்தமை. (நிலம் - ஒழுக்கம் குறிப்பிடவேண்டும்)
 - சங்க இலக்கியங்களின் பெயர்கள் இயற்கையோடு ஒட்டியதாக அமைந்திருந்தமை.
உ-ம் : குறிஞ்சிப் பாட்டு, முல்லைப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை, நெடுநல்வாடை
 - சங்க இலக்கியங்களில் புலவர்கள் கையாண்ட உள்ளுறை உவமம், இறைச்சி போன்றவற்றில் இயற்கை கையாளப்பட்டமை.
உ-ம் : செம்புலப் பெயனீர் போல....
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழம் தூங்கியாங்கு....
 - பாரி, முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்தமை, பேகன் மயிலுக்குப் போர்வை கொடுத்தமை போன்ற செய்திகள் காணப்படுகின்றமை. (05 புள்ளிகள்)
- ஆ. • அறக் கருத்துக்களை மக்களுக்குக் கூறி அவர்களை நல்வழிப்படுத்த முயன்றமை.
உ-ம் : சோழன் குளமுற்றத்து துஞ்சிய கிள்ளி வள வனிடம் வெள்ளைக் குடி நாகனார்
“கோள் சொல்வோர் பேச்சைக் கேளாது உழவர்களைக் காப்பாயாக” என வேண்டினார்.
- போரின் விளைவுகளைக் கூறி நல்லறிவூட்டி போரைத் தடுத்து நிறுத்தியமை
உ-ம் : கோவூர்க் கிழார், சோழன் நிலன்கிள்ளிக்கும் நெடுங்கிள்ளிக்கும் இடையிலான போரைத் தடுத்து நிறுத்தியமை. “நின்ன கண்ணியும் மார்படைத்தன்றே”

- பகை நாடு எதிர்கொள்ளும் துன்பத்தை எடுத்துக்காட்டி மறைமுகமாகப் போரைச் செய்யாதே என நல்லறிவுட்டியமை
உ-ம் : “தாயில் துவாக் குளவி போல
துவாது கூஉம் நின் உடற்றியோர் நாடே”

- அதியமானுக்காக ஓளவையார் தொண்டமானிடம் இடித்துரைத்தல்.

(05 புள்ளிகள்)

- இ. • தனிப்பாடல் வடிவங்களில் இருந்து தொடர் நிலைச் செய்யுள் வடிவங்கள் தோன்றின. (ஐங்குறு நூறு, கலித்தொகை முதலிய தொடர்நிலைச் செய்யுள்கள் திருக்குறள் முதலிய தொடர்நிலைச் செய்யுள்கள் தோன்ற வழிகாட்டியமை.)
- சங்க காலத்தில் அகத்திணை மரபில் காணப்பட்ட தூதில் இருந்து, தூதுப் பிரபந்த வடிவங்கள் தோன்றின.
உ-ம் : பல்லவர் காலம் - தேவாரம் - சிறையாரும் மடக்கிளியே..
சோழர் காலம் - நெஞ்சவிடுதூது
 - சங்க அகத்திணையில் பெருந்திணையின் ஒரு துறையான மடல் ஏறுதல் பல்லவர் கால பெரிய திருமடல், சிறிய திருமடல் தோன்றக் காரணமாய் இருந்தன.
 - பிற்காலத்தில் பதிக வடிவம் உருப்பெற பதிற்றுப்பத்து இலக்கியம் வழிகாட்டியாக அமைந்தது.
 - சங்ககால புறப் பொருள் மரபைப் போற்றிய புறநானூற்றுப் பாடல்கள் பரணிப் பிரபந்தங்கள் தோன்றக் காரணமாய் இருந்தன.
 - சங்ககாலத்தில் ஆற்றுப்படை ஒரு துறையாக இருந்தது. ஆற்றுப்படை, இலக்கியமாக உருப்பெற்று பிற்காலத்தில் சமூக கலாசாரத்தை விளக்கும் ஆற்றுப்படை நூல்கள் தோன்ற ஏதுவாயின.
- உ-ம் : காதலியாற்றுப்படை

5. அ. • பெருங்காப்பியங்கள் - சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி

சிறுகாப்பியங்கள் - நலகேசி, சூளாமணி, யசோதர காவியம், நாககுமார காவியம்,
உதயணகுமார காவியம்

புராணங்கள் - பெரியபுராணம், கந்தபுராணம்

(05 புள்ளிகள்)

- ஆ. • சோழப் பொருமன்னர்கள் ஆட்சி இமயம் தொடங்கி குமரி வரைக்கும் நீண்டு அமைந்து காணப்பட்டமையும் இதனால் பொருளாதாரம் வளர்ச்சியடைந்து கலைகள் ஓங்கி செல்வம் நிறைந்து காணப்பட்டமையும்.

- உள்ளத் துடிப்பும் உணர்ச்சிப் பெருக்கும் வாய்க்கப்பெற்ற உத்தம புலவர்களின் தோற்றம்.
- அக்காலத்தில் உறுதியான ஆட்சி நிலவியமை.
- புலவர்களை ஆதரிக்கும் புரவலர்கள் அக்காலத்தில் அதிகமாக காணப்பட்டமை.
- மன்னர்கள் தமிழ் மீது கொண்டிருந்த அளவு கடந்த பற்று.
- அரசர்கள் புகழ் விரும்பிகளாக இருந்தமை.
- சமயப் பொறை காணப்பட்டமை.
- சோழர் கால சமூகப் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பு சிறப்பாகக் காணப்பட்டமையால் பாடு பொருள் விரிவுபட்டு காணப்பட்டமை.
- வடமொழிக் கல்வி விருத்தியும் காவியப் பாடசாலைகளின் தோற்றமும்.

(05 புள்ளிகள்)

சோழர் கால இலக்கியப் பண்புகள்

விஜய நகர நாயக்கர் கால இலக்கியப் பண்புகள்

- | | |
|---|--|
| <p>* உலகியலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் போக்கு காணப்பட்டது.</p> | <p>சிற்றிலக்கியங்களும், தனிப்பாடல்களும் பெருமளவில் தோற்றம் பெற்றன.</p> |
| <p>* அரசர்களை பாட்டுடைத் தலைவர்களாகக் கொண்டு அவர்களைச் சிறப்பித்து பாடும் சிற்றிலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றன.</p> | <p>அதிகளவு தல வரலாற்றைக்கூறும் புராணங்கள் தோற்றம் பெற்றன.
உ-ம் : திருவானைக்காப் புராணம்
திருச்செந்தூர்ப் புராணம்</p> |
| <p>* காவியங்கள் முதலிய பேரிலக்கியங்களுள் தோற்றம் பெற்றன.</p> | <p>தத்துவச் சார்பிற்கு முக்கியம் கொடுக்கும் போக்கு காணப்பட்டது.</p> |
| <p>* பெரிய புராணம், கந்த புராணங்கள் காவிய அடிப்படையில் எழுந்தன.</p> | <p>கடவுளரைத் தலைவராகக் கொண்டு அவர்களை வியந்து பேசும் சிற்றிலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றன.</p> |
| <p>* புதிய இலக்கிய வகைகளின் தோற்றம்.</p> | <p>வசைக் கவிகள் அதிகளவில் தோற்றம் பெற்றமை.
உ-ம்: காளமேகப் புலவர்</p> |
| <p>* விருத்தப்பா யாப்பு பெரிதும் கையாளப்பட்டமை.</p> | <p>விருத்தப்பா யாப்புடன் யமகம், திரிபு, மடக்கு முதலியன கையாளப்பட்டன.
பழமை பேணுந் தன்மை அதிகம்.</p> |

(15 புள்ளிகள்)

6. அ. • 19 ஆம் நூற்றாண்டில் பழைய இலக்கண இலக்கிய நூல்கள் அச்சிடப்பட்டமையால் மக்கள் பண்டைத் தமிழின் சிறப்பை உணர்ந்தமை.
- மேலைத்தேயத்தார் தம் மொழிவளத்தை மேம்படுத்த முனைந்தது போல தாமும் முயன்றமை.
- 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிக்குரியவர்களாக வேத நாயகம்பிள்ளை, இராஜமையர், சுந்தரம் பிள்ளை ஆகியோரின் இலக்கியங்கள் 20ஆம் நூற்றாண்டுச் செல்நெறிக்கு வழிகாட்டியமை.
- கல்வியில் விருத்தியும் பரவலாக்கமும் ஏற்பட்டமை.
- நிலமானிய முறை சிதைவடைந்தமையும் மத்திய தரவர்க்கத்தின் எழுச்சியும்.
- விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியடைந்தமையும் விஞ்ஞான விடயங்கள் பெருமளவு, மக்களால் அறியப்பட்டமையும்.
- உலகளாவிய ரீதியில் தாக்கம் செலுத்திய உலகப் போர்களின் பாதிப்புக்கள்.
- இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தின் எழுச்சியும் விரிவாக்கமும்.
- அரசியல் அறிவும் அரசியல் ஈடுபாடும் பொதுமக்கள் மத்தியில் அதிகரித்தமை.
- பொதுவுடைமைக் கொள்கையின் பரவலாக்கம்.
- பதிப்புத் துறையின் வளர்ச்சி.

(05 புள்ளிகள்)

ஆ. உள்ளடக்கம்

- சமகால சமூக, அரசியல் தனிமனித உயர்வுகள் விருப்பு வெறுப்புக்களைப் பேசுபொருளாகக் கொள்ளல்.
- நாட்டுப்பற்று, மொழிப்பற்று முதலியவற்றைப் பிரதிபலிப்பவை.
- அறிவியல் விடயங்களை வெளிப்படுத்துவன.
- சாதாரண மக்களைப் பாட்டுடைத் தலைவர்களாகக் கொண்டமை.
- சமூக நீதி, சமத்துவம் என்பவற்றுக்குக் குரல் கொடுப்பவை.

உருவம்

- எளிமையான நடையும், சந்தமும் கொண்டமைந்தவை.
- பேச்சு ஓசையும், எளிய சொற்களின் பயன்பாடும்.
- குறியீடு, படிமம் முதலிய உத்திகளின் பயன்பாடு.
- யாப்பமைதி, ஓசையொழுங்கு - சிந்து, கண்ணி, தெம்மாங்கு முதலிய எளிமையான யாப்பு வகைகளின் பயன்பாடு.
- மரபார்ந்த கட்டுப்பாடுகளைப் புறந்தள்ளியது.
- புதிய அமைப்புக்களின் மேலைத்தேய இலக்கியக் கோட்பாடுகளைத் தழுவி அமைதல்.

(05 புள்ளிகள்)

இ. உள்ளடக்க மாற்றம்

- பொது மக்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து பொது சனத்தையும் சமூகத்தையும் பாடுபொருளாகக் கொண்டு பாடல் பாடியமை.
- காதல், பக்தி, புகழ்ச்சி, இயற்கை வர்ணனை என்பவற்றைப் பாடியதோடு நாட்டுவிடுதலை, சமூகவிடுதலை எனும் மானுடப் பிரச்சினைகளுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தமை.
- சாதி ஒழிப்பு, பெண்ணடிமை ஒழிப்பு, சமத்துவம்.
- கண்ணனைச் சேவகனாகப் பாடுதல்.
- மொழியுணர்வு, தேசிய உணர்வுமிக்க பாடல்கள்.
- குழந்தைகளுக்கு ஊக்கமளிக்கக் கூடிய பாடல்கள்.

உருவ மாற்றங்கள்

- எளிய பதங்கள், எளிய நடை, எளிய சந்தம், பொதுமக்களைக் கவரும் மெட்டு என்பவற்றைக் கையாண்டமை.
- வெண்பா, விருத்தம் போன்ற மரபுப் பா வடிவங்களை எளிமையாகக் கையாண்டமை. கண்ணி, சிந்து, கும்மி, தெம்மாங்கு போன்ற பா வடிவங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டமை.
- நாட்டுப்புற மெட்டுக்கள், ஓசை நயங்கள் தன் கவிதைகளில் பயன்படுத்தியமை.
- வசன கவிதைகள்.
- புதுக்கவிதைகளின் தோற்றம்.

(05 புள்ளிகள்)

பகுதி 'ஆ'

7. அ. சோதிட நூல்கள் - சரசோதிமாலை
செகராசசேகரமாலை
- வைத்திய நூல்கள் - செகராசசேகரம்
பரராசசேகரம்
- வரலாற்று நூல்கள் - வையாபாடல்
கைலாயமாலை
கோணேசர் கல்வெட்டு
- தலபுராணங்கள் - தகூண் கைலாயபுராணம்
திருக்கரவைப் புராணம்
- மொழிபெயர்ப்பு - இரகுவம்சம்
- பொதுமக்கள் சார்பு இலக்கியம் - கதிரமலைப் பள்ளு
கண்ணகி வழக்குரை

(05 புள்ளிகள்)

- ஆ. • அரசியல் மாற்றம் - யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மன்னரின் வீழ்ச்சியும் போர்த்துக்கேயரின் வருகையும்.
- கத்தோலிக்க மதத்தை வலிந்து பரப்பியமையும் அதனால் சைவ பண்பாட்டு அம்சங்கள் புறந்தள்ளப்பட்டமையும்.
- சமயரீதியிலான அடக்குமுறைகள்.
- மரபுவழிக் கல்வியின் வீழ்ச்சி. இக்காலத்தில் வழங்கப்பட்ட கல்வி வேதாகமத்தை வாசித்து விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய வாசிப்புக் கல்வியாக அமைந்தமை.
- போர்த்துக்கேயரின் ஆட்சி மிகக் குறுகிய கால ஆட்சியாக அமைந்தமை. - (37 ஆண்டுகள்)
(05 புள்ளிகள்)

- இ. • ஒல்லாந்தர்கள் தேசவழமையை அங்கீகரித்தமையால் யாழ்ப்பாண மன்னர் காலத்தில் நிலவிய சமூக அமைப்பு அதன் கட்டிற்றுக்கம் பேணப்படும் தன்மை உருவாகியமை.
- தேசவழமைச் சட்டத்தின் விளைவாக ஒல்லாந்தரின் அதிகாரப் பதவிகள் உள்ளூர் பிரபுக்களுக்கு வழங்கப்பட்டமை.
- நிலத்தையும் அதிகாரத்தையும் கொண்ட பிரபுக்கள் தமது பண்டைய நிலையை நிலைநிறுத்தவும் ஆளும் வர்க்கத்தின் அங்கீகாரத்தைப் பெறவும் தமது இயற்பெயருக்கு முன்னால் கிறிஸ்தவ நாமத்தையும் பின்னால் உடையார், முதலியார் என்ற பதவி (பரம்பரைப் பெயர்)ப் பெயரையும் வைத்துக் கொண்டமை.
- தமது அதிகாரத்தை, செல்வாக்கை நிலை நிறுத்துவதற்காக தம் புகழ்பாடும் இலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கு ஊக்கமளித்தமை.
- கரவைவேலன் கோவை கரவெட்டி நிலப்பிரபுவான வேலாயுத முதலியை (வேலாத்தை உடையார்ப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு நல்லூர் சின்னத்தம்பி புலவரால் பாடப்பட்டது.
- மரவைச் சின்னக்குட்டிப் புலவர் தண்டிக்கைக் கனகராய முதலியைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு அவரது சீர் சிறப்புக்களையும் இருப்பையும் நியாயப் படுத்தப் பாடியது தண்டிக்கைக் கனகராயன் பள்ளு ஆகும்.

(05 புள்ளிகள்)

8. (அ) • ஆங்கிலேயரின் ஆட்சியின் பயனாக ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்.
- அச்சியந்திர வருகையும் பதிப்பு முயற்சிகளும்
 - இலவசக் கல்வி
 - ஆங்கிலக் கல்வி
 - உரை நடை வளர்ச்சி
 - மேலைத்தேய இலக்கியப் பரிச்சயம்
 - இலக்கியம் பற்றிய புதிய சிந்தனைப் போக்கு
 - மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள்
- தமிழக சஞ்சிகைகளினது செல்வாக்கு
- தமிழக சஞ்சிகைகளில் சிறுகதை ஆசிரியர்களது செல்வாக்கு
 - தமிழக சஞ்சிகைகளில் ஈழத்துச்சிறுகதை ஆசிரியர்களது செல்வாக்கு
- ஜனநாயக மயப்படுத்தப்பட்ட நவீன கல்வி
- தனிமனிதன், சமூக, அரசியல், பொருளாதார ரீதியாகப் பெறும் முக்கியத்துவம்.
- தேசிய பத்திரிகைகளின் வரவு
- உலகமயமாதல் காரணமாக சிறுகதைப் போக்கில் ஏற்பட்ட மாற்றம்.
- ஆக்க இலக்கியங்களுள் சிறுகதைமீது வாசகர்கள் கொண்ட நாட்டம்.

- (ஆ) • சரித்திர, புராண, சமூக சிறுகதைகள் இக்காலகட்டத்தில் தோற்றம்பெற்றமை.
- காவியப்பாங்கான, அலங்கார மொழிநடை.
 - ஆண் பெண் உறவு அல்லது பாலுறவுக் கதைகள்.
 - தமிழக சிறுகதைகளின் தாக்கம்.
 - உணர்ச்சி மிகைப்பு நிரம்பியமை.
- (இ) • யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஏழாலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.
- இயற்பெயர் ந.சிவஞானசுந்தரம்.
 - இலங்கைத் தமிழ் சிறுகதை முன்னோடிகளுள் ஒருவர்.
 - முதற் சிறுகதை - மரியா மதலேனா
 - வரலாறு சார்ந்த சிறுகதைகள்.
 - கடற்கோட்டை, மணற்பரிசு, அநுலா, சிகிரியா, மரியா மதலேனா, யாழ்ப்பாடி, மேனகை
 - சமூகக் கதைகள்
 - வெள்ளிப் பாதசரம்
 - ஒருநாள்
 - தாய்
 - ஓரிரவு
 - மச்சாள்
 - சதிர்காரி
 - முதற்சம்பளம்
 - மனிதக் குரங்கு
 - வஞ்சம்
 - நாடோடி
 - பாரதத்தாய்
 - தந்தை மனம்
 - அநாதை
 - தாழை நிழலிலே
 - சிறுகதைகளின் சிறப்பம்சம்
 - ஆண் பெண் உறவு நிலைகளைச் சித்திரித்தமை.
 - பிரதேசப்பாங்கு துல்லியமாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டமை.
 - யதார்த்தப் பண்பு விளங்குகின்றமை.
 - பேச்சுவழக்கை இயல்பாக பயன்படுத்தியமை.
 - கிராமிய வாழ்க்கை முறைமையை எடுத்துக்காட்டியமை.