

க.பொ.த. (உ.தரம்) உதவிக் கருத்தரங்கு - 2016

தமிழ் I

மூன்று மணித்தியாலம்

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி I இல் உள்ள இரு வினாக்களுக்கும், பகுதி II இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கும், எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி I

1. மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(i) நல்லுரை யிகந்து புல்லுரை தாஅய்ப்
பெயனீர்க் கேற்ற பசங்கலம் போல
உள்ளந் தாங்கா வெள்ள நீந்தி
அரிதவா வுற்றனை நெஞ்சே நன்றும்
பெரிதா லம்ம நின்பூச லுயர்கோட்டு
மகவுடை மந்தி போல
அகனுறத் தழீஇக் கேட்குநர்ப் பெறினே.

- (அ) இச்செய்யுளில் புலவர் சொல்ல விழைவதைக் குறிப்பிடுக.
(ஆ) இச்செய்யுள் மூலம் அறியப்படும் தலைவனின் குணப்பண்புகள் பற்றி விளக்குக.
(இ) இச்செய்யுளில் புலவரின் கவித்திறம் வெளிப்படுமாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.
(ஈ) இப்பாடலில் வெளிப்பட்டுள்ள சங்கால அகத்திணைப் பண்புகள் யாவை?

(ii) அகமிசை யிருந்து புசித்திடக் கிடையா
தாசுல மிகுத்துளங் கலங்கிச்
செகதல முழுதுந் திரிந்தலைந் தகவர்க
டிரவியக் குவைபல வெதிர
விகலற வெடுத்து மனைமிசை புதைத்தோ
ரிதயபங் கையங்களிப் பென்ன
மகிதல முழுதுந் துதிசெயக் கரிய
மழைமுகிற் கருவுதித் ததுவே

- (அ) இச்செய்யுள் இடம்பெற்ற சந்தர்ப்பத்தினை விளக்குக.
(ஆ) இச்செய்யுளின் பொருளை இக்கால உரைநடையில் எழுதுக.
(இ) இப்பாடலில் உள்ள உவமை அணியை எடுத்துக்காட்டி, அதன் சிறப்பினை விளக்குக.
(ஈ) இப்பாடலில் உள்ள உருவக அணிகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

(12 புள்ளிகள்)

2. 'அ' பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடைதருக.

அல்லது

'ஆ' பகுதியிலுள்ள உரைநடைப் பகுதியைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடைதருக.

ஏன் கடலே இரைகின்றாய்?
இன்று உனக்கும் சம்பளமா?
ஏழை வீட்டில்
தான் நீயும் பிறந்தனையோ?
தமிழா நீ கற்றதுவும்
தகாத வார்த்தை!
தேன் கடலாய் ஓடுமெங்கள்
திருநாட்டில் பிறந்த பயன்
தெரிகின்றாயோ?
வான் தந்த வளமிலையோ
வயல் தந்த நிதியிலையோ
வாடாதே நீ

காற்செருப்புக் கழன்றதுவா?
கட்டுதற்கும் இடமிலையா?
கால் நூற்றாண்டாய்
தோற் பொருத்தித் தோற்பொருத்தித் துணையாக
உழைத்த அவை தொழிலில் ஓய்ந்தால்
போற்றுதற்கோர் பொதுக்கூட்டம் போட்டதிலே
பொன்னாடை போர்த்து, மேலும்
பாற்சோறும் பட்சணமும் படைப்பதற்கு
நின்னிடத்தே பணமா இல்லை?

“இபோசா” பஸ்களிலே ஏறுகையில்,
வியர்வையினால், ஏழை தோழன்
யப்பானார் இறக்குகிற புறமார்க்கு
மல்வேட்டி அட்டா 'டப்டப்'
'சப்' பென்று மூச்சுவிட்டு சல்லடையாய்
மாறிற்றோ? சனத்துக் குள்ளே
இப்படியும் அவமானம் ஏதேனும்
வந்ததுவா? இரைகின் றாய் நீ!

சட்டம்பி ஆனவன்றே சந்தையிலே
வாங்கிவந்து சலியா தின்று
பொட்டுதிப் போனாலும் புழுதி மிகப்
படிந்தாலும் போன மாதம்
கட்டறுந்த குடையினை எம் கந்தோருக்
கெடுத்துப்போய், கவன மின்றி
பட்டணத்துக் கடையெதிலும் பறிகொடுத்து
விட்டனையோ? பதறுகின்றாய்!

கல்லூரி மாணவி உன் மகள் கமலா
ஏதேனும் காசா கேட்டாள்?
அல்லாஹ் போல், அனுதினமும் சில்லறைக்குக்
கடன்தந்த அலியார் நானா
பொல்லாத வார்த்தைகளும் புகன்றாரோ?
பொருமுகிறாய்! போன ஆண்டு
நில்வைக்கு வரிசையிலே நிற்படலை
மட்டும் அங்கார் நிற்கின்றாரோ?
அந்திபட்டும் இருசாமம் ஆச்சுதினிக்

கடன்காரர் ஆரும் அங்கே
இந்தவரை நில்லார்கள்; என் மனையாள்
மட்டுமங்கே இருப்பாள் ஏங்கி;
நொந்தென்ன கண்டோம்யாம்? இல்லாமை
யாம் கொடிய நோயைப் போக்க
விந்தைமருந் தறியாமல் விதியென்று
பேசுகின்றோம்! வீடு செல்வோம்.

- (i) இன்று உனக்கும் சம்பளமா? என்ற தலைப்பு இக்கவிதைக்குப் பொருந்துமாற்றை விளக்குக.
- (ii) இக்கவிதையில் ஆசிரியர் ஒருவரின் ஏழ்மைநிலை எவ்வாறு சித்திரிக்கப்படுகின்றது?
- (iii) இக்கவிதையில் கையாளப்பட்டுள்ள அணிகளை இனங்கண்டு தெளிவுபடுத்துக?
- (iv) “..... இல்லாமை
யாம் கொடிய நோயைப் போக்க
விந்தைமருந் தறியாமல் விதியென்று
பேசுகின்றோம்! வீடு செல்வோம்.”

என்பதன் மூலம் ஆசிரியருடைய மனவுணர்வு எவ்விதம் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது?

(16 புள்ளிகள்)

அல்லது

(ஆ) மனதைச் செம்மைப்படுத்திக் கொள்வது மிக மிகக் குறைவு. விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய ஒரு சிலரே இந்த முயற்சியைச் செய்கிறார்கள். உண்மையாகப் பார்த்தால் இந்தத் துறையில் தான் பலரும் முயல் வேண்டும். ஏனென்றால் இங்கு தான் முயற்சிக்கு ஏற்ற கூலி உண்டு. மனதைப் பொறுத்த வரையில் பரந்து உலகத்தின் தாக்குதல் குறைவு. இயற்கையின் தாக்குதல் மிகக்குறைவு. உடம்பின் தாக்குதலும் ஓரளவேயுள்ளது. எந்தச் சூழ்நிலையில் இருந்தாலும் எப்படிப்பட்ட உடம்பினும் இருந்தாலும் ஒருவர் விடாமல் முயன்றால் விரும்பியபடி மனதை வைத்துக் கொள்ள முடியும். காந்தியடிகள் இளமையில் எவ்வளவு பயங்கொள்ளியாக இருந்தார். பின்னர் அஞ்சாமையின் திருவுருவாக விளங்கினார். தன்னலம் மிகுந்த மனம் தியாகம் நிறைந்த மனமாக ஆகமுடியும். ஒழுக்கத்தில் நம்பிக்கையற்ற மனம் ஒழுக்கத்தில் உறுதி பெறமுடியும். கண்டபடி அலையும் மனம் புத்தர் மனம் போல் அமைதி பெறமுடியும். சோம்பலுக்கு இடம்தரும் மனம் விடாமுயற்சியைப் போற்றும் மனமாக முடியும். எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்து என்பது மனதைப் பொறுத்தவரையில் முழுவதும் நடக்கக் கூடியது. உடம்பைப் பொறுத்தவரையில் பல ஆயிரத்தில் ஒரு சிறுபங்கே நடக்கக் கூடியது. அப்படி இருந்தும் மனதைச் செம்மைப்படுத்திக்கொள்ள முயல்வோர் ஒருசிலரே. இது வருந்தத்தக்கது.

மனம் போல வாழ்வு மனத்தினால் எண்ணித்தானே வந்தது இவ்வுலகமாகும். மனம் இங்கேயே நரகத்தை உண்டுபண்ணிக்கொள்ள முடியும். சவர்க்கத்தைப் படைத்துக்கொள்ள முடியும். வாழ்வே மனத்தின் தன்மையை ஒட்டியதுதான். இன்பமும் துன்பமும் மனநிலைக்கு ஏற்றாறு அமையும். இவ்வளவெல்லாம் மனம் அடிப்படையாக இருந்தும் மனதைப் பண்படுத்துவதற்கு பலர் முயற்சிப்பதில்லை. அதனாலேயே அறிவுரைகள் பலருக்குப் பயன்படுவதில்லை. மனம் பண்படுவதற்கு வழி என்ன? நமக்கு முன் பண்பட்ட வாழ்க்கை வாழ்ந்தவர்களின் வரலாறுகளைப் படிக்க வேண்டும். அவர்கள் சொன்ன சொற்களை அல்லது எழுதிய எழுத்துக்களை திரும்பத் திரும்பப் படித்து உணரவேண்டும். கெட்ட காற்றிலும் நீரிலும் உள்ள நோய்க்கிருமிகள் நம் உடம்பில் புகாமல் ஊசிபோட்டும், மருந்து உண்டும் காத்துக்கொள்வது போலவே கெட்ட நூல்களிலும் கெட்ட கலைகளிலும் மனத்தின் பண்பாட்டுக்கு ஆகாத நோய்க்கருத்துக்கள் உள்ளன. அவை மனதிற் புகாமல் காத்துக்கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு காப்போமானால் கட்டாயம் குறிக்கோளை அடைய முடியும். உலகத்தையும் உடம்பையும் திருத்துவதை விட இவ்வாறு மனத்தைப் பண்படுத்துவது தான் கருதியபடி கைகூடுவது என்பதை உணர முடியும்.

- (i) மனதைச் செம்மைப்படுத்துவதன் முக்கியத்துவம் யாது?
- (ii) “மனம் இங்கேயே நரகத்தை உண்டுபண்ணிக் கொள்ள முடியும். சவர்க்கத்தைப் படைத்துக்கொள்ள முடியும்” என்பதிலிருந்து நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?
- (iii) மனம் பண்படுவதற்குரிய வழிகளாக எவற்றைக் கட்டுரையாசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்?
- (iv) கட்டுரை ஆசிரியரின் மொழிநடைச் சிறப்பை விளக்குக. (16 புள்ளிகள்)

பகுதி II

3. 'வினைத்தூய்மை' என்ற அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.
- (அ) வினைத்தூய்மையின் சிறப்புப் பற்றி வள்ளுவர் கூறுவது யாது?
- (ஆ) பாவமும் பழியும் பயக்கும் வினைகளைச் செய்ய வேண்டாம் என்பதை வள்ளுவர் எவ்வாறு வலியுறுத்துகிறார்?
- (இ) வினைத்தூய்மைக்கான காரணங்களாக வள்ளுவர் எவற்றைக் கூறுகின்றார்?
- (ஈ) தீய செயல்களால் பொருள் ஈட்டி பாதுகாக்கும் அமைச்சனின் செயலை விளக்க வள்ளுவர் கையாண்ட உவமையை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
4. கைகேயி சூழ்வினைப் படலத்தில் **இரவு கழிதல்** முதல் **சூரியோதயம்** வரையுள்ள வருணனைப் பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக
- (அ) இராமனது முடிசூட்டு விழாவினைக் காண்பதற்கான மகளிரின் ஆவல் வெளிப்படுமாற்றைத் துலக்குக.
- (ஆ) கைகேயி பற்றிய வாசகரது மனப்பதிவினைத் தெளிவுபடுத்துக.
- (இ) நகரத்து ஆரவாரம் வர்ணிக்கப்படுமாற்றினை விளக்குக.
- (ஈ) கையாளப்பட்ட தற்குறிப்பேற்ற அணிகள் மூன்றினை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
5. பைதிரம் நீங்கு படலத்தில் **வானதூதன் கட்டளையிட்டது** முதல் **திவ்வியபாலன் நீங்கியதால் நாடும் நகரமும் துன்பம் அடைதல்** வரையான பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு,
- (அ) வானதூதன் கூறியதைக் கேட்டு சூசையப்பர் அடைந்த துன்பம்.
- (ஆ) திவ்விய பாலனுடைய பெருமைகள்.
- (இ) மூவரும் நீங்கிச் சென்றமையால் யூதேயா நாடும் நகரமும் அடைந்த நிலை.
- (ஈ) வீரமாமுனிவரின் கவித்துவம் என்பவற்றை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
6. வ.அ. இராசரத்தினத்தின் "தாய்" என்ற சிறுகதையில்
- (அ) தாய் என்ற பாத்திர உருவாக்கம்.
- (ஆ) மகளின் எண்ணப்போக்கு.
- (இ) கதைக்களம்.
- (ஈ) கதை சொல்லப்படும் விதம். ஆகியன பற்றி கருத்துரை வழங்குக. (20 புள்ளிகள்)
7. பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனாரின் **தமிழ்ச் செல்வாக்கு** என்ற கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.
- அ. இலங்கையில் தமிழ்ச் செல்வாக்கு பரவிய விதத்தினைக் கட்டுரை ஆசிரியர் எவ்விதம் வெளிப்படுத்துகிறார்?
- ஆ. தாய்லாந்தில் தமிழ்ச் செல்வாக்கு நிலவியமைக்கான சான்றாதாரங்களை எடுத்து விளக்குக.
- இ. தூரகிழக்கு நாடுகளில் தமிழ்ப்பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் தமிழ் அரசர்கள் பெறும் இடத்தினைத் தெளிவுபடுத்துக.
- ஈ. கட்டுரை ஆசிரியரின் உரைநடைச் சிறப்பியல்புகளை எடுத்துக்காட்டுக. (20 புள்ளிகள்)
8. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டினை** விபரிக்குக.
- அ. "மன்னவனும் நீயோ வளநாடும் உன்னதோ....." என்ற பாடலில் கம்பனின் அஞ்சாமை, துணிவு, கவிப்புலமை.
- ஆ. சீர்ப்பதப் பதிகத்தில் சுந்தரர் இறைவன் மீது கொண்ட பக்தி.
- இ. "அளிதோ தானே பாரியது பறம்பே" என்ற புறநானூற்றுச் செய்யுளில் பாரி மன்னனின் நாட்டுச் சிறப்பு, கொடைத்திறம், வீரம்.
- ஈ. நீண்ட பயணம் நாவல் வெளிப்படுத்தும் வாழ்வியல் அம்சங்கள். (20 புள்ளிகள்)

க.பொ.த. (உ.தரம்) உதவிக் கருத்தரங்கு - 2016

தமிழ் II

மூன்று மணித்தியாலம்

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி I இல் உள்ள மூன்று வினாக்களையும், பகுதி II இன் “அ” பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவையும் “ஆ” பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவையும் தெரிவு செய்து எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

* முதலாம் வினாவின் ‘அ’ பகுதியிலுள்ள 20 வினாக்களும் தனியாகத் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கான விடைகளை இவ்வினாத்தாளிலேயே எழுதி அதனை உமது ஏனைய விடைத்தாள்களின் மேல் வைத்து இணைத்துக் கொடுக்கவும்.

பகுதி I

1. (அ) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

ஒவ்வொரு கூற்றுக்கும் கீழே ஐந்து விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

1.1 பின்வருவனவற்றுள் ஈரிதழ் ஒலிகள்

1. ம், ப் 2. க், த் 3. ய், வ் 4. ச், ஞ் 5. ங், ந் (.....)

1.2 பின்வருவனவற்றுள் பகரம் வேறுபட்டு ஒலிக்கும் சொல்

1. பட்டு 2. ஆம்பல் 3. பந்து 4. பன்றி 5. அப்பம் (.....)

1.3 ங், ஞ், ந், ம் ஆகிய ஒலிகளைக் குறிக்கும் பொருத்தமான ஒலிவகை

1. ஆடொலி 2. மருங்கொலி 3. மூக்கொலி
4. வெடிப்பொலி 5. உரசொலி (.....)

1.4 பின்வருவனவற்றுள் மூன்று மெய்கள் அடுத்து மயங்கும் சொல்

1. மயக்கம் 2. அண்ணல் 3. பற்று 4. வாழ்த்து 5. வெட்கம் (.....)

1.5 பின்வருவனவற்றுள் அகப்புணர்ச்சி இடம்பெற்ற சொல்

1. மரநுனி 2. கடலலை. 3. வாழைக்குட்டி
4. பனைமரம் 5. பேசுகின்றார். (.....)

1.6 பின்வருவனவற்றுள் வன்றொடர்க் குற்றியலுகரத்தை அடுத்து வல்லினம் மிகும் புணர்ச்சி

1. பாட்டுப்பாடு 2. வரகுச்சோறு 3. பங்குச்சந்தை
4. உழவுத்தொழில் 5. வீட்டுத்தோட்டம் (.....)

1.7 புளியம்பழம் என்ற கூட்டுப்பெயரில் வந்த ‘அம்’ என்ற உறுப்பு

1. இடைநிலை 2. சாரியை 3. சந்தி
4. விகாரம் 5. பெயரிடைநிலை (.....)

1.8 “களவெடுத்தாலும் பொய் சொல்லாதே” என்ற தொடரில் இடம்பெறும் உம் இடைச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்

1. முற்று 2. ஐயம் 3. எதிர்மறை
4. இழிவு சிறப்பு 5. உயர்வு சிறப்பு (.....)

- 1.9 சிறுகச் சிறுகச் சேமித்துச் செல்வன் ஆனான். இதில் சிறுகச் சிறுக என்பது
1. உவமைத் தொடர் 2. இணைமொழி 3. இரட்டைக்கிளவி
4. அடுக்குத் தொடர் 5. அடுக்கிடுக்குத் தொடர் (.....)
- 1.10 மலர் முகம் என்பது
1. உவமைத்தொகையும் உம்மைத்தொகையும்
2. வினைத்தொகையும் பண்புத்தொகையும்
3. அன்மொழித்தொகையும் வேற்றுமைத்தொகையும்
4. பண்புத்தொகையும் உவமைத்தொகையும்
5. உவமைத்தொகையும் வினைத்தொகையும் (.....)
- 1.11 சகாதேவன் கண்ணனின் அன்புக்குக் கட்டுண்டான். இங்கு கட்டுண்டான் என்பது,
1. செயப்பாட்டுவினை 2. தன்வினை 3. பிறவினை
4. ஏவல்வினை 5. துணைவினை (.....)
- 1.12 'பகிர்ந்து உண்' என்பது
1. தனிவினை 2. கூட்டுவினை 3. செயப்பாட்டுவினை
4. துணைவினை 5. செயப்படுபொருள் குன்றியவினை (.....)
- 1.13 பின்வருவனவற்றுள் உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்,
1. தோட்டை 2. தவ்வை 3. விழியை
4. கல்லை 5. கொல்லை (.....)
- 1.14 பின்வருவனவற்றுள் இருவேறு எழுவாய் தொக்கு நிற்கும் வாக்கியம்
1. ஆடி விதை தேடி விதை
2. உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை.
3. இங்கிருந்து போகேன்.
4. பயப்படாதே, தவறாமல் வருவேன்.
5. பகலில் பக்கம் பார்த்துப் பேசு, இரவில் அதுவும் பேசாதே. (.....)
- 1.15 பின்வருவனவற்றுள் கலப்பு பொருளில் 'உடன்' என்னும் சொல்லுருபு வரும் தொடர்
1. தந்தையுடன் மைந்தன் சென்றான். 2. தாயுடன் அறுசுவை போம்.
3. விரக்தியுடன் வந்தான். 4. அன்புடன் வரவேற்றார்.
5. பாலுடன் சேர்ந்த நீர் (.....)
- 1.16 பின்வருவனவற்றுள் கலப்பு வாக்கியம்
1. "மகளே நலமுடன் வாழ்க." என தந்தை மனதார வாழ்த்தினார்.
2. மகள் நலமுடன் வாழ தந்தை தனது வாழ்த்துக்களை வழங்கினார்.
3. மகள் தனது தந்தையின் வாழ்த்துக்களைப் பெற்றுக்கொண்டாள்.
4. தனது மகள் நலமுடன் வாழ, தந்தை தனது வாழ்த்துக்களை வழங்கினார்.
5. தான் நலமுடன் வாழ மகளே தந்தையிடம் வாழ்த்துக்களைப் பெற்றுக்கொண்டாள். (.....)
- 1.17 சால்வையை எடுத்து அரையில் கட்டினான். இதில் அரையில் கட்டினான் என்பது எவ்வகை ஆகுபெயர்.
1. சினையாகுபெயர் 2. எண்ணலளவையாகு பெயர்
3. எடுத்தலளவையாகு பெயர் 4. முகத்தலளவையாகுபெயர்
5. நீட்டலளவையாகுபெயர் (.....)

- 1.18 'ஆசாடபூதி' என்ற மரபுத்தொடரின் கருத்தைத் தரும் வேறு இரு மரபுத்தொடர்கள்
(அ) உருத்திராட்சப் பூனை (ஆ) வெள்ளை வேட்டிக்காரன்
(இ) அரை மனிதன் (ஈ) அண்டப்புரட்டன்
(உ) அவசரக்குடுக்கை
1. அ, உ 2. ஆ, ஈ 3. அ, ஆ
4. ஈ, உ 5. இ, ஈ (.....)

- 1.19 இங்குள்ள பூஞ்செடிகளிலுள்ள பூக்களைப் பிடுங்குவதோ
1. கிளைகளை ஒடிப்பதோ தண்டனைக்குரிய குற்றம்
2. கிளைகளை ஒடிப்பதோ தண்டனைக்குரிய குற்றங்கள்
3. அல்லது கிளைகளை ஒடிப்பதோ தண்டனைக்குரிய குற்றம்
4. அத்துடன் கிளைகளை ஒடிப்பதோ தண்டனைக்குரிய குற்றங்கள்
5. அத்துடன் கிளைகளை ஒடிப்பதோ தண்டனைக்குரிய குற்றம் (.....)

- 1.20 பின்வருவனவற்றுள் பொருத்தமில்லாத இணைப்பு
1. தண்டனைகள் வழங்கப்படுகின்றன. இருந்தும் குற்றங்கள் குறைந்தபாடில்லை.
2. தண்டனைகள் வழங்கப்படுகின்றன. எனினும் குற்றங்கள் குறைந்தபாடில்லை.
3. தண்டனைகள் வழங்கப்படுகின்றன. ஆனாலும் குற்றங்கள் குறைந்தபாடில்லை.
4. தண்டனைகள் வழங்கப்படுகின்றன. என்றாலும் குற்றங்கள் குறைந்தபாடில்லை.
5. தண்டனைகள் வழங்கப்படுகின்றன. எனவே குற்றங்கள் குறைந்தபாடில்லை. (.....)
(20 புள்ளிகள்)

- ஆ. பின்வரும் ஐந்து வினாக்களுக்கும் சுருக்கமான விடை தருக.
1. முதல் எழுத்துக்கள், முதலிலை எழுத்துக்கள் என்பவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாட்டைத் தருக.
2. நான், நாம் என்னும் தன்மைப் பெயர்கள் 'ஐ' உருபு ஏற்கும்போது பெறும் மாற்று வடிவங்களுக்கு உதாரணம் தருக.
3. ஒரு மொழி, தொடர்மொழி என்பவற்றை உதாரணத்துடன் விளக்குக.
4. வினையாலணையும் பெயர் என்றால் என்ன? உதாரணம் தந்து விளக்குக.
5. வினையடைத் தொடரை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

(2 × 5 = 10 புள்ளிகள்)

2. (அ) பின்வரும் உரைப்பகுதியின் சாராம்சத்தை 50 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

ஓலை போட்ட குடிசையிலே இருந்து மாடிவீடு வரை நாகரிகம் வளர்ந்திருக்கிறது. மொழியும் படிப்படியாக எத்தனையோ வளர்ச்சி பெற்று இன்றைய நாகரிமான நிலைக்கு வந்திருக்கிறது. குடிசை கட்டுவது அந்தப் பழங்காலத்தில் முதன் முதலில் ஒரு பெரிய வித்தையாக இருந்திருக்கும். இப்போதும், பத்து அடுக்கு உள்ள மாடிவீடு கட்டுவது பெரிய கலையாக இருக்கிறது. மொழியும் அப்படித்தான். மிகப் பழங்காலத்திலும் அது அருமையான கலையாக இருந்து வளர்ந்தது. இன்றைக்கும் மிக அருமையான கலையாக வளர்ந்து வருகிறது. ஆனால் ஒன்று, நாம் வீடு கட்ட வேண்டுமானால் நினைத்தபடி நம் விருப்பம்போல் கட்டிக்கொள்ளலாம். இன்னொருவரைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் நம் வீட்டை நாம் கட்டிக்கொள்ளலாம். வீடு, தனித்தனியாக அவரவர் விருப்பம்போல் அமையும் கலை. தனிப்பட்டவரின் கலை. ஆனால், மொழி அப்படிப்பட்டது அல்ல. மொழி தனிப்பட்டவரின் கலை அல்ல. எல்லோரும் சேர்ந்து ஒரு மனமாய் வளர்க்கும் கலையே மொழி. அதனால் அதைச் சமூகக்கலை என்று சொல்ல வேண்டும். நாய்க்கு நான்கு கால்கள் இருப்பதைப் பார்த்து நாற்காலி என்று நாம் பெயர் வைக்க முடியுமா? நாம் நாயை நாற்காலி என்றால் மற்றவர்கள் ஒத்துக்கொள்வார்களா? ஒருகாலும் ஒத்துக்கொள்ள மாட்டார்கள். ஆகவே எல்லோரும் ஒத்துக்கொண்டால்தான் ஒரு பெயர் நிற்கும். இப்படி ஒரு மொழியில் உள்ள ஒவ்வொரு சொல்லும் எல்லோரும் ஒத்துக்கொண்டால்தான் மொழியாக வாழ முடியும். இதனால் மொழி என்பது எவ்வளவு பெரிய சமூகக்கலை என்பது தெரிகிறது. இன்றைய அரசாங்கம் எல்லோருக்கும் உரிமையுள்ள குடியரசு என்றும் ஜனநாயகம் என்றும் சொல்கிறோம். குடியரசு முறையில் மிக மிகப் பழங்காலம் முதல் ஏற்பட்டு வரும் கலை மொழிதான்.

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

உடலோம்பலுடன் அறிவோம்பலும் நிகழ்ந்துவரல் வேண்டும். இல்லையேல் வாழ்வில் அறிவியற் கூறுகள் இடர்பட நேரும். அறிவோம்பலுக்கு கல்வி வேண்டற்பாலது. அறியாமையை நீக்கி அறிவை விளக்குவது கல்வி எனப்படும். அக்கல்விப் பயிற்சிக்குரிய பருவம் இளமை என்பதை விளக்க வேண்டுமெனில் இதுபற்றியே “இளமையிற் கல்” என்னும் புதுமொழி பிறந்தது. இந் நாளில் பெரிதும் ஏட்டுக்கல்வியே கல்வி என்னும் ஒரு கொள்கை யாண்டும் நிலவி வருகின்றது. ஏட்டுக் கல்வி மட்டும் கல்வியாகாது. தொழிற்கல்வி முதலியனவும் கல்வியின் பாற்பட்டனவே. கல்வித் துறைகள் பல திறத்தன. அவைகளுள் ஒவ்வொன்று, ஒவ்வொரு இயல்புக்குப் பொருந்தியதாகத் தோன்றும். அப்பொருந்திய ஒன்றிற் சிறப்பு அறிவு பெறவும் பிறவற்றில் பொதுஅறிவு பெறவும் அவரவர் முயல்வது ஒழுங்காகும். இக்காலத்திற் கல்லூரியிற் படிப்போர் தொகை நாளுக்குநாள் பெருகுதல் கண்கூடு. கல்விப் பெருக்குப் போற்றுதற்குரியதே. ஆனால் பெரும்பான்மையோர் அக்கல்வியை எந்நோக்குடன் பயில்கிறார்? உத்தியோக நோக்குடன் என்று சொல்ல வேண்டுமெனில்லை. அந்நோக்குடன் கல்வி பயின்றோர் நிலை எவ்வாறு இருக்கிறது? அவர் தம் நிலை இரங்கத்தக்கதாயிருக்கின்றது. வேலையின் பொருட்டு இளங்கொழுந்துகள் படுத்துன்பம் அளவிடற்பாலதன்று. இவ்வேளையில் உத்தியோக நோக்குடன் கல்வி பயிலுதல் வேண்டாமென்றும் அறிவு விளக்கத்தின் பொருட்டுக் கல்வி பயிலுதல் வேண்டும் என்றும் இயற்கை அன்னை எச்சரிக்கை செய்தவண்ணமாயிருக்கிறாள். அவ்வெச்சரிக்கைக்கு மாணாக்கர் செவியாய்த்து நடப்பார்களாக. செவியாய்த்து அறிவு விளக்கத்துக்கெனக் கல்வி பயின்று அவ்வறிவை நாட்டுத் தொழிற்றுறைகளைப் புதிய முறையில் வளர்க்கப் பயன்படுத்துவார்களாக. உத்தியோகக் கல்வியே நம் நாட்டுக்குரியமையானது. மதிப்பிற்குரியது என்ற எண்ணம் அந்நியராட்சியின் விளைவால் வந்தது. தொழிற்றுறைக் கல்வியே நாட்டை வளப்படுத்துவதும் நம்மை வாழவைப்பதும் என்ற கொள்கையுடையோராக மாணாக்கர் வளராவிடின் கற்கும் கல்வியிற் பயனின்றென்றே கூற வேண்டும்.

- (i) ஆசிரியர் இவ்வரைப் பகுதி மூலம் விளக்க முனையும் கருத்து யாது?
- (ii) அந்நியராட்சியின் விளைவால் வந்ததாக இங்கு கூறப்படுவது யாது?
- (iii) இவ்வரைநடைப் பகுதியில் இயற்கை அன்னையின் எச்சரிக்கையாக முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இரு விடயங்களும் எவை?
- (iv) கல்வி என்பதற்கு இங்கு குறிப்பிடப்படும் விளக்கம் யாது?
- (v) கல்வி மூலம் எவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள முயல வேண்டும் எனக் கட்டுரையாசிரியர் விளக்குகின்றார்?

(2×5 = 10 புள்ளிகள்)

3 பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு தலைப்பைத் தெரிந்து 300-350 சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.

- (அ) பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தனின் தமிழ்ப் பணிகள்.
- (ஆ) நாட்டார் பாடலும் மக்கள் வாழ்க்கையும்.
- (இ) மனித வாழ்க்கையும் சூழலும்.
- (ஈ) இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் சமூகப் பொறுப்பு.
- (உ) இளைஞர் சமுதாயம் எதிர்கொள்ளும் சவால்களும் தீர்வுகளும்.

(20 புள்ளிகள்)

பகுதி II பகுதி 'அ'

4. அ. சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கை பெறும் முக்கியத்துவத்தினை விளக்குக.
- ஆ. சங்கப் புறத்திணை இலக்கியங்களில் மன்னனுக்கு நல்லறிவூட்ட புலவர்கள் முயன்றவாற்றிணை விளக்குக.
- இ. சங்க இலக்கியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிற்காலத்தில் வளர்ச்சியடைந்த இலக்கிய வடிவங்கள் பற்றிச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக?

(15 புள்ளிகள்)

5. அ. சோழர்காலத்தில் எழுந்த பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம், புராணங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
ஆ. சோழர்காலத்தில் காப்பியங்கள் தோன்றியமைக்கான காரணிகளைத் தெளிவுபடுத்துக.
இ. சோழப் பெருமன்னர்கால இலக்கியப் பண்புகளுக்கும் விஜயநகர நாயக்க மன்னர்கால இலக்கியப் பண்புகளுக்கும்மிடையே காணப்படும் வேறுபாடுகளை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

6. (அ) இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம் புதுவழியில் சென்றமைக்கான காரணங்கள் எவை?
(ஆ) இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதைகளின் பிரதான பண்புகளை விளக்குக.
(இ) தமிழ்க்கவிதையின் உள்ளடக்கத்திலும் வடிவத்திலும் பாரதியார் கொண்டுவந்த மாற்றங்களைக் குறிப்பிடுக.

(15 புள்ளிகள்)

பகுதி 'ஆ'

7. (அ) ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற இலக்கியங்களைப் பொருள் மரபு அடிப்படையில் வகுத்துக் காட்டுக.
(ஆ) போர்த்துக்கேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் ஏற்பட்ட தேக்கநிலைக்கான காரணங்களைத் தெளிவுபடுத்துக.
(இ) ஒல்லாந்தர் காலத்தில் உள்ளூர்ப் பிரபுத்துவத்தைப் பாடுகின்ற இலக்கியங்கள் தோன்றியமைக்கான காரணிகளை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

8. (அ) இலங்கையில் தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றத்திற்குச் சாதகமாக அமைந்த காரணிகளை விளக்குக.
(ஆ) இலங்கையில் ஆரம்பகால சிறுகதைகளின் பண்புகளைத் தருக.
(இ) இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதை வளர்ச்சியில் இலங்கையர்கோன் பெறும் முக்கியத்துவத்தைப் பரிசீலிக்குக.

(15 புள்ளிகள்)