



**පළමු වාර පරීක්ෂණය 2016 - 6 ශ්‍රේණිය**

**පෙරදිග සංගීතය**

**කාලය - පැය 1 1/2**

**01) වික්‍රමයේ මාධ්‍ය වක්‍රයේ**

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| <b>I.</b> සාහිත්‍යය           | <b>II.</b> අංගවලනය |
| <b>III.</b> රේඛා, වර්ණ, හැඩතල | <b>IV.</b> වර්ණ    |

**02) කණට ඇසෙන සියළුම මිනීරි හඬ .....**

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| <b>I.</b> ශබ්ද             | <b>II.</b> ස්වර |
| <b>III.</b> ආහත, අනාහත නාද | <b>IV.</b> නාද  |

**03) සංගීතයේ මාධ්‍ය වන්නේ ....**

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| <b>I.</b> නාද හා ස්වර    | <b>II.</b> සියළුම ශබ්ද |
| <b>III.</b> සර්පිනාවේ හඬ | <b>IV.</b> තබ්ලාවේ හඬ  |

**04) සංගීතයේ දී උපයෝගී කරගන්නා එකිනෙකට වෙනස් හඬ ඇති නාද හඳුන්වනු ලබන්නේ..**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| <b>I.</b> නාද  | <b>II.</b> ස්වර |
| <b>III.</b> හඬ | <b>IV.</b> ශබ්ද |

**05) මේ අතුරින් නාදයක් ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ.....**

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| <b>I.</b> බටනලාවේ හඬ | <b>II.</b> සන්ටාරයක හඬ        |
| <b>III.</b> අකුණු හඬ | <b>IV.</b> කර්මාන්ත ශාලාවක හඬ |

**06) මේ අතුරින් ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගී පාදයක් වන්නේ .....**

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| <b>I.</b> ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා      | <b>II.</b> ඇහැල මලින් ගස් පිරිලා |
| <b>III.</b> මුණසිරි පාදේ සමනල මුදුනේ | <b>IV.</b> ආදරේ ඇයි පොඩි හඳ මාමේ |

**07) භාරතීය සංගීතයේ ඇති ප්‍රධාන පද්ධති 02 වන්නේ...**

- |  |   |
|--|---|
| <b>I.</b> හින්දුස්ථානී හා කර්ණාටක සංගීත පද්ධති | <b>II.</b> අපරදිග හා කර්ණාටක සංගීත පද්ධති |
| <b>III.</b> පෙරදිග හා කර්ණාටක සංගීත පද්ධති     | <b>IV.</b> පෑස් හා හිපොප් සංගීත පද්ධති    |

08) පෙරදිග සංගීතයේ ශුද්ධ ස්වර ගණන වන්නේ.

- I. 8 කි
- II. 7 කි
- III. 15 කි
- IV. 4 කි

09) මධ්‍යමයට වඩා ඉහළ හඬක් ඇති ස්වර මොනවා ද ?

- I. ඊ , ම
- II. ස , ග
- III. ඊ , ග
- IV. ධ , නි

10) “ ස, ග , ම, ප ” යන්න පිළිවෙළින් අපරදිග ක්‍රමයට ලියා දක්වා ඇත්තේ...

- I. C , D , F , E
- II. C , D , E , F
- III. C , E , F , G
- IV. C , E , F , A

❖ වරහන් තුළ දී ඇති පද උපයෝගී කර ගනිමින් පහත හිස්තැන් පුරවන්න.

( ම , සර්විතාව , ධ , මධ්‍යමය , වයලීනය , පංචමය )

- 11) “ ම ” ස්වරයේ ස්වර නාමය ..... වේ.
- 12) සස්තකයේ “ නි ” ස්වරයට පෙර යෙදෙන ස්වරය..... වේ.
- 13) සස්තකයේ තීව්‍ර ස්වරය වන්නේ ..... ය.
- 14) ..... සුළඟේ ඇධාරයෙන් නාදය උපදවන භාණ්ඩයකි.
- 15) ..... තත් හතරකින් සමන්විතය.

❖ පහත සඳහන් ප්‍රකාශ හරි නම් ( ✓ ) ලකුණ ද වැරදි නම් ( × ) ලකුණ ද යොදන්න.

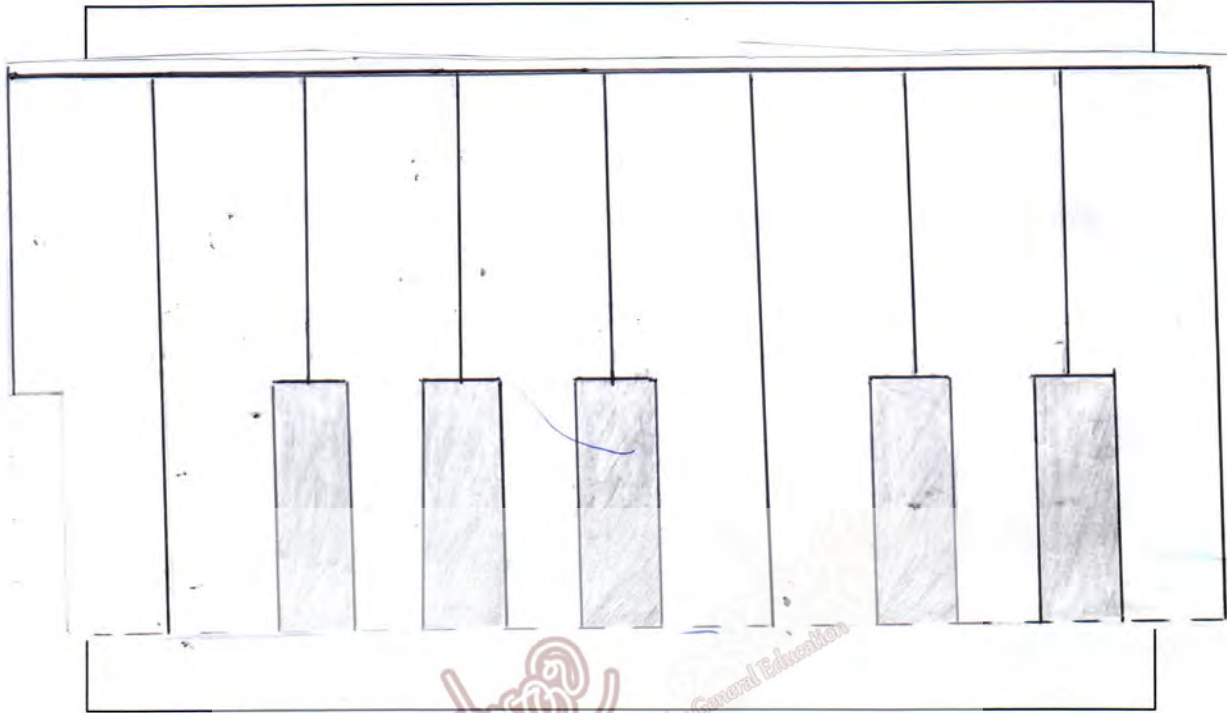
- 16) “ ආදරේ ඇයි පොඩි හඳ මාමේ ” යන්න ළමා ගීතයකි ( )
- 17) “ ඇත ඇදී යළි මැතට පාවේ ” යන්න සරල ගීතයකි. ( )
- 18) තබ්ලාව සත්ව හම් ආධාරයෙන් හඬ උපදවන අවනද්ධ වර්ගයට අයත් භාණ්ඩයකි. ( )
- 19) අපරදිග සංගීතයේ “ A ” ස්වරය පෙරදිග සංගීතයේ “ නි ” ලෙස හැඳින්වේ. ( )
- 20) සස්තකයේ කෝමල ස්වර ගණන 5 කි. ( )

(ලකුණු 2 x 20 = 40)

## II කොටස

❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01.



1. ඉහත දැක්වෙන රූපය හඳුන්වන නම කුමක් ද ? .....
2. මෙහි ස්වර ස්පන්ධය මත ස , ග , ප , නි ස්වර ලියා දක්වන්න.
3. මෙහි විකෘති ස්වර ( වල ස්වර ) ලියා දක්වන්න.

.....

(ලකුණු 20)

02. ඔබ කැමති ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීතයක් ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කර දක්වන්න.

(ලකුණු 20)

03. I)

ස්වර නාම

ස්වර සංකේත

.....

ස

.....

ඊ

මධ්‍යමය

.....

.....

ධ

.....

.....

II) ශබ්ද 02 ක් හා නාද 02 ක් ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 20)

  
The National e-Learning Portal for The General Education