

නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

NEW ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம், Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம், Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

බටහිර සංගීතය II
 மேலைத்தேய சங்கீதம் II
 Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
 முன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
 வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
 Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

විභාග අංකය }
 சுட்டெண் }
 Index No. }

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
	Total	

Total Marks	
In Numbers	
In Words	

Code Number	
Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. දී ඇති කෙටි සොනාටා ගෝම් ඉවිමන්ටිහි, එක්ස්පොසිෂන් එක අධ්‍යයනය කර පහත අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

தரப்பட்டுள்ள சிறிய சொனற்றா போம் மூவ்மென்ற் இன் எக்ஸ்பொஸிஷனை அவதானித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

Study the exposition of this short movement in Sonata Form and answer the questions given below.

extract from a
Sonata

(1732 - 1809)

Moderato

(c) (d) (e)

7

13

19

24

(a) (i) පළමු සබ්ජෙක්ට් එක කුමන කී එකේ ද?
 முதலாவது சப்ஜெக்ட் எந்த கீ இல் ஆகும்?
 In which key is the first subject?

.....

(ii) කුමන බාර් අංකයෙන් පළමු මොඩියුලේෂනය ආරම්භ වන්නේ ද? එහි කී එක සඳහන් කරන්න.
 முதலாவது மொடியூலேஷன் ஆரம்பிக்கும் பார் இலக்கம் எது? அதன் கீ இனைக் குறிப்பிடுக.
 At which bar number does the first modulation commence? State the key of it?

.....

(b) දෙවන සබ්ජෙක්ට් එක ඉදිරිපත් වන බාර් අංකය හා එහි කී එක කුමක් ද?
 இரண்டாவது சப்ஜெக்ட் தோன்றும் பார் இலக்கமும் அதன் கீ உம் எவை?
 In which bar and in what key does the second subject appear?

.....

(c) සංගීතඥයා පළමු හා දෙවන සබ්ජෙක්ට් එකිනෙකට වෙනස් කර ඇත්තේ කෙසේදැයි සඳහන් කරන්න.
 இசை ஆக்குநர் முதலாம் இரண்டாம் சப்ஜெக்ட்ஸ் இனை எவ்வாறு வேறுபடுத்தி உள்ளார் என்பதைக் குறிப்பிடுக.
 State how the composer contrasts the first and second subjects.

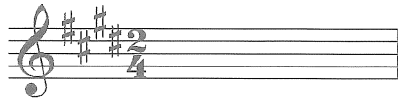
.....

.....

(d) එක්ස්පොසිෂන් කොටස අවසාන වන කී එක සහ කේඩන්සය නම් කරන්න.
 எக்ஸ்பொஸிஷன் பகுதி முடிவடையும் கீ இனையும் கேடன்ஸின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.
 In which key does the exposition end and name the cadence.

.....

(e) බාර් අංක 6 හි ඇති ඔර්නමන්ටය නම් කර, එම බාර් එක වාදනය කළ යුතු ආකාරය දී ඇති ස්ටේවයේ ලියා දක්වන්න.
 பார் 6 இலுள்ள ஓர்ணமென்ற இனைக் குறிப்பிட்டு, அந்த பார் இனை இசைக்கும் விதத்தினை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் குறிப்பிடுக.
 Name the ornament in bar 6 and write in the given stave, how the bar should be played.



Name :

(f) වරහන් භාවිත කර () සික්වෙන්ස් එක ලකුණු කර එය ටොනල් හෝ රියල් සික්වෙන්සයක් දැයි සඳහන් කරන්න.
 அடைப்புக்குறியைப் () பயன்படுத்தி சீகுவென்ஸ் பகுதி ஒன்றைக் குறித்து அது ரொனலா அல்லது ரியல் சீகுவென்ஸ்ஸா என்பதைக் குறிப்பிடுக.
 Mark a sequential passage by a bracket and state whether it's a tonal or real sequence.

- (g) (i) දී ඇති ස්වර ඛණ්ඩයේ දිස්වෙන ඉරෙගියුලර්(ර්) ස්වර ඛණ්ඩය (අසමාන ස්වර ඛණ්ඩය) විස්තර කර එය කී වරක් ඉදිරිපත් වේ දැයි සඳහන් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பில் காணப்படும் ஒழுங்கற்ற ஸ்வர தொகுதியை இனங்கண்டு விவரிப்பதுடன் அது எத்தனை தடவைகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைக் குறிப்பிடுக.

Describe the irregular note group that appears in the extract and state the number of times it occurs.

.....

- (ii) වොනික් හා වොමිනන්ට් කී වල ස්කේල් ඛණ්ඩ ලෙස ඉදිරිපත් වන සංගීත ස්වර හඳුනාගෙන, “a” සහ “b” ලෙස ලකුණු කරන්න.

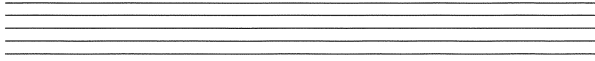
பெயர்ப்பின் ரொனிக், டொமினன்ட் கீ களில் ஸ்கேல் தொகுதியாகத் தோன்றும் இசை ஸ்வரங்களை இனங்கண்டு “a”, “b” என குறிப்பிடுக.

Identify and mark as “a” and “b” the scale passages appearing in the Tonic and Dominant keys of the extract.

- (h) නිවැරදි කී සිග්නේචරය භාවිත කර දී ඇති ස්ටේවයේ, මෙම ඛණ්ඩයේ බාර් 7 සහ 8 මෙලෙඩිය පර්ෆෙක්ට් 4ක් ඉහළින් ලියන්න.

சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் இப்பெயர்ப்பின் பார் 7, 8 மெலடியை பேர்பெக்ட் 4 இன் மேலாக எழுதுக.

Transpose the melody of bars 7 and 8 a Perfect 4th higher and write it in the given stave using the correct key signature.



- (i) (i) මෙම කෘතිය කිනම් යුගයකට අයත් වේ ද? මෙය ලියූ සංගීතඥයාගේ නම ලියන්න.
 இந்த ஆக்கம் எந்தக் காலத்துக்கு உரியது? இதை எழுதிய இசை ஆக்குநர் யார்?
 To which period does this composition belong and name the composer.

.....

- (ii) මහු විසින් ස්ථාපිත කර ජනප්‍රිය කරන ලද තවත් කෘති දෙවර්ගයක් නම් කරන්න.

இவரால் தாபிக்கப்பட்டதும் பிரபலம் அடைந்ததுமான வேறு இரண்டு வகை ஆக்கங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

Name two types of work he established and popularized.

.....

- (j) (i) බාර් 13 සහ 19 අතර, ක්‍රොමේටික් ආකාරයට දිවෙන බේස් කොටසේ ස්වර හඳුනාගෙන එය වටා සෘජුකෝණාස්‍රයක් අඳින්න.

பார் பகுதியின் பார் 13 இலிருந்து 19 வரை ஸ்வரங்கள் குறோமெற்றிக் விதத்தில் நகரும் பேஸ் பகுதியினை இனங்கண்டு அதனைச் சுற்றி செவ்வகம் ஒன்றை வரைக.

Identify and draw a rectangle around the bass part between bars 13 and 19, where the notes move chromatically.

.....

- (ii) (c), (d) සහ (e) ලෙස දක්වා ඇති බේස් ස්වරවලට පහතින් රෝමානු අංක භාවිත කර කෝඩ්ස් නම් කරන්න.

(c) (d) (e) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பேஸ் ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே உரோமன் இலக்கத்தைப் பயன்படுத்தி கோடஸ் இன் பெயர் தருக.

Name the chords using Roman figures under the bass notes marked as (c), (d) and (e).

.....

II කොටස / பகுதி II / PART II

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

2. ලබා දී ඇති සංගීත බණ්ඩ ක්ලෝස් ස්කෝර් ක්‍රමයට ලියන්න.
 வழங்கப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியை குளோஸ் ஸ்கோர் முறையில் எழுதுக.
 Transfer these extracts into close score.

Oboe

Clarinet in B \flat

Horn in F

Bassoon

Below the instrument staves is a grand staff (treble and bass clef) with empty lines for the student to write the close score.

3. (a) (i) දී ඇති සංගීත බණ්ඩය ටෙනර් ක්ලෝස් යොදා මේජර් හතක් (7) පහළින් ලියන්න. නව කී සිග්නේචරය යොදන්න.
 தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியை ரெனார் கிளவ் பயன்படுத்தி மேஜர் 7 இன் கீழ் எழுதுக. புதிய கீ சிக்னேச்சர் அமைக்குக.
 Transpose the extract down a Major 7th, using the Tenor clef. Insert the new key signature.

Below the extract are empty staves for the student to write the transposed extract.

- (ii) සළකුණු කර ඇති ස්වර අන්තර විස්තර කර මෙම සංගීත බණ්ඩයේ කී එක නම් කරන්න.
 அடையாளமிடப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளிகளை விவரித்து தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பின் கீ இன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

Describe the intervals marked and name the key of the given extract.

Intervals: 1. 2. 3.

Key:

- (b) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ සලකුණු කර ඇති කෝඩ්ස් විස්තර කරන්න. (උදා: නි. ටොනික් කෝඩ් රූට් පොසිෂන්) පின்වரும் இசைத்தொகுதியின் இலக்கமிடப்பட்டுள்ள கோட்பாடு இனை விவரிக்குக. (உ-ம் ரொனிக் கோட் - ரூட் பொஸிஷன்)

Describe the numbered chords in the following extract. (e.g. Tonic chord –root position)

Description	(1)	(2)
	(3)	(4)
	(5)	

- (c) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ අලංකරණ වාදනය කළ ආකාරයට ලියා ඇත. හිස් බාර් භාවිත කරමින් මෙම ඛණ්ඩයට සුදුසු අලංකරණ යොදා නිවැරදි සලකුණු භාවිත කරමින් නැවත ලියන්න.

பின்வரும் இசைத்தொகுதியில் ஓர்ணமென்றஸ் முழுமையாக எழுதப்பட்டுள்ளது. வெற்றிட பார்களைப் பயன்படுத்தி இத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ஓர்ணமென்றஸ் புகுத்தி சரியான குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக. In the following passage the ornaments have been written out in full. Using the blank bars re-write the passage, reinstating the ornaments. Use the correct signs.

- (d) මෙම ඉතාලියානු පදවල ඉංග්‍රීසි තේරුම් ලියන්න.

பின்வரும் இத்தாலிய பதங்களுக்கான ஆங்கில கருத்துக்களை எழுதுக.

Give the English meanings of the following Italian terms:

- (1) Giocoso
- (2) Rallentando
- (3) Ritenuto
- (4) Meno mosso
- (5) Sul ponticello

4. (a) දී ඇති ක්ලේෆ් එක, ටයිම් සිග්නේචරය හා රිද්මය භාවිත කර B ෆ්ලැට් මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලය අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා සෙමිටෝන්ස් ස්ලර්ස් මගින් සලකුණු කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள கிளேவ், ரைம்சிக்னேச்சர், ரிதம் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி B பிளட் மெலொடிக் மைனர் ஸ்கேலினை அவரோகண, ஆரோகண முறையில் எழுதுக. சரியான கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி செமிரோன்ஸை ஸ்லேர்ஸ் இனால் குறியீடு இடுக.

Using the given clef, time signatures and rhythm, write B flat melodic minor scale descending and ascending. Insert the correct key signatures and mark the semitones by slurs.

(b) පහත දී ඇති ඒවායින් දෙකක් පිළිබඳව උදාහරණ දෙමින් කෙටි සටහන් ලියන්න.
 பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டிற்கு உதாரணங்கள் தந்து சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
 Write short notes on two of the following giving examples.

(i) Suspension (ii) Compound interval (iii) Modulation (iv) Amen cadence (v) Cadenza

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

