

● පහත සඳහන් මාතෘකා අධ්‍යයනය කොට අංක 6 - 10 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- | | | | |
|---------------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| A - බැලසන්න | F - එන්ගෙකි | K - හලාවත | P - ගිගකු |
| B - හයිමි | G - බුසු | L - ජ්‍යෙෂ්ඨ මොනො | Q - ජීවිත ගර්වය |
| C - කන්තාරු | H - ගොල්ගොතා | M - බොරලැස්ස | R - ඇනී බොතේජු |
| D - ඔකුනි | I - ගාමුයෙල් ප්‍රනාන්දු | N - සති පිරිත | |
| E - දේව දූතයා | J - විහාර අස්න | O - බුතයි | |

6. නාඩගම් සම්ප්‍රදායට අදාළ වන්නේ,
 (1) A, C හා H ය. (2) A, I හා K ය. (3) E, I හා K ය. (4) H, I හා M ය. (5) H, I හා R ය. (.....)
7. නෝ නාට්‍ය කලාවට අදාළ වන්නේ,
 (1) B, F හා L ය. (2) B, G හා O ය. (3) B, G හා L ය. (4) D, F හා P ය. (5) F, L හා O ය. (.....)
8. නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත බෞද්ධ පූජාකර්ම හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 (1) C, H හා I ය. (2) C, I හා M ය. (3) E, H හා Q ය. (4) E, J හා N ය. (5) I, M හා N ය. (.....)
9. කබුකි නාට්‍ය කලාවට අදාළ වන්නේ,
 (1) B, G හා L ය. (2) D, F හා G ය. (3) D, F හා L ය. (4) E, G හා Q ය. (5) G, L හා D ය. (.....)
10. ශ්‍රී ලාංකේය කිතුනු ජන වන්දනා නාට්‍යයට අදාළ වන්නේ,
 (1) A, E හා M ය. (2) C, H හා M ය. (3) C, H හා N ය. (4) E, H හා M ය. (5) E, M හා Q ය. (.....)
11. ලංකාවේ පාස්කු නාට්‍යයේ ප්‍රධාන තේමාව වන්නේ,
 (1) ජේසු තුමන් සිය අනුගාමිකයන් සමග අවසාන රාත්‍රී හෝජනය ගැනීම ය.
 (2) ජයසෝෂා මධ්‍යයේ ජෙරුසලම් නුවරට වැඩම කිරීම ය.
 (3) පිලාත් ආණ්ඩුකාරයා ජේසු තුමන් මරණයට තීන්දු කිරීම ය.
 (4) ජේසු තුමන් කුරුසපත් කිරීම ය.
 (5) කුරුසපත් වීම හා ඉන් තෙදිනකට පසු උත්ථානය වීම ය. (.....)
12. හික්ෂුන් දෙනමක් විසින් පවත්වනු ලබන නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත බෞද්ධ පූජා කර්මය තෝරන්න.
 (1) මිලින්ද ප්‍රශ්නය (2) දොරකඩ අස්න (3) යුගාසන බණ
 (4) සති පිරිත (5) සුවිසි විවරණය (.....)
13. කොහොඹා කංකාරියේ එන ගබඩා කොල්ලය නම් අංගය පැවැත්වීමේ අරමුණ කුමක් ද?
 (1) වස් දොස් දුරු කිරීම
 (2) භාසාය මතුකොට දැක්වීම
 (3) ගම්වැසියන් එකතු කළ ආහාර ද්‍රව්‍ය බෙදාදීම
 (4) ශාන්තිකර්මයක් අවසන් කිරීමට පෙර සියලු ආම්පන්න ගිනි තැබිය යුතු වීම
 (5) දෙවියන්ට වෙන් කළ ද්‍රව්‍ය නරයන් අතට පත් නොවනු පිණිස (.....)
14. සන්නියකුම යාගයේ ගොටු සතරක් සහිත ඉණ හැඩයක් පළඳින්නේ කුමන සන්නිය ද?
 (1) දේව (2) මහා කෝල (3) අමුක්කු
 (4) බිහිරි (5) ඉර මුදුන් (.....)
15. රිද්දි යාගයේ “කපු යක්කාරියේ” දී අනුකරණය කොට දැක්වෙන්නේ කුමන අවස්ථාවක් දැ යි තෝරන්න.
 (1) රිද්දි බිසව් උපන් ආකාරය නිරූපණය කිරීම ය.
 (2) පැදුරේ දැපවිල්ල රඟ දැක්වීම ය.
 (3) බිසව් හත්දෙනා හේනක් කොටන ආකාරය ය.
 (4) සිවුරක් සකසා දීපංකර බුදුන්ට පූජා කිරීමේ ක්‍රියාවලිය ය.
 (5) සත් බිසෝවරුන් ස්නානය පිණිස යාමට සූදානම් වීම ය. (.....)
16. මඩු ශාන්තිකර්මවල මංගර දෙවියන් පුදනු පිණිස පැවැත්වෙන පෙළපාලිය තෝරන්න.
 (1) අඹ විදමන හා මරා ඉපැද්දීම
 (2) රාම මැරීම හා මරා ඉපැද්දීම
 (3) දෙවොල් ගොඩ බැසීම හා ගිනි පෑගීම
 (4) යහන් දැක්ම හා හළං වැඩීම
 (5) ඇත් බන්ධනය හා මී බන්ධනය (.....)

17. සොකර් ගැමි නාට්‍යය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) සුළු ප්‍රාදේශීය වෙනස්කම් තිබුණ ද, සොකරියට පාදක වන්නේ එක ම පුවතකි.
 (2) සොකර් ගැමි නාටකයෙහි කිසි ම ආකාරයක වෙස් මුහුණු පැළඳීමක් සිදු නො වේ.
 (3) නැව් තැනීම, දියත් කිරීම, ගොඩ බැසීම කවියෙන් පමණක් විස්තර වේ.
 (4) සොකරියට සහභාගී වන්නන් පේ වීමේ චාරිත්‍රයක් වර්තමානයේ නැත.
 (5) සොකරියේ අනුරූපණ සිදු වන්නේ ලෝකධර්මී ශෛලියට ය. (.....)
18. කෝලම් නාටකයක 'කෝලම් උපත' ගායනා කරන්නේ කවුද?
 (1) ආරච්චි කෝලම (2) අණබෙර කෝලම (3) කාරියකරවත රාළ
 (4) මුදලි කෝලම (5) පේවිරාළ (.....)
19. "දුල් නිමල් සිසි සේ දිසි සරදඹරේ" නම් ගීතය ඇත්තේ කුමන නාඩගමේ ද?
 (1) සුළඹාවතී (2) සිංහවල්ලී (3) රජතුන් කට්ටුව
 (4) ඉයුජිත් (5) හරිශ්චන්ද්‍ර (.....)
20. ජෝන් ද සිල්වාගේ නූර්ති අතර කාලීන සමාජ අත්දැකීමක් පාදක කොටගත් නාට්‍යය තෝරන්න.
 (1) මිම්මට මිම්ම (2) පරාභව (3) නාගානන්ද
 (4) පරංගි හටන (5) අලකේශ්වර වර්තය (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා වරණ පහක් බැගින් සපයා ඇත. ඒ අතර සෙසු පද හා නොගැලපෙන පදය තෝරා එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
21. (1) උත්තර රාම වර්තය (2) මායාදුන්නේ (3) ප්‍රනාප් සිං
 (4) පිටිසර කෙල්ල (5) සිංහලේ හෙවත් සිංහල විරයා (.....)
22. (1) වාල්ස් ඩයස් (2) එම්.ජී. පෙරේරා (3) පීටර් ද සිල්වා
 (4) සී. දොන් බස්තියන් (5) බී.ඇල්. බෝධිපාල (.....)
23. (1) වළභා (2) මඟුල් ප්‍රස්ථාව (3) මැනේජර්
 (4) වෙද හටන (5) වැරදුණු කුරුමානම (.....)
24. (1) වඩමෝඩි (2) සංකරම් (3) තෙත්මෝඩි
 (4) වඩපාංග (5) තෙත්පාංග (.....)
25. (1) වෙල්ලකට්ටර (2) කලරි (3) වෙන්බා
 (4) තිරුවිලා (5) විලක්කු (.....)
26. නවරාත්‍රි මංගල්‍යයේ දී ශක්තිය හා බලය ලබාගැනීම සඳහා පූජා පැවැත්වෙන්නේ කවර දෙවඟන උදෙසා ද?
 (1) දුර්ගා (2) ලක්ෂ්මී (3) මහා පරාශක්ති
 (4) සරස්වතී (5) පාර්වතී (.....)
27. ශ්‍රී ලංකාවේ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරින් වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) ඊ.එල්.සී. ලුඩොවයික් ඉංග්‍රීසි වේදිකාව සඳහා විදේශීය නාට්‍ය පිටපත් තෝරා නිෂ්පාදනය කළේ ය.
 (2) ජෙරොම් ද සිල්වා, ඉන්දු ධර්මසේන හා රුවන්ති විකේරා නූතන ඉංග්‍රීසි වේදිකාවේ කැපී පෙනෙන නාට්‍ය කරුවෝ ය.
 (3) 20 සියවස මුල් භාගයේ ස්වතන්ත්‍ර ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය විශාල සංඛ්‍යාවක් ශ්‍රී ලංකාවේ නිෂ්පාදනය විය.
 (4) ආර්.පී. නිව්ටන් හා නියුමාන් ජුබාල් 20 වැනි සියවසේ 50 දශකයේ දී ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය කලාවට වැදගත් සේවයක් ඉටු කළෝ ය.
 (5) 20 සියවස වන විට ශ්‍රී ලංකාවේ ඇතැම් පාසල්වල ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය සංගම් බිහි විය. (.....)
28. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රගේ 'බව කඩතුරාව' නාට්‍යයට පදනම් වූ ජාතක කතාව කුමක් ද?
 (1) සේරිවාණ්ජ (2) කුස (3) වෙස්සන්තර
 (4) චුල්ලධනුග්ගහ (5) ස්වර්ණ හංස (.....)
29. සිංහල වේදිකා නාට්‍ය ඉතිහාසයේ ප්‍රථම වතාවට කැරකෙන වේදිකාවක් උපයෝගී කරගත් නාට්‍යය කුමක් ද?
 (1) බක්මහ අකුණු (2) ගජමන් පුවත (3) මනරංජන වැඩ වර්ජන
 (4) ඉබ්කට්ට (5) තට්ටු ගෙවල් (.....)

- පහතින් සපයා ඇති ඡායාරූපවල දැක්වෙන නාට්‍යකරුවන්/නළුවන් හඳුනාගෙන 30 සිට 34 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (ඡායාරූපවලට දී ඇති ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ දී ඇති හිස්තැන තුළ යොදන්න.)



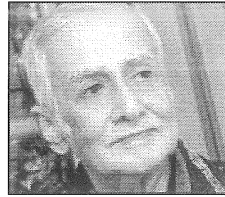
A



B



C



D



E



F

- 30. පීඩිත ජනයා ගේ ජීවිතවල දැවෙන ප්‍රශ්න අලලා නාට්‍ය නිර්මාණය කළ නිෂ්පාදකයා (.....)
- 31. ශ්‍රී ලංකාවේ ළමා නාට්‍ය කලාවට විශේෂ දායකත්වයක් දැක්වූ නාට්‍යකරුවා (.....)
- 32. උතුරු නැගෙනහිර පළාත්වල නාට්‍ය කලාවේ අභිවෘද්ධියට දායක වූ නාට්‍යාචාර්යවරයා (.....)
- 33. ඉංග්‍රීසි වේදිකාවට රංගනයෙන් දායක වූ විශිෂ්ට නළුවා (.....)
- 34. ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය පමණක් නිෂ්පාදනය කළ දේශීය නාට්‍යකරුවා (.....)

- නිවැරදි පිළිතුර තෝරා හිස් වරහන තුළ එහි අංකය යොදන්න.

- 35. අභිඥානශාකුන්තලයේ එන පහත සඳහන් පද්‍යයෙන් අදහස් කරෙන්නේ කුමක් දැ යි තෝරන්න. “පෙනේ මහත් වී සුළු දේ සැලකෙකින් කැවුණු බිඳුණු දේ හා වූ සේ පෙනේ කෙළින් සේ පියොවින් වක් දේ වෙගෙන් දුර ළඟ වෙනස නැසේ”
 - (1) ඉඳුරු දෙවියන් ගේ අශ්වයින් දුවන විලාසය
 - (2) රජු ගේ රථය වේගයෙන් ධාවනය වන බව
 - (3) සූර්ය දේවයා ගේ රථය රජුගේ රථයට වඩා වේගවත් බව
 - (4) රථය ධාවනය වන්නේ කඩතොලු සහිත දුෂ්කර මාර්ගයක බව
 - (5) රථය ඉදිරියෙන් දිවයන මුවා ගේ වේගය (.....)

- 36. ශකුන්තලෝපාධ්‍යානයේ දක්නට නොලැබෙන එහෙත් අභිඥානශාකුන්තලයේ දක්නට ලැබෙන අවස්ථාව තෝරන්න.
 - (1) ශකුන්තලා මේනකා නම් දිව්‍ය අප්සරාවගේ දියණියන් බව
 - (2) කණ්ඩ ගේ අසපුව මාලිනී නදිය අසබඩ පිහිටි බව
 - (3) දුර්වාසස් සෘෂිවරයා ගේ ශාපය
 - (4) රජු දඩයමේ යාම
 - (5) ශකුන්තලාට සක්විති රජකු වන පුත්‍රයකු ලැබෙන බව (.....)

- 37. අභිඥානශාකුන්තලයෙහි එන ‘කඤ්චුකි’ යනු කවරෙක් ද?
 - (1) රජුගේ ප්‍රධාන අමාත්‍යයා ය.
 - (2) රජුට උපදෙස් දෙන තැනැත්තෙකි.
 - (3) රජ මැදුරට පිවිසෙන අමුත්තන් පිළිගන්නා සේවකයා.
 - (4) රජුට සේවය කරන මහලු බැමිණියකි.
 - (5) රජු ගේ අන්තඃපුරයේ පාලකයා යි. (.....)

- 38. විජය-කුවේණි පුවත අන්තර්ගත ඓතිහාසික නොවන මූලාශ්‍රය කුමක් ද?

| | | |
|-----------------|----------------------|--------------|
| (1) මහාවංසය | (2) වංසත්ථප්පකාසිනිය | (3) රාජාවලිය |
| (4) කුවේණි අස්න | (5) දීපවංසය | (.....) |

- 39. කුවේණි නාට්‍යයේ “කුවේණිය නැත නැවත එන්නේ - ඇ වනේ තුරු අතර සැඟවිය” ගීතය ගයන්නේ කවුද?

| | | | | | |
|------------|------------|-------------|--------------|----------|---------|
| (1) ගායකයෝ | (2) දිසාලා | (3) ජීවහත්ත | (4) දඩයක්කරු | (5) පූරක | (.....) |
|------------|------------|-------------|--------------|----------|---------|

- 40. කුවේණි නාට්‍යය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 - (1) රාජරත්නාකරයෙහි කුවේණි පුරාවෘත්තය අන්තර්ගත ය.
 - (2) පුරාවෘත්තයට අනුව කුවේණිය යක්ෂ ගෝත්‍රික මිනිස් කතකි.
 - (3) කුවේණි නාට්‍යය ප්‍රථම වරට නිෂ්පාදනය වූයේ 1960 දී ය.
 - (4) එහි දඩයක්කරු ගේ චරිතය රඟපෑවේ විජයරත්න වරකාගොඩ ය.
 - (5) කොහොඹා කංකාරිය හා වළියක් මංගල්‍යයට කුවේණි පුරාවෘත්තය පදනම් ව ඇත. (.....)

* *