අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ.පෙළ) විභාගය - 2015
උපකාරක සම්මන්ත්‍රණය

සිංහල I	පැය තුනයි

උපදෙස් :
★ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
★ පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

1. පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) ඇවැත්නි, මුගලන් මහතෙරුන්වහන්සේගේ ආනුභාවයක් බලව, මසුරු සිටාණන්ගේ සැදැත් නොනසා සම්පතටත් හානියක් නොකොට ඇසිල්ලකින් ම උන් පහදවා ගෙන පාත්‍රයට පිළිගෙන ගෙනෙන්ට පිළිවන් කබලු උන් ලවා ගෙන්වා ගෙන අවුත් බුදුන්ට ළං කොට ලා සෝවාන් කරවා ලූ සේක. අනේ ඔබගේ ආනුභාවයක් බලවත් නියා ය'යි ඔබගේ ගුණ වදාළ සේක. බුදුහු එතැනට වැඩ, කෙරෙමින් හුන් කථාව විචාරා වදාරා මුගලන් මහතෙරුන්වහන්සේගේ ගුණ කථාව නියාව දැන්වූ කල්හි "මහණෙනි, කුල පහදවන්නවුන් විසින් සැදැවටත් භොගයටත් හානියක් නොකොට මල් රොන් ගන්නා මී මැසි බඹර මැසි ආදීන් මලෙයි පැයටත් සුවඳටත් හානියක් නොකොට වුවමනා රොන් පමණක් හැර ගෙන මී රස කරණු නියා වලට ගොසින් ගස් සිදුරු ආදියෙහි මල් රොන් ලා ලා සෙසුත් වුවමනා දෙයත් ලා ලා මී බැඳ මී රස අනුභව කරන්නා සෙ ගම්වල සිඟා ඇවිද ලද දෙයක් ගමින් පිටත පැන් එසු තැනක දී හිඳිනා කඩ ලා ගෙන වැද හිඳ පිළිකුල් විසින් මෙනෙහි කොට බත අනුභව කොට ලා වලට වැද කමටහන යෙදී මාර්ග ඵල උපදවා ගෙන නිවන් රස අනුභව කරන්නෝ ය.

(i) මුගලන් මහ තෙරුන්ගේ ආනුභාවයෙහි බලවත් බව දැක්වෙන අවස්ථාව කුමක් ද?
(ii) කුල පහදවන්නවුන් කාර්ය සාධනයේ දී දක්වන දක්ෂතාව උපමා කර ඇත්තේ කෙසේ ද?
(iii) ගුරුවරයෙකු සතු විය යුතු උසස් ම ලක්ෂණයක් බුදුන් වහන්සේගේ චරිත ස්වභාවයෙන් ඉස්මතු කර දැක්වෙයි. එය කුමක් ද?
(iv) "**තෙරුන් වහන්සේගේ**" යන්නෙහි ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ දක්වන්න. **(ලකුණු 04 යි)**

(ආ) එක් දවසෙක සිවුරු පිළි දෙන උපාසකයා විහාරයට ගොසින් තෙරුන්වහන්සේගේ සිවුරු දුර්වල සිවුරු ව තිබෙන්නා දැක නැවතත් සිවුරු පිණිස පිළි දන් දී සිතනුයේ "මා විසින් මුන්වහන්සේට සිවුරු පිණිස බොහෝ පිළි දෙන ලද. ඉන් සිවුරක් කොට අඳනා පොරෝනා දෙයකුත් නුදුටිමි. සේ ම කොට බැඳ වෙළා තබන දෙයක් වත් අන් තෙනකට දෙන දෙයක් වත් නුදුටිමි. මෙසේ වන්ට කාරණ කවරේ ද, අද ඒ පරීක්ෂා කළ මැනවැ"යි සිතා රාත්‍රි භාගයෙහි කඩුවක් අතින් ගෙන විහාර සමීපයෙහි මගින් ඉවත් ව යන එන්නන් පරීක්ෂා කෙරෙමින් සැඟ වී සිට ගත. එකල ඒ සොරා තෙරුන්වහන්සේට පිළි දන් දුන් බව දැන පළමු සේ ම ඇරගන්මි යි සිතා රාත්‍රිභාගයෙහි විහාරයට ගොස් පිළි තුබූ තැනින් ඇර ගෙන නැවතත් සැක නැති ව එම මගින් ම එමින් සිටියේ ය. එකල උපාසකයා බඩු හා සමග සොරු දැක දිව ගෙන ගොස් ඔහුගේ ඉසකේ පත ගසා අල්වා ගෙන "එම්බල කොල මෙතෙක් කල් මා තෙරුන්වහන්සේට දුන් පිළි ගෙන ගියේ තෙපි ම දැ"යි විචාරා, "එසේ ය ස්වාමීනි"යි කී කල්හි ඒ උපාසකයා ඔහු අතින් පිළි ඇර ගෙන "මතු මෙසේ වූ සොර කමක් කෙරෙහි ද නොකෙරෙයි දැ"යි කිය කියා අතින් පයින් ඔහු තළා දුර්වල කොට අමුසොහොනකට ඇද ගෙන ගොස් පළමු ගෙන ගොස් දැමූ අලුත් මළ මිනිසකු අධොමුඛ කොට මුහුණින් බිම හොවා ඔහු පිට සොරා උඩුකුරු කොට වැද හොවා දැත දෙපය පිට ඉස ආදී තැන් මුදාගත නොහැකි පරිද්දෙන් වෙන වෙන ම තද කොට බැඳ හොවා තුමු ඉස්සෝදා නහා පළමු කොට ගමට අවුත් ගම්වැද සිට එම්බා මේ ගම සැම දෙන ම මා කියන්නක් අසව. අද මේ රාත්‍රියෙහි එක් අමනුෂ්‍යයෙක් එයි. ඒ යක්ෂයා සැබැවින් දිටි නම් තොප සැම කා මරයි ; මහත් වූ විනාශයට පමුණුවයි ; එබැවින් කල්තබා ගෙවලට වැද දොරවල් වසාගෙන බැණ නොනැඟී හිඳුව.

(i) උපාසකයා දුර්වල සිවුරු ඇඳි භික්ෂුව දැක සිතුවේ කුමක් ද?
(ii) මෙහි සඳහන් වන පරිදි සිවුරු සොරකම් කළ තැනැත්තා ලද දඬුවම කෙටියෙන් ලියන්න.
(iii) ගෙවල්වලට වැද දොරවල් වසා ගෙන නිසොල්මනේ සිටින ලෙස උපාසකයා මිනිසුන්ට උපදෙස් දීමට හේතුව කුමක් ද?
(iv) "**හිසකේ පත ගසා අල්වා ගෙන**" යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.

(ලකුණු 04 යි)

The National e-Learning Portal for the General Education

[2වන පිටුව බලන්න.

(ඉ) එවේලෙහි ගොවියා කියනුයේ "එම්බල පින්වත් වූ බ්‍රාහ්මණය. ප්‍රජාව රැක්මෙහි නිරාභිලාශී ව අධර්මයෙන් බදු පඬුරු ගෙන සත්ත්වයන් පෙළන්නා වූ රාජ භයින් චෝර භයින් පීඩිත ව මද අස්වැසිල්ලක් නො ලබන දනව්වාසීන් ඇති, මේ රජ හට දෙඩුව යි තොපි මට කණස්සලු වව. මාගේ වචනය ඇසූ පමණක් විනා අවශේෂ සත්ත්වයන් කියන ආක්‍රෝෂ පරිභව නො ඇසුව. බොහෝ සත්ත්වයෝ මෙපරිද්දෙන් පඤ්චාල රජ හට පරිභව බෙණෙති. තව ද බමුණාණෙනි, තෙපි මාගේ වැරැද්දෙන් ගොනා පය බිඳුණු යි කිව නම් එසේ නොවෙයි. මාගේ ස්ත්‍රිය දාවල් බත් ඇර ගෙන එන්නී අතරමග දී දැක රාජසේවකයන් විසින් බත් උදුරන ලද්දේ වන. ඒ කාරණයෙන් නැවත ඕ තොමෝ ගෙට ගොස් දර පැන් සපයා මට බත් පිස ගෙනෙන්නී වන. දාවල් වන කල්හි බත් නොලැබ ක්ෂුධාවෙන් පීඩිත ව ඈ එන පෙරමග බල බලා ගොනාට අස්ථානයේ පාර ගසා පීමි. ඒ ගොනා පය ක්ෂණයක ඇද සීවැල ඇන ගත. මේ කාරණයෙන් මා විසින් පහරන ලද්දේ නොවෙයි. අධර්මිෂ්ඨ ව රජකම් කරන ඒ පඤ්චාල රජහු විසින් පහරන ලද්දේ ය"යි කීයේ ය.

(i) දනව්වාසීන් භයෙන් පීඩිතව සිටීමට හේතු දක්වන්න.
(ii) ගොවියාගේ බිරිඳට දෙවරක් දිවා ආහාරය සැකසීමට සිදු වූයේ ඇයි?
(iii) ක්ෂුධාවෙන් පීඩිත වූ ගොවියා කළ ක්‍රියාව කුමක් ද?
(iv) **නිරාභිලාසී ව**, **ආක්‍රෝෂ පරිභව** යන වචනවල අර්ථ දක්වන්න. **(ලකුණු 04 යි)**

(ඊ)

එළිකොට අවට රිවි බට සිඳු මැඳුරතට
එක විට ලොවට එළි බට ගන'ඳර කඳට
රොස කොට යුදට අඹරට සඳ එන කලට
වැලිතොට ගමට ලැගුමට ගොස් මග නොසිට

නිල් පැහැබර කොළ අතු මැඳුරු විසිතුරේ
දිගු තරසර කඳු මහ වීදි මනහරේ
රැඳි පියකර බිඟු දද සෙනඟ නොවිතරේ
තුරු කඳවුර සැතපෙව අම්බලම කෙරේ

(i) චන්ද්‍රයා යුධ පිණිස අහසට පැමිණෙන්නේ කවර කරුණක් නිසා ද?
(ii) අවට ආලෝක කළ හිරු මෙහි දී සිදු කරන්නේ කුමක් ද?
(iii) සැතපීමට නියමිත "තුරු කඳවුරේ" ස්වරූපය දක්වන්න.
(iv) "**තුරු කඳවුර**" යන්නෙහි අලංකාරෝක්තිය කුමක් ද? **(ලකුණු 04 යි)**

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "තොපට වඩා මට උපකාරී කෙනෙක් නැත්තාහ."
(ii) "අපොයි! අම්මේ! දෙමෝලෙන් පිටි කොටන්නා වාගෙයි."
(iii) "සෙසු වුවමනා දවස් නැති හෙයින් අද ම වුවමනා ද?
(iv) "මට නින්දා නොකළ මැනව."
(v) "ඇයි මාව මෙහෙම තැන්වලට එක්ක එන්නෙ."
(vi) "අවාසනාවන්ත මට නම් තේරෙන්නෙ නැහැ මොනව කියන්ඩ ද කියල."

(ලකුණු 08 යි)

(ඌ) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

අයස ළඟදී මා ළඟ සිටි යසවතිය
සසිරිබර සැපත නොම දුටු සිරිමතිය
නිරස කුලබොජුන් වැලඳූ රසවතිය
කටුක වැල් යහන සැරසූ පතිවතිය

පර මල කියා මා ගැරහූ කුසුමාවී
අඳ වූ මනෙත දිවැසින් දුටු නයනාවී
මූ දේවිය ලෙස මා දුටු සීදේවී
නුඹේ සොහොන ළඟ නෙත් ලදුයෙමි දේවී

කැවද - බීවදෝ - කොහිදෝ අදත් ගියේ
නින්දට යන තුරුම නිදහස නසාවියේ
නුඹ නැති දා මටත් නිදහස එපා වියේ
ඇයි මා දා ගියේ මුර දේවතාවියේ...

[3වන පිටුව බලන්න.

මේ අත් දනී දුන් හැටි බැට නිමක් නැති
මේ මුව දනී දුන් නොසරුප් බැනුම් වැසී
අනේ ගහබැනපු කිසිවක් හිතේ නැති
පාළුයි - මගේ පැල අඳුරුයි - පබාවතී....!

වද වද මගෙ ම පරපුර හොඳ හිතින් දරා
ලැබ ලැබ කටුක දුක් ගිනි නැඟුණ බුර බුරා
විඳ විඳ අපා දුක් මට සැපත දුන් සරා
අභිනික්මන් කළේ ඇයි මගෙ යසෝදරා....!

(ලකුණු 16 යි)

2. ස්වකීය කථා සන්දර්භයේ දී හා වස්තු විකාශනයේ දී කතුවරයා සාක්ෂාත් කර ගැනීමට අපේක්ෂිත අරමුණු කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇත් දැ'යි සද්ධර්මරත්නාවලියේ නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

නැතහොත්

පාලක පක්ෂයේ අත්තනෝමතික හා අදූරදර්ශී හැසිරීම නිසා සමාජයේ ගැටලුකාරී තත්ත්වයන් උද්ගත විය හැකි ආකාරය නියමිත ජාතක කථා දෙකක් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

3. "මිනිසුන්ගේ ඇතැම් අසම්මත චර්යාවන් දෙස පවා උපේක්ෂා සහගත ව බලා ඔවුන් යහමගට යොමු කරවීමට දරන ප්‍රයත්න සද්ධර්මාලංකාරයේ කථා වස්තු තුළින් හෙළි වේ." නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

4. "වර්ණිත වස්තු විෂයට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් කාව්‍යාකෘති යොදා ගැනීම මගින් කෙරෙන වර්ණනා නිසා ගිරා සන්දේශ කාව්‍යය පාඨක සම්භාවනාවට පාත්‍ර වේ." අම්බලමේ කතා, දිය කෙළි වැනුම හා වන වැනුම් ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

5. "මළගිය ඇත්තෝ නවකතාවේ දෙවෙන්දොරාසංගේ චරිතය මගින් නිරූපණය වන්නේ ආදරය හා ප්‍රේමය පිළිබඳ නො පැසුණු අත්දැකීම් ඇති කෝඩුකාරයකුගේ ස්වරූපයයි." නිදසුන් දක්වමින් විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

6. "සිද්ධි ගැළපීම, රස නිෂ්පත්තිය හා චරිත නිරූපණය අතින් පාඨක ජනතාව තුළ අපූර්ව වින්දනයක් ඇති කිරීමට නූතන කෙටිකතාකරුවා සමත් වී ඇත." අභිමත කෙටිකතා තුනක් ඇසුරින් මේ මතය විභාග කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

7. සමාජ සංසිද්ධි ආශ්‍රයෙන් ජනිත වන පුද්ගල අනුභූතීන් මධ්‍යස්ථ දෘෂ්ටිකෝණයකින් යුක්ත ව ඉදිරිපත් කිරීමට කොළඹ යුගයේ කවීන් කොතෙක් දුරට සමත් වී ඇත් දැ'යි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

8. "හාස්‍යෝත්පාදක සිදුවීම් පමණක් නො ව මානුෂික හැඟීම් මනාව නිරූපණය කිරීමට ද රත්නාවලී කතුවරයා සමත් වී ඇත." අභිමත චරිත දෙකක් ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

* * *

The National e-learning Portal for the General Education

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ.පෙළ) විභාගය - 2015

උපකාරක සම්මන්ත්‍රණය

සිංහල II

පැය තුනයි

උපදෙස් :

- ★ I කොටසේ I ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
- ★ I ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- ★ I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමග **අමුණා භාර දෙන්න.**

I කොටස

01. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන **එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.**

1.1 **ඕෂ්ඨජාක්ෂර** පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) ත, ථ, ද, ධ, න (2) ට, ඨ, ඩ, ඪ, ණ

(3) ක, ඛ, ග, ඝ, ඞ (4) ය, ර, ල, ව, ස

(5) ප, ඵ, බ, භ, ම, (.............)

1.2 **නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය** සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

(1) අධ්‍යතන, නිර්දිෂ්ට, ඔළමොළ, ඓශ්චර්යය

(2) ප්‍රශස්ථ, සැලකිල්ල, න්‍යෂ්ඨික, අවශෝෂණ

(3) අධිෂ්ඨාන, උද්ඝෝෂණ, ධ්වනිතාර්ථ, ප්‍රතිච්ඡන්න

(4) ප්‍රාසාංගික, විශ්වාසනීය, සම්ප්‍රදාන, නිළධාරියා

(5) ඝට්ටනය, නිශ්ඵල, කුම්භස්තල, ගුරුමුෂ්ටි (.............)

1.3 **අකාරාදි පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා** ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) අත්‍යන්ත, අත්‍යර්ථ, අතික්‍රමණ, අත්‍යුත්තම

(2) උත්තේජනය, උත්ප්‍රේරණය, උද්වහනය, උත්ක්ෂේපණය

(3) කාර්තිකේය, කාර්යාලය, කාලච්ඡේද, කුරුබිලිය

(4) ජෛවගෝලය, ජීවනාධාර, ජ්‍යාමිතිය, ජ්වලනය

(5) විද්‍යුල්ලතා, විජානනය, විදූෂක, විධායක (.............)

1.4 පහත සඳහන් වරණ අතුරෙන් **නිවැරදි ප්‍රකාශය** තෝරන්න.

(1) යංශය හා යකාරය වචනයක යොදන්නේ එකිනෙකට සමාන පරිසරයන්හි දී ය.

(2) යකාරය සමග රකාරාංශය ද යෙදිය හැකි ය.

(3) යංශය යනු යකාරයට යෙදෙන තවත් නමකි.

(4) යංශය සමග පමණක් රේඵය යෙදේ.

(5) යංශයට මුලින් යෙදෙන ව්‍යංජනාක්ෂරය හල් අකුරක් වශයෙන් උච්චාරණය වේ. (.............)

1.5 ඇදය, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, පාපිල්ල, රකාරාංශය සහිත වචන **අනුපිළිවෙළින්** යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) ඇමුණුම, උද්දීපනය, ගොපලු, ආශ්‍රය (2) ගැඹුරු, කවීන්ද්‍ර, අප්‍රාණික, තුරඟ

(3) ඇටිකුකුළා, සීනිබෝල, ග්‍රන්ථිස්ථාන, චුම්බනය (4) පැහැබර, ප්‍රදර්ශනය, දුර්භික්ෂ, ද්විතීය

(5) ලීලෝපේත, කැහැටු, කටුකම්බි, ත්‍රාසජනක (.............)

1.6 එකිනෙකට **අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති** වරණය තෝරන්න.

(1) තෙවලා දහම්, සහස් රැස්, පළමු තෑග්ග, මඳ මරු

(2) අභිෂේක මගුල, දෙව් ලොව, කල්‍යාණ මිතුරු, උපන් බිම

(3) කර්තෘ වාක්‍යය, මනුෂ්‍ය ඇස, මෘග රජ, විශ්‍රාම ශාලාව

(4) මධ්‍යම පිළිවෙත, සරා සඳ, මේඝ කුල, ක්ෂීර සයුර

(5) ජීවිකා වෘත්තිය, රාත්‍රි කෑම, අමෘත බොජුන්, අෂ්ටාංග සිල් (.............)

[2වන පිටුව බලන්න.

1.7 මුලින් දැක්වෙන පදයට **විරුද්ධාර්ථයක් නො දෙන පදයක්** ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.
(1) කඨෝර - මෘදු, මොළොක්, ස්නිග්ධ, කෝමල
(2) අල්ප - බොහෝ, ඉමහත්, අපමණ, අනල්ප
(3) පාප - පුණ්‍ය, කුසල්, හොඳ, වාසනාව
(4) සංවර - අසංවර, නොහික්මුණු, අදාන්ත, අමනෝඥ
(5) සුන්දර - අසුන්දර, විරූපී, කැත, අවලස්සන (..............)

1.8 මුලින් දී ඇති පදයට **සමානාර්ථ පදයක්** ඇතුළත් නො වන වරණය තෝරන්න.
(1) මලවි - තිනෙත්, මදරද, අනංග, මල්සර
(2) විශාල - නැඹුළු, පෘථුල, තුමුල, මහත්
(3) කම්පාව - කැලඹීම, ක්ෂෝභය, සෙලවීම, චලනය
(4) අපර දිග - බටහිර, පශ්චිම දිශා, අවර දිග, පැළ දිග
(5) අවිනිශ්චිතතාව - සංකාව, ශංසය, අස්ථිරතාව, අනුමානය (..............)

1.9 **තත්සම වචනයක්** ඇතුළත් නො වන පද පේළිය තෝරන්න.
(1) මරණ, කල්පාන්ත, දර්ශක, ක්ෂේම භූමි
(2) මාර්ගස්ථ, ප්‍රශස්ත, භයානක, උපස්ථායක
(3) අභ්‍යවකාශය, බ්‍රාහ්මණ, පරීක්ෂණ, ඖෂධ
(4) ආභරණ, මනෝවිද්‍යාව, රක්‍ෂණ සංස්ථාව, භීෂණ
(5) සාමණේර, තාරුණ්‍යය, ගාත්‍රාක්ෂර, ඇරයුම් (..............)

1.10 **අව්‍යය, විභක්ති, විශේෂණ, අන්‍යාර්ථ** යන සමාසවලට අයත් පද **පිළිවෙළින්** දක්වා ඇති පේළිය තෝරන්න.
(1) යථාතත්වය, සුරබොජුන්, කෙටිකතා, බටහිර
(2) පින්පව්, ගත්කරු, රත්හඳුන්, මලවි
(3) ප්‍රසිද්ධ, ගම්වැසි, මුවතඹර, රහල්තෙර
(4) කිරිබත්, අනුමෝදනා, තෙරුවන, සහෝදර
(5) අනුශ්‍රැති, මිණිමුතු, මහබැංකුව, වගවලස් (..............)

1.11 **කෘදන්ත පදයක්** අන්තර්ගත නො වන වරණය තෝරන්න.
(1) වස්නා, රක්නා, බස්නා, ගන්නා
(2) වන්දනීය, මානනීය, පූජනීය, දර්ශනීය
(3) වැපිරිලි, ඇඟිලිලි, දෙඩවිලි, ලියවිලි
(4) ඉරුණු, මැරුණු, දරුණු, පිරුණු
(5) දිවූ, හැඹූ, දැරූ, ගැලූ (..............)

1.12 පහත සඳහන් වැකිවල **තද කළු** අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් **ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින්** දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
* ඔහු ගීයක් **ගයන්නට** විය
* බල සේනානායක සපු කුමරු **එන**
* මා එසේ **කීවා** ම ඇය ප්‍රීති වූවා ය
* එතැනින් **ගොසින්** සැණෙකින් රජ වීමන් වදු

(1) අපරක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, විධික්‍රියා
(2) අපරක්‍රියා, විධික්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා
(3) විධික්‍රියා, අපරක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා
(4) අපරක්‍රියා, විධික්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා
(5) පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, විධික්‍රියා, අපරක්‍රියා (..............)

1.13 **අනුක්ත පද දෙකක් හා උක්ත පද දෙකක්** අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
(1) හිමියෝ, වෙදුන්, සුදනන්, ඇතැමුන්
(2) ඔවුන්, පියවරු, බුදුහු, ඇතකු
(3) දෙදෙනකු, ළමයෙක්, දැරියක, අප
(4) තොප, යුෂ්මතුන්, විද්වතුන්, ගණකාධිකාරිවරු
(5) ගෙවිලියක්, නීතිඥවරියක, ගම්මු, සහකාරියක් (..............)

The National e-learning Portal for The General Education

1.14 **උපසර්ගයක් යෙදී නැති** පදයක් සහිත පද පේළිය අයත් වරණය තෝරන්න.
- (1) නිර්මාංශ, ප්‍රබුද්ධ, පරිශුද්ධ, සම්පූර්ණ
- (2) උපමාන, දුෂ්කර, සුලක්ෂිත, අපද්‍රව්‍ය
- (3) අගුණ, නින්දිත, සපුරන, අනාචාර
- (4) නිමල, ඉමහත්, විමල, ප්‍රතිග්‍රහණ
- (5) දුදන, අනුබල, අකල, විකාර (..............)

1.15 ළඟ **තුරුමල් ගිලිහුණු** රොන්'**වුලේ** යා
මග බැස **යව** පළ හෙළ වැලි තෙලේ යා
යන්නෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව **තද කළු අකුරෙන් ඇති** පද අයත් වන්නේ මෙයින් කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?
- (1) සමාස, කෘදන්ත, සන්ධි, විධික්‍රියා
- (2) සන්ධි, කෘදන්ත, සමාස, විධික්‍රියා
- (3) කෘදන්ත, සමාස, සන්ධි, විධික්‍රියා
- (4) සන්ධි, සමාස, කෘදන්ත, විධික්‍රියා
- (5) සමාස, සන්ධි, කෘදන්ත, විධික්‍රියා (..............)

1.16 ව්‍යාකරණානුකූල ව **නොගැළපෙන** පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?
- (1) තැවූ, වැඩූ, නැවූ, මැවූ
- (2) විනා, මොකද, වස්, සඳහා
- (3) සිඟිති, නළලත, ජනතා, පත්‍රිකා
- (4) දැඟලිලි, රනෝවිලි, ගෙරවිලි, තේරවිලි
- (5) බඩුමිල, ළමාපොත්, බුදුපුද, පින්හාල් (..............)

1.17 **සමාස පදයක් ඇතුළත් නො වන** වරණය තෝරන්න.
- (1) මව්පිය, අනුවිෂය, දුර්වල, සුබෝධ
- (2) කම්කරු, ගත්කරු, දෙව්දත්, වේපස්
- (3) සොරබිය, සතුරුබිය, ගිනිබිය, මරබිය
- (4) නවදොර, තුන්දොර, අටසිල්, දසපනත
- (5) බඹසුරනර, දසබල, සරතැස, නරරකුසු (..............)

1.18 **එක ම වර්ගයකට අයත් සන්ධි පද** අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) අත්‍යුදාර, පරමේශ්වර, හබරල, නිරවුල්
- (2) සුළංපහර, වළන්කැබලි, ගංමෝය, දැත
- (3) පුදසුන, යථාවබෝධය, පිළිතුරු, අරුණලු
- (4) යන්ත්‍රෝපකරණ, වීරෝදාර, පුණ්‍යෝත්සවය, දේශානුරාගය
- (5) අතිනත, නළඟන, රළැති, කර්මානුරූප (..............)

1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව **නිවැරදි** වාක්‍යය තෝරන්න.
- (1) ඔහු ද මම ද රැස්වීමට ගියෙමි.
- (2) නේවාසික දොස්තර කෙනෙක් වාට්ටුවේ සිටිති.
- (3) මම ගමට යද්දී ළමයා මෙසේ කීවේ ය.
- (4) ඕ තොමෝ හෙළ දැරියක් නො වූවා ය.
- (5) තොපි ඔවුන් ඇසුරු කළ යුතු නො වේ. (..............)

1.20 **වඩාත් ම නිවැරදි පද බෙදීම** සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.
- (1) විශ්ව ගම්මාන සංකල්පයමත මුළු ලෝකයම එකට බැඳී ඇත.
- (2) ප්‍රෞඪත්වය මෙන් ම අදීනත්වය හා සමගි දාමය ද අප හදවත් තුළ රැඳී තිබිය යුතු ය.
- (3) කවියා සැබෑ ලෝකය හා සම්බන්ධවූ තරමට ඔහු ගේ නිර්මාණ පාඨකයාගේ පිළිගැනීමට ලක්වෙයි.
- (4) වසං ගත රෝග වල භයානකකම අප නිතර ම ප්‍රත්‍යවේක්ෂණය කළයුතු ය.
- (5) ක්‍රීඩාවේ උතුම් පරමාර්ථය නම් ජයග්‍රහණයම සඳහා තරගවැදීම පමණක් නොව ඊට සහභාගි වීම ය.

(..............)

(ලකුණු 20 යි)

The National e-Learning Portal for The General Education

[4වන පිටුව බලන්න.

II කොටස

* මෙම කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ඇතුළු ව ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ලංකාව ජලයෙන් පෝෂිත රටකි. ඉන්දියන් සාගරයේ මධ්‍යගත ව පිහිටීම හේතුවෙන් නිරිත දිග සහ ඊසාන දිග මෝසම් සුළඟ අපට ප්‍රධාන වශයෙන් වැසි ගෙන දෙන අතර කුඩා දිවයිනක් වීම නිසා සංවහන වැසි ද සුලභ ය. රට මැද පිහිටි මධ්‍යම කඳුකරය නිසා පතිත වර්ෂාව රට පුරා විහිදී ගංගා 103ක් ඔස්සේ මුහුදට ගලා යයි. බටහිර, නිරිත සහ දකුණු දිග ප්‍රදේශය ප්‍රබල නිරිත දිග මෝසම් සුළං මුහුණතේ පිහිටීමෙන් ජලය සුලභ ව ලැබේ. එහෙත් ඊසාන දිග මෝසම් සුළඟ විශාල ගොඩබිම් කලාපයක් හරහා හමා එන බැවින් ජලවාෂ්ප අඩු නිසා එමගින් ජනිත වර්ෂාව අඩු ය. එබැවින් ඊසාන දිග මෝසම් මුහුණතේ පවතින කලාපය රටේ වියළි කලාපය බවට පත් ව ඇත. එනමුදු අනුරපුර පොළොන්නරු රාජධානි පැවැති කාලයේ දී කෘෂිකර්මාන්තය අග්‍රස්ථානයක වැජඹුණු අතර අපරට පෙරදිග ධාන්‍යාගාරය නමින් ද හැඳින්විය. එදවස අහසින් පතිත ජලය ප්‍රයෝජනයට නොගෙන මුහුදට ගලා යාමට ඉඩක් නො වීම එයට හේතුව විය. වැව් බැඳි රජරට සහ රුහුණේ පැවැති වාපි සංස්කෘතිය ශ්‍රී ලංකාවට ආවේණික ජල කළමනාකරණයයි. එය ස්වයංපෝෂිත කෘෂි ආර්ථිකයක් කරා ශ්‍රී ලංකාව රැගෙන ගියේ ය. තෙත් කලාපයට ලැබුණු අධික වර්ෂාව තම ජීවනෝපාය සඳහා නොගැළපුණු බැවින් වියළි කලාපයේ වසන්නට අපේ ආදිතමයෝ උනන්දු වූහ. එහෙත් ඒ සඳහා ද ප්‍රමාණවත් වර්ෂාවක් ලැබුණේ නැත. එබැවින් ලද වර්ෂාවේ ජලය එක්රැස් කර ප්‍රයෝජනයට ගැනීමට ආදී වැසියා උත්සුක වූයේ ය. වාපි සංස්කෘතිය එමගින් අප ලත් දායාදයකි.

(i) ශ්‍රී ලංකාවට වැසි සුලබ වීමට බලපාන හේතු ලෙස ඉදිරිපත් කළ හැකි කරුණු මොනවා ද?
(ii) ආදිතමයන් තෙත් කලාපය බැහැර කොට වියළි කලාපයේ වාසය කරන්නට රුචියක් දැක්වූයේ ඇයි?
(iii) වාපි සංස්කෘතිය අප රටට දායාද වූයේ කෙසේ ද?
(iv) ශ්‍රී ලංකාව ස්වයංපෝෂිත කෘෂි ආර්ථිකයක් උදාකර ගත්තේ කෙසේ ද?
(v) ඊසාන දිග මෝසම් මුහුණතේ පවතින ප්‍රදේශය රටේ වියළි කලාපය බවට පත් වූයේ ඇයි?

(ලකුණු 10 යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා එහි වචන සංඛ්‍යාව **තුනෙන් එකක්** පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා එහි වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

පර්යේෂකයන්ගේ නිගමනවලට හා විද්‍යමාන භාෂා වාර්තා සාක්ෂිවලට අනුව සිංහල භාෂාව පැරණි ඉන්දු ආර්ය භාෂා සම්ප්‍රදායෙන් තත්භව වූවක් ලෙස පිළිගැනේ. සිංහලය හා ඉන්දු ආර්ය භාෂා අතර පවත්නා ශබ්ද නීතිගත සාම්‍යතාව මෙයට ප්‍රධාන සාධකය ලෙස ඔවුහු සඳහන් කරති. එහෙත් සිංහල භාෂාව විකාශනයෙහි එක් එක් අවස්ථාවල දී විවිධ භාෂා සම්ප්‍රදායවල ආභාසය ලැබී තිබෙන බව දැක ගත හැකි ය. එසේ බලපෑ ප්‍රධාන භාෂාවක් ලෙස බොහෝ දෙනාගේ අවධානයට ලක් ව ඇත්තේ දෙමළ භාෂාව යි. දෙමළ භාෂාව අංශ කිහිපයක් ඔස්සේ සිංහලයට බලපා තිබීම මෙයට හේතුව යි. භූ විස්තෘතිය වශයෙන් සිංහල භාෂාවට වඩාත් ආසන්න ව දක්නට ලැබෙන්නේ ද්‍රවිඩ භාෂා ගණයට අයත් භාෂා ය. එසේ ම වර්තමානයේ පවතින ව්‍යවහාරවලට අමතර ව ක්‍රි. පූ. 3 වන සියවසේ සිට අද තෙක් ම අඛණ්ඩ ව පැවත එන සිංහල ලේඛන සම්ප්‍රදායට දෙමළ භාෂාවේ ආභාසය ලැබ තිබීම ද එක් සාධකයකි. මේ ඔස්සේ ද්‍රවිඩ සෘණ වචන රාශියක් සිංහලයට එකතු වී ඇත. මීට අමතර ව බොහෝ දෙනෙකු පෙන්වා දෙන ආකාරයට සිංහලයේ වාක්කෝෂය මතු නො ව වියරණය ද සැකසී ඇත්තේ දෙමළ ව්‍යාකරණය පදනම් කොටගෙන ය. ව්‍යාකරණ නීති රීති මගින් ද විවිධ පද යෙදුම් එකතු වෙමින් සිංහලයේ වාක්කෝෂය පෝෂණය වීමට දෙමළ භාෂාව බෙහෙවින් ම බලපා ඇති බව උගත් භාෂාඥයෝ පෙන්වා දෙති. ක්‍රි.පූ. යුගවල පටන් ම දෙමළ භාෂාව සිංහලය කෙරෙහි බලපාමින් පැවති බව පෙන්වා දෙන වාග්වේදීන් සඳහන් කරන්නේ එය දෙයාකාරයකින් සිදු වී ඇති බව යි. එනම්, ද්විභාෂක ලේඛකයන් මගින් හා පොදු ජනතාව හා දෙමළ භාෂකයන් අතර වූ සම්පර්කය මගින් ය.

(ලකුණු 15 යි)

The National e-learning Portal for The General Education

[5වන පිටුව බලන්න.

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව **වචන 300 - 350** අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

(i) ටෙලි නාට්‍ය නිෂ්පාදනයේ දී සමාජ සම්මත සාරධර්මවලට හානියක් සිදු නො විය යුතු ය.
(ii) රටේ ව්‍යාප්ත වෙමින් පවත්නා ඖෂධ මාෆියාවෙන් අසරණ රෝගීන් බේරා ගැනීම ජාතික මෙහෙවරකි.
(iii) අපේක්ෂා භංගත්වය සහ බොළඳ ප්‍රේමය නිසා අයාලේ යන තරුණ පරපුර
(iv) ඝන අපද්‍රව්‍ය සහ කුණු කසළ බැහැර කිරීම සඳහා විධිමත් ක්‍රමවේදයක් අනුගමනය කිරීමේ අවශ්‍යතාව
(v) බහුභාෂක රටක ජන වර්ග අතර අන්‍යෝන්‍ය සමගිය හා සුහදතාව ගොඩනංවාලීමේ උපාය මාර්ග
(vi) සහනාධාර මත යැපෙන පොදු ජනතාව ස්වශක්තියෙන් නගා සිටුවීමේ අවශ්‍යතාව **(ලකුණු 25 යි)**

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල **සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට** ලියන්න.

(i) හෙතෙමේ ප්‍රේක්ෂකයින් පිනවමින් කරණමක් ගැසුවා ය.
(ii) ත්‍රස්තවාදීහු අද පහර දෙන්නාහ'යි බලධාරීහු විශ්වාසය පළ කළහ.
(iii) ව්‍යක්ත කථිකයෙක් ගොවිජන රැස්වීමේ කතා කරනු ඇත.
(iv) මේ නිවෙස්වල වෙසෙන්නෝ කවුරු ද?
(v) ඔවුහු ක්‍රීඩකයන් මෙන් ම නළුවන් ද වූහ. **(ලකුණු 05 යි)**

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍යය **කර්මකාරකයට** හරවන්න.

(i) රජය නව ඖෂධ ප්‍රතිපත්තියක් සම්මත කර ගනියි.
(ii) රංග භූමියට පිවිසි ශිල්පීහු ස්වකීය රංගනයෙන් ප්‍රේක්ෂකයන් කුල්මත් කරති.
(iii) මෙවර රාජ්‍ය සම්මාන සාහිත්‍ය උත්සවයේ දී කෙටිකතා පිළිබඳ ප්‍රථම ත්‍යාගය මම ලබා ගතිමි.
(iv) කාව්‍යය, අලංකාරවලින් පමණක් සැරසිය යුතු ය යන මතය ඇතැම් විචාරකයෝ ප්‍රතික්ෂේප කළහ.
(v) ගුවන් යානා පැදවීම සඳහා දීර්ඝකාලීන පරිචයක් අවශ්‍ය බව විද්‍යාඥයෝ ප්‍රකාශ කරති.

(ලකුණු 05 යි)

(ඇ) **නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදය** වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(i) අවිදග්ධ ප්‍රේක්ෂකයන් සිතා සිටියේ ඔහු දක්ෂ ටෙලි නාට්‍ය (නිෂ්පාදකයෙකු/නිෂ්පාදකයෙක්) බවයි.
(ii) දේශකයන් ඉදිරිපත් කරන විවිධ කරුණු ගැන (අසන්නෝ/අසන්නන්) විමර්ශනශීලී වෙත්.
(iii) උත්තුංග කඳුශිඛරවලින් කඩා හැලෙන රජතධාරා බඳු දිය ඇලි රාශියක් ශ්‍රී ලංකාවේ (විද්‍යමාන වේ./විද්‍යමාන වෙති.)
(iv) (උගත්තු/උගතුන්) නමින් පෙනී සිටින පණ්ඩිතමානීන්ගේ උපදේශ නිසා මහජනතාව මුළාවට පැමිණේ.
(v) වනයේ (හස්තීන්/හස්තීහු) කුංචනාද කරද්දී වඳුරු රංචුව තුරු මුදුන් මතට නැග ගත්හ.

(ලකුණු 05 යි)

The National e-learning Portal for the General Education

5. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල **තද කළු අකුරින්** දක්වා ඇති පදවල **අර්ථ විග්‍රහ** කර දක්වන්න.

(i) අවසන් මොහොතේ දී පවා උන්වහන්සේ **අත්තුක්කංසනයෙන්** තොරව ඇසූ පැනයට පිළිතුරු දුන් සේක.
(ii) ජාතික ආරක්ෂාව පිළිබඳ ව කතා කිරීමේ දී මාධ්‍යවේදීන් **ස්වයංවාරණයකින්** කටයුතු කිරීම කාලෝචිත පියවරකි.
(iii) අනගාරික ධර්මපාලතුමා **නිශ්ශරණාධ්‍යාශයෙන්** සිය වගකීම් හා යුතුකම් ඉටු කළේ ය.

(ලකුණු 03 යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට **වඩාත් සුදුසු තනිපද** ලියන්න.

(i) කිසිවෙකුට උපමා කළ නොහැකි
(ii) පහතින් ලියන ලද ලිපි
(iii) කිසියම් දෙයක ස්වභාවය ගැන තීරණය කළ නොහැකි

(ලකුණු 03 යි)

(ඇ) පහත දී ඇති වාක්‍යවල **හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා** ලියන්න.

(i) පාඩම ඉගැන්වූ පසු පසුබට දරුවන් .... කිරීම අවශ්‍යයෙන් ම කළ යුත්තකි.
(ii) විමධ්‍යගත අරමුදලින් නියමිත .... ලබා දෙන බව රජය ප්‍රකාශ කළේ ය.
(iii) අනිවාර්ය විෂයන්ට අමතරව ශිෂ්‍යයා .... විෂයන් ද තෝරා ගත යුතු ය.

(iv) අසාධාරණයට එරෙහිව .... වැඩ වර්ජන ක්‍රියාමාර්ගයක් ගන්නා බව විරුද්ධ පාක්ෂිකයෝ පැවසූහ.

(v) උන්වහන්සේගේ චරිතයේ විශේෂ ලක්ෂණයක් වූයේ .... මතවාද ඉවසීමයි.

(vi) නිවුන් දරුවන් තුළ පවා .... ස්වභාවයක් පෙනුණත් වෙනස් ගති ලක්ෂණ ද විද්‍යමාන වන බව මනෝවිද්‍යාඥයෝ ප්‍රකාශ කරති.

(ප්‍රතිපක්ෂ, ප්‍රතිපාදන, අනන්‍ය, ප්‍රතිපෝෂණය, වෛකල්පික, දීපව්‍යාප්ත) **(ලකුණු 03 යි)**

(ඊ) **තද කළු අකුරින් දක්වා ඇති බහුඅර්ථ පද යොදා වෙනත් අරුතක් දෙන ලෙස** වාක්‍යය බැගින් තනන්න.

(i) **ඉසි** කෝ මදමානයෙන් පිරුණු සිත් සතන් තුළ ගුණ දහම් වගාව දුෂ්කර වේ.

(ii) කවර අභියෝගයක් හෝ ජය ගැනීම උදෙසා මිනිසුන් තුළ **තිර** අධිෂ්ඨානයක් තිබිය යුතු ය.

(iii) **වන** පෙත සිසාරා හමා ගිය මඳ සුළඟින් සංචාරකයින්ගේ සිත් සතන් ප්‍රබෝධවත් විය.

(iv) **රදනියදහම්** නො ඉක්මවා රටේ සුභ සිද්ධිය සලසන නරපතියෝ මහජනතාවගේ ගෞරවාදරයට පාත්‍ර වෙති.

(v) **තුරු** මුදුන්වල හැසිරෙන විහඟුන්ගේ ගී රාවයෙන් අවට පරිසරය නිනාදවත් වේ.

(vi) අහසෙහි **ඝෙන** හඬ පැතිරෙද්දී විහිදෙන විදුලියෙන් දසත ආලෝකවත් විය.

(ලකුණු 06 යි)

6. **තද කළු අකුරින් දක්වා ඇති පද කුමන ව්‍යාකරණ අංගයකට** අයත් දැයි දක්වන්න.

i සූර්යයා සිය කැලුම් **විහිදුවමින් පෙරදිග අහසේ** බබළයි.

ii **සාපරාධී** ක්‍රියා පිළිබඳව **නීතිමය** ක්‍රියා මාර්ග ගැනීම **වහා** කළ යුතුය.

iii **ගුණවත්** මිනිසුන්ගේ පරිත්‍යාග **නිසා අසරණ** මිනිසා සුවපත් වේ.

iv වනයේ සැරි සරද්දී **රත්මල්** පොකුරක් දුටු මගේ මිතුරා **සතුටින්** පිනා ගියේ ය.

v **උපකුලපතිතුමා** නවක සරසවි වරම් **ලද** නවක සිසුන්ට **කැවුම්කිරිබත්**වලින් සංග්‍රහ කළේ ය.

(ලකුණු 15 යි)

7. (අ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට **වඩාත් ගැළපෙන** ප්‍රස්තාව පිරුළ ලියන්න.

i කෙනෙකුගේ වැඩවලින් අනෙකකු ප්‍රයෝජන ගැනීම

ii ලාභය තකා යමක් අමතක කිරීම

iii ක්‍රියාව නොමැතිව කථාවට පමණක් සීමාවීම

iv නුසුදුසු ආකාරයේ පිළියම් යෙදීම

v වැඩි ආරක්ෂාවට තැබූ දෙය විනාශ වීම

vi නියම තත්ත්වය පෙනෙන්නේ ක්‍රියාවෙනි **(ලකුණු 03 යි)**

(ආ) පහත දී ඇති රූඪීවල අදහස **පැහැදිලි වන සේ** වාක්‍යවල යොදන්න.

i අං හරස් කිරීම

ii කිඹුල් කඳුළු හෙළීම

iii දඩමීමා කර ගැනීම

iv හමස් පෙට්ටියේ දැමීම

v පැදුරටත් නොකියා යාම

vi අන්තිම ඉත්තත් ඇදීම **(ලකුණු 03 යි)**

(ඉ) පහත දී ඇති **එක් එක් යුගල පද** සෑදී ඇති රටාව කුමක් දැ'යි දක්වන්න.

i නින්දා අපහාස

ii මළ ඉලව්

iii පින් පව්

iv කෙළි සෙල්ලම්

v හුරු පුරුදු

vi අනං මනං **(ලකුණු 03 යි)**

[7වන පිටුව බලන්න.

(ඊ) පහත දී ඇති **ප්‍රාදේශික** ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.

i පනම් වෙනවා
ii කුන්දානම
iii මුංමාරි
iv වතු මොයියා
v ගසගරත්තුව
vi ගොඩහැරේ **(ලකුණු 03 යි)**

(උ) පහත දී ඇති **ප්‍රාස්තාවික** ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.

i බම්මනයා
ii නාම්බුව
iii ඉස්නන්
iv මහමඩිය
v වාවරය
vi ඇලපත් කිරි **(ලකුණු 03 යි)**

8. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

කල්පනාකාරිසාමාන්‍යමිනිසුන්තුළහටගන්නාමේහැඟීම්වලටහාත්පසින්වෙනස්වූසවභාවයක්නවීනවිද්‍යාවෙන්දැක්වෙන්නේයපැන්සිලීන්දගෙන්දගම්මිශ්‍රඖෂධයන්දරෝගසුවකිරීමේඅංශයෙහිවිප්ලවයක්ඇතිකරතිබේකෝටිසංඛ්‍යාතමනුෂ්‍යයන්විනාශකරමින්පැවතුණබිහිසුණුරෝගනවීනවිද්‍යාත්මකඖෂධවලින්දැන්පරාජයකෙරෙන්නේයවේගවත්ගගනයාත්‍රාවන්ගෙන්දුරකතරනැතිකෙරෙන්නේයවිදුලිබලයෙන්විස්මයජනකසැපපහසුකම්මනුෂ්‍යයන්ටඅත්කරදෙන්නේයමිනිසුන්ටඋවමනාසෑමදෙයක්මක්ෂණයකින්නිෂ්පාදනයකිරීමටබලයඇතිකර්මාන්තාගාරඇතිවන්නේයඋණසන්නිපාතයමසූරිකාවකොලරාවආදීබිහිසුණුවසංගතරෝගශිෂ්ටසමාජයෙන්අතුරුදහන්වන්නේයශ්‍රීසමෘද්ධියක්සහිතඅනාගතයකටමනුෂ්‍යවර්ගයාළංවෙමින්සිටිනබවබොහෝදෙනවිශ්වාසකරති.එහෙත්මෙසමෘද්ධිමත්අනාගතයේසැපසම්පත්භුක්තිවිදීමටමනුෂ්‍යවර්ගයාඉතිරිවෙතියිකාටනම්කිවහැකිදපරමාණුබෝම්බයත්ර්ටත්වඩාවිනාශදායකආයුධත්ඒබලසම්පන්නරටවලආණ්ඩුවලමෙහෙයවීමෙන්මනිර්මාණයවෙමින්පවතින්නේය

(i) ඉහත ඡේදය ශාස්ත්‍රීය යැ'යි බොහෝ සෙයින් ම පිළිගත් ක්‍රමය අනුව පද බෙදා අවශ්‍ය විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.
(ii) **රකාරාංශය** සහිත පද **දෙකක්** ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න
(iii) '**මසූරිකාව**' යන පදයෙහි ඇතුළත් **පිල්ලම්** නම් කරන්න.
(iv) ඡේදයේ සඳහන් ගැට ඇලපිල්ල හා **ගයනුකිත්ත** අන්තර්ගත වචන දෙකක් ලියා දක්වන්න.
(v) මේ ඡේදයේ අන්තර්ගත නො වන **අනුස්වාරය** හා **යංශය** ඇතුළත් වචන **දෙකක්** ලියන්න.

(ලකුණු 15 යි)

* * *