

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

තල මල පිපිලා

ශ්‍රේණිය :- 11

වාරය :- තුන්වන වාරය

නිපුණතා මට්ටම :- 12.3 නාට්‍ය පිටපත් රචනයේ යෙදෙයි.

5.2 සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් භාෂාමය කාර්යයේ දී උචිත පරිදි භාවිත කරයි.

ක්‍රියාකාරකම - 01

පාඩම කියවා පිළිතුරු ලියන්න.

1. නාට්‍යය යනු කවර කලා මාධ්‍යයක් ද?
.....
2. කල්පනා ලෝකය කෘතියේ මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර නාට්‍යය යනු කුමක් ද යන්න පැහැදිලි කරන්නේ කෙසේ ද?
.....
3. නාට්‍යයක් යනු කුමක් ද යන්න සරල ව අර්ථ දක්වන්න.
.....
4. නාට්‍යය ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලා මාධ්‍යයක් ලෙස හැඳින්වෙන්නේ ඇයි ?
.....
5. නාට්‍යයක මූලික ම කර්තව්‍යය කුමක් ද?
.....
6. "නාට්‍ය රචකයා වචන භාවිත කළ යුත්තේ මසුරකු ලෙස ය." මේ අදහස කාගේ ද?
.....
7. "නාට්‍යයක් මූලින් ම රභ දැක්වෙන්නේ රචකයාගේ සිත නමැති වේදිකාව මත ය" යන ප්‍රකාශය කාගේ ද?
.....
8. සතර අභිනය නම් කරන්න.
.....
9. ආචාර්ය ජයලත් මනෝරත්න රචනා කළ පහත සඳහන් සාහිත්‍ය නිර්මාණ දෙක බැගින් සඳහන් කරන්න.
I. නාට්‍ය :- (i) (ii)
II. ළමා කෘති :- (i) (ii)
III. කෙටිකතා සංග්‍රහ :- (i) (ii)
10. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර පහත සඳහන් අත්දැකීම් ඇසුරෙන් රචිත නාට්‍යය බැගින් දක්වන්න.
I. වංශ කථා :-
II. ජන කථා :-
III. ජාතක කථා :-
IV. සමාජ අත්දැකීම්:-
V. විදේශ කෘති :-

ක්‍රියාකාරකම - 02

තල මල පිපිලා නාට්‍යයේ නියමිත කොටස කියවා පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ කා විසින් කා හට කියන ලද්දැයි දක්වන්න.

ප්‍රකාශය	කා විසින්	කා හට
1. “ඒ අප්පච්චි ඉගෙන ගත්තේ”		
2. “ලොකු අත්තා මොනව ද ඒ කාලෙ කළේ ?”		
3. “කාගේ කකුල ද බල්ලා හැපුවයි කියන්නේ ?”		
4. “රට යවන්නට ? මේ.. මේ.. පොඩි ළමයි”		
5. “මම මේ ගුරුන්තාන්සෙ හම්බු වෙන්නට කියල”		
6. “කොච්චර දේවල් තියෙනව ද ඉගෙන ගන්නට”		
7. “ළමයා නිදා ගත්ත ද?”		
8. “මිනිහට බඩගිනි නැතිව ඇති”		
9. “ආ... මිනිහත් ගියා ද?”		
10. “දෙනව උඹට මම විටක්...!”		

ක්‍රියාකාරකම - 03

“අ” තීරුවේ දැක්වෙන නාට්‍යකරුවන්ගේ නම් “ආ” තීරුවේ දැක්වෙන නාට්‍ය සමඟ යා කර ගළපන්න.

“අ” නාට්‍යකරුවා	“ආ” නාට්‍යය.
1. ආර්. ආර්. සමරකෝන්	මධුර ජවනිකා
2. හෙන්රි ජයසේන	කෑම ලෑස්තියි
3. ප්‍රියන්ත රත්ජන්	මල්වඩම් අනවශ්‍යයි
4. රවීන්ද්‍ර ආරියරත්න	හොරු
5. ආනන්ද අතුකෝරාල	බල්ලොත් එක්ක බෑ
6. අජිත් මෙන්ඩිස්	ඒකාධිපති
7. ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායක	කුවේණි
8. සයිමන් නවගත්තේගම	කැලණි පාලම
9. ජයසේකර අපෝන්සු	සුභ සහ යස
10. දයානන්ද ගුණවර්ධන	හොරු හොඳා යි

ක්‍රියාකාරකම - 04

1. නාට්‍ය පිටපතක් රචනා කිරීමේ දී අන්තර්ගත විය යුතු ලක්ෂණ ලියන්න.

2. (i) පහත දී ඇති දෙදෙනෙකු අතර ඇති වන දෙබසක් ලියන්න.

- I. සිංහල විෂය භාර ගුරුතුමිය හා සිසුවියක අතර
- II. වෛද්‍යවරයකු හා ප්‍රතිකාර සඳහා පැමිණි පුද්ගලයකු අතර
- III. අයියා කෙනෙකු හා නංගි කෙනෙකු අතර
- IV. පොලිස් නිලධාරියකු හා යාවකයකු අතර

(ii) ඔබ ලියූ දෙබස ද ඇතුළත් වන සේ කෙටි නාට්‍ය පිටපතක් සකස් කරන්න.

ක්‍රියාකාරකම - 05

- 1. සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් යනු මොනවා ද?
- 2. භාෂණයේ දී ද ලේඛනයේ දී ද සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් ඉවහල් වන්නේ කෙසේ ද?

ක්‍රියාකාරකම - 06

පහත සඳහන් යුගල පද සමානාර්ථ, විරුද්ධාර්ථ, එක පදයක් අර්ථවත්, පද දෙක ම අර්ථ රහිත, සමීපාර්ථ, පූර්ව ක්‍රියා ආදී වශයෙන් වෙන්කර ලියන්න.

රැකී රක්ෂා, ගේ දොර, ළමයි බමයි, දුක සැප,වං හුං,
පඩි නඩි, අඩු වැඩි, කවා පොවා ,හෝන්දු මාන්දු,
වැහි වරුසා, සොයා බලා, තරඟ මරඟ, කුඩු කේඩු,
ඇට කටු, ලට්ට ලොට්ට, පඩි නඩි, ශිල්ප ශාස්ත්‍ර, අවි ආයුධ,
ඕප දූප, මහල් තුලා, සිරිත් විරිත්, මුදල් හදල්, රථ වාහන,
ඔප්පු තිරප්පු, හොර බොරු

ක්‍රියාකාරකම - 07

පහත සඳහන් ප්‍රස්තාව පිරුළු සම්පූර්ණ වීම සඳහා සුදුසු පදය යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

1. යන යකා බිඳගෙන යනව ලු
2. කලුවා ගියා වගේ
3. දියකාවාගේ පිටේ හැංගුවා වගේ
4. ඇතා වැහැරුණත් නාවන්ට බැරිලු
5. ආඳා යවා තබලා..... ගත්තා සේ
6. ගහෙන් වැටුණු මිනිහට ඇන්නා වගේ
7. පුංචි අම්මත් ඇවිත් පුංචි කලා වගේ
8. අන්දරේ කැවා වගේ
9. ගුරුන්ටත් වරදී
10. ආඩි හත්දෙනාගේ හැළිය වගේ

ක්‍රියාකාරකම - 08

දී ඇති අදහසට ගැළපෙන පිරුළු ලියන්න.

1. කා අතිනුත් වැරදි සිදු වන බව
.....
2. අරමුණ නොදැන වැඩ කිරීම.
.....
3. උදව්වක් කර යමක් බලාපොරොත්තු වීම.
.....
4. තමා වැරදි කරමින් අනුන්ට දැනමුතුකම් දීම.
.....
5. නුසුදුසු ප්‍රතිකර්ම යෙදීම.
.....
6. ජන්මයෙන් ලද දුර්ගුණ අත්හැරිය නොහැකි බව
.....
7. වාසි පැත්තට කවුරුත් හිතවත් ව කතා කිරීම.
.....
8. ඉතා කලාතුරකින් වන සිදුවීමක්.
.....
9. කෙනෙකු මුළා කොට තම අරමුණ ඉටු කර ගැනීම.
.....
10. අයිතිය අහිමි කොට අනුන්ගේ දේ අත්කර ගැනීම.
.....

ක්‍රියාකාරකම - 09

මූලින් දී ඇති රුසියේ අර්ථය දැක්වෙන කොටස යටින් ඉරක් අදින්න.

1. සුදු හුණු ගානවා - ඇත්ත වසන් කරනවා / උසිගන්වනවා
2. අර අදිනවා - මූලා කරනවා / සුදානම් වෙනවා
3. ගොළුබෙලි ගමනින් - ඉතා අමාරුවෙන් / ඉතා හෙමින්
4. කපු කන්නා සේ - ඉතා පහසු / දුෂ්කර
5. නව එළියක් - විදුලි එළියක් / අලුත් දියුණුවක්
6. අතමාරුවක් - ණය මුදලක් / අතට අත දීම
7. කම් ඇදීමක් - සෙල්ලමක් / එකඟතාව නැති කමක්
8. ගල් ගිල්ලා වගේ - ස්ථිර ව / නිහඬ ව
9. උඩගෙඩි දෙනවා - උසිගන්වනවා / මූලා කරනවා
10. ඉහ නිකට බලා - මුහුණ බලා / ගෞරවාන්විත ව

ක්‍රියාකාරකම - 10

මුල් තීරුවේ දැක්වෙන රුසිවල අර්ථයට වඩාත් සමීප රුසිය දෙවන තීරුවෙන් තෝරා යා කරන්න.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. ලෑල්ලට පාගා | ඕනෑවට එපාවට |
| 2. අන්තිම ඉත්තක් අදිනවා | තරු විසිවුණා |
| 3. ගජ වාසියක් | අවසාන තුරුමුපුවත් ගහනවා |
| 4. පටි කැඩුණා | හැටට හැටේ |
| 5. හීන් දාඩිය දැම්මා | හොඳ පල්ලමක් |
| 6. දිවෙන් දිව ගා ගෙන | සායම ගියා |
| 7. එලෝ පොල් පෙනුණා | ඇහේ ලේ වතුර වුණා |
| 8. උඩින් පල්ලෙන් | පණට පණ මෙන් |