# සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

## 10 ශ්‍රේණිය

The National e-learning Portal for The General Education

Start Your Learning Journey with e-thaksalawa

වාරය - III

ඒකකය - (07) ලෙන අතහැර යෑම

ඉගෙනුම් පල :

- ''සිංහබාහු'' නාට්‍යයෙහි පසුබිම හඳුනා ගෙන විස්තර කරයි.
- නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළ අවබෝධයෙන් යුතුව කියවා අවස්ථා සම්බන්ධය ඉදිරිපත් කරයි.
- නාට්‍ය පෙළෙහි නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ අගය කරයි.
- නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළ රස විඳිමින් විචාරය කරයි.

## (07) ලෙන අතහැර යෑම

### පූර්විකාව

''පුතු සෙනේ මස් නහර හම සිඳ ඇට සොයා ගොස් ඇට තුළට වැද ඇට මිදුලු මත රඳා සිට දුක් දෙයි නිබන්දා''

- සිංහබාහු නාටකය

**01.** අංක 1 සිට 10 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ගැළපෙන පිළිතුරට අදාළ අංකය ඉදිරියේ ඇති කොටුව මත ලියන්න.

**1.** සිංහබාහු නාටකය ප්‍රථම වරට රංගගත වූයේ,

1) 1961 අගෝස්තු 01 වැනි දින ය.
3) 1914 ජූනි 03 වැනි දින ය.
2) 1961 අගෝස්තු 31 වැනි දින ය.
4) 1990 අගෝස්තු 31 වැනි දින ය.

**2.** සිංහබාහු නාටකය ප්‍රථම වරට රංගගත වූ ස්ථානය ලෙස සැලකෙන්නේ,

1) පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයීය එළිමහන් රංග පීඨයේ දී ය.
2) කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයීය එළිමහන් රංග පීඨයේ දී ය.
3) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයීය එළිමහන් රංග පීඨයේ දී ය.
4) ටවර්හෝල් රඟහලේ දී ය.

**3.** පහත සඳහන් නාට්‍යය අතරින් සිංහබාහු රචනා කළ නිර්මාණකරුවාගේ නාට්‍යයක් නොවන්නේ,

1) මනමේ
3) පේමතෝ ජායතී සෝකෝ
2) පබාවතී
4) තල මල පිපිලා

**4.** එතුමාගේ නවකතාවක් නොවන්නේ,

1) මළගිය ඇත්තෝ
3) ගම්පෙරළිය
2) මළවුන්ගේ අවුරුදු දා
4) හෙට එක්වර කළුවර නෑ



Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

**5.** **එතුමා සිංහල සාහිත්‍ය විචාර කලාව පෝෂණය කරමින් ලියූ කෘතියක් නො වන්නේ,**

1) කල්පනා ලෝකය
2) සාහිත්‍ය විද්‍යාව
3) නිර්මාණ පසුබිම
4) සිංහල ගැමි නාටකය

**6.** **මේ මහා නාට්‍යවේදියාගේ ''ස්වයං ලිඛිත චරිතාපදානය'' ලෙස සැලකෙන්නේ,**

1) පිං ඇති සරසවි වරමක් දෙන්නේ
2) පුංචි පැලේ ගස වෙනා
3) විනිවිදිමි අඳුර
4) උපන් දා සිට

**7.** **එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයෝ ලැබූ සම්මාන හා ඒවා පිරිනැමූ රටවල් නිවරදිව යා කළ විට ලැබෙන පිළිතුර වන්නේ,**

**A - කුමාරන් අශාන්**

**B - රැමොන් මැග්සෙසය**

**C - ස්වර්ණ රජත**

1) A - ජපානය, B - පිලිපීනය, C - භාරතය
2) A - භාරතය, B - පිලිපීනය, C - ජපානය
3) A - පිලිපීනය, B - භාරතය, C - ජපානය
4) A - භාරතය, B - ජපානය, C - පිලිපීනය

**8.** **ඉකුත් ශතවර්ෂය ආරම්භයේ මෙරට ප්‍රචලිතව පැවැති නාට්‍ය විශේෂයක් නො වන්නේ,**

1) මිනර්වා
2) ටවර්හෝල්
3) ථීටර්
4) ඒකාංගික

**9.** **සිංහබාහු නාටකයේ තේමාත්මක කතා පුවත අන්තර්ගත කෘතිය වන්නේ,**

1) මහාවංසය
2) දීපවංසය
3) චූලවංසය
4) රාජාවලිය

**10.** **මේ නාට්‍යයෙහි යටිපෙළ දිවෙන අරුත ලෙස විචාරකයන් දක්වන්නේ,**

1) පිය පුතු ගැටුම හා පීතෘ සෙනෙහසයි.
2) සතුට සොයා යන සදාකාලික මිනිස් ස්වභාවයයි.
3) ගතානුගතිකත්වය සහ නූතනත්වය අතර වන සදාකාලික ප්‍රතිවිරෝධයයි.
4) ශ්‍රී ලංකාවේ සිංහල ජාතියේ උපත පිළිබඳ කථාන්දරයයි.



Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

**02. පහත දැක්වෙන්නේ "ශ්‍රී ලාංකේය අනන්‍යතාවයක් සහිත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් ගොඩනැගූ මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍ර සූරින්ගේ ජීවන තොරතුරු" මැයෙන් ශිෂ්‍යයන් විසින් සකසන ලද කාඩ්පත් කිහිපයකි. ඒවා ඇසුරු කර ගෙන අසා ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| චාල්ස් ප්‍රැන්සිස් ද සිල්වා | 1936 | භාරතීය දර්ශනය | සංගීතය |
| තැපැල් ස්ථානාධිපතිවරයකු | ලිඩියා පින්තු | ගාල්ල රිච්මන්ඩ් විද්‍යාලය | |
| සරච්චන්ද්‍ර | යූස්ටස් රෙජිනෝල්ඩ් ද සිල්වා | ගාල්ල සවුත්ලන්ඩ් විද්‍යාලය | |
| වැදිතන්ත්‍රිගේ එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර | සිලෝන් ඩේලි නිවුස් | වර්ෂ 1914 ජුනි 03 | |
| කොළඹ යුනිවර්සිටි කොලීජිය | පෙරදිග භාෂා පීඨයේ පාලි සහ බෞද්ධ දර්ශනය | | |
| ගල්කිස්ස සාන්ත තෝමස් විද්‍යාලය | පානදුරේ ශාන්ත ජෝන් විද්‍යාලය | | |
| ශ්‍රී ලාංකේය අනන්‍යතාවක් සහිත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් ගොඩනැගීම | 1939 | | |
| පෙරදිග දර්ශනය පිළිබඳව ශාස්ත්‍රපති | දකුණු පළාතේ රත්ගම දොඩන්දූව | | |

1. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ උපන් දිනය ලෙස සඳහන් වන්නේ ..................ය.
2. ඔහු උපත ලැබූ ගම් පියස වන්නේ ..................................................................ය.
3. සරච්චන්ද්‍ර මහතාගේ පියාගේ නම ..................................................................ය.
4. එතුමාගේ මවගේ නම ..................................................................................ය.
5. එතුමාට දෙමව්පියන් තැබූ නම වන්නේ ..........................................................ය.
6. එතුමාගේ පියා සේවය කළේ ..................................................................... ලෙසය.
7. රෙජිනෝල්ඩ් දරුවා උගැන්ම ලැබූ පාසල් වන්නේ

   .........................................................................................................
   .........................................................................................................
   .........................................................................................................
   ...................................................................................................... ය.
8. එතුමා උසස් අධ්‍යාපනය ලැබුවේ ............................................................ ඇතුළත් වීමෙනි.
9. එතුමා සරසවියෙන් පිටත් වූයේ ............................. වර්ෂයේ දී ය.
10. හෙතෙම සේවය කළ පුවත්පත වූයේ .........................................................ය.
11. එතුමා තාගෝර්තුමාගේ ශාන්ති නිකේතනයට ඇතුළත් වූයේ වර්ෂ ..........................දී ය.

අන්තර්ගතය : තමින්ද කුමාර හෙට්ටිආරච්චි - විද්‍යාරාජ මහා විද්‍යාලය, හෝකන්දර

Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

12. ශාන්ති නිකේතනයේදී එතුමන් හැදෑරූ විෂයයන් වූයේ,

.............................................................................................................................

.............................................................................................................................

13. එතුමා ලන්ඩන් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ලබා ගත් උපාධිය වන්නේ ....................................... ........................................................... ය.

14. එතුමා කථිකාචාර්ය ධූරය හෙබවූයේ පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ................................ ........................................................... පිළිබඳව ය.

15. එතුමා දේශීය ඌරුවට ගැළපෙන ලෙස මුල් නම වෙනස් කර ගත්තේ .......................... ........................................................... ලෙස ය.

16. එතුමා පුවත්පත්වලට ලිපි සැපයුවේ ............................................................... නමිනි.

**03. පහත ප්‍රකාශයන්ට අදාළ ව අසා ඇති සියලු ම ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.**

**1. ගොසින් මම මේ වග සියල්ල මැණියන්ගෙන් අසා සොඳින් දැන ගන්නෙමි.**

1) මෙහි මම යනුවෙන් හැඳින්වෙන අයගේ නම ලියන්න.
2) මෙම පාඨය උපුටා ගත් පාඩම කුමක් ද?
3) මෙහි දැක්වෙන මැණියන්ගේ නම කුමක් ද?
4) ඇය කවර රාජ්‍යයක උරුමක්කාරියක් ද?
5) මෙහි දැක්වෙන පරිදි අසා දැන ගැනීමට සූදානම් වන පුවත කවරේ ද?

**2. ප්‍රේමවන්ත දරුවෙනි මා**
**හිඳිනු කන් යොමා**
**කියමි පුවත සැක දුරැරා**
**අසන නිතියෙනා**

1) මෙහි සඳහන් දරුවන් කවරේ ද?
2) ඔවුනගේ පියා ලෙස දැක්වෙන්නේ කවරෙක් ද?
3) මෙම ප්‍රකාශය කරන්නේ කවරෙකු විසින් ද?
4) මෙහි දැක්වෙන පුවත කුමක් ද?
5) මේ පිරිස දිවි ගෙවූයේ කවර ස්ථානයක ද?

**3. හුදෙකලා මේ ලෙනේ**
**ඉන්නෙ ඔහු කෙලෙස දෝ**
**නැද්ද වෙත පියාණන්**
**ආදරේ ඔබ හදේ**

1) මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවරකු විසින් ද?



Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

2) ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළේ කවරෙක් ද?
3) මෙහි ඔහු යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවරෙක් ද?
4) මේ ප්‍රකාශයෙන් පසුව සිදු වූයේ කුමක් ද?
5) ප්‍රකාශය කළ අයගේ මවගේ නම කුමක් ද?

**4.** **සේ රිවි බිම්බා පතළ තෙද බලැති මහරු**
**මෙන රන් ටැම්බා නිසසල ගුණයෙන් සපිරු**

1) මෙහි ඉතිරි පද පේළි දෙක ලියන්න.
2) මෙය ගයන්නේ කවරකු විසින් ද?
3) කවියෙහි එන උපමාවක් ලියන්න.
4) මේ අවස්ථාවේ සිදු වූයේ කුමක් ද?
5) එය එසේ වීමට බලපෑ හේතුව කුමක් ද?

**5.** **මුව පත් වූයේ**
**නියත විනාසේ**
**මේ මොහොතේ කිම් කරනෙම් දෝ**
**මුළා වී මග නොපෙනේ**

1) මේ සින්දුව ගයන්නේ කවරකු විසින් ද?
2) මෙහි නියත විනාශය ලෙස දක්වන්නේ කුමක් ද?
3) මේ කුමන අවස්ථාවක ගයන ලද ගීයක් ද?
4) මින් පසුව සිදු වූයේ කුමක් ද?
5) මෙහි දැක්වෙන විනාශය සිදු කළ තැනැත්තා කවුරුන් ද?

**6.** **"ඔබේ සනිටුහන ඉතා යෙහෙකි"**

1) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?
2) මෙම ප්‍රකාශයට සවන් දුන්නේ කවරෙක් ද?
3) මෙහි දැක්වෙන සනිටුහන කුමක් ද?
4) මේ අය මින් පසුව යාමට තීරණය කරන ස්ථානයේ නම ලියන්න.
5) මේ ප්‍රකාශය කරන අය මේ සමගම කරන යෝජනාව කුමක් ද?

**7.** **ගොස් සෙදින මම සොයනෙම් වනපෙත**
**සියලුම ගම රට නර කැල හැසිරෙන**

1) මෙම පද්‍ය බන්ධය කාගේ මුවින් නිකුත් වූවක් ද?
2) ඔහු සොයන්නට සූදානම් වන්නේ කවරක් ද?
3) ඔහු එබඳු තීරණයකට එළඹුනේ ඇයි?
4) පද්‍ය බණ්ඩය ප්‍රකාශ කරන්නාගේ රාජධානිය කුමක් ද?
5) පද්‍ය බණ්ඩය ඇතුළත් වන්නේ සිංහබාහු නාටකයේ කීවෙනි අංකයේ ද?

අන්තර්ගතය : තමින්ද කුමාර හෙට්ටිආරච්චි - විද්‍යාරාජ මහා විද්‍යාලය, හෝකන්දර

Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

**04. සිංහබාහු නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් උපුටා ගත් පහත පදවල අර්ථය දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා එම පිළිතුරට හිමි අක්ෂරය ඉදිරියේ ඇති කොටුවේ ලියන්න.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. තොසේ | ☐ | A. | කුතුහලයෙන් |
| 2. මිඟිදා | ☐ | B. | ජාතක වූයේ/උපන්නේ |
| 3. කුහුලින | ☐ | C. | විශාල/ශක්තිමත් |
| 4. රොස් වී | ☐ | D. | ගස්වල පොතු |
| 5. දා වුනේ | ☐ | E. | දෑතින්/උරහිස්වලින් |
| 6. තුමුල | ☐ | F. | ශක්‍ර දෙවියා |
| 7. මිරිවැඩි සඟල | ☐ | G. | සිංහයා |
| 8. වල් කලා | ☐ | H. | කුම්භස්තලය/හිස් මුදුන |
| 9. වලටා | ☐ | I. | සතුට |
| 10. බාහු යුවළින් | ☐ | J. | කෝප වී |
| 11. තිදසින් දා | ☐ | K. | පාවහන් ජෝඩු |
| 12. කුඹු තල | ☐ | L. | කේසරා/සිංහ රාජයා |
| 13. කෙසරින්දා | ☐ | M. | වීර්ය ගෙන |
| 14. වෙරෙනා | ☐ | N. | කැලෑවට |
| 15. රිවි බිම්බා | ☐ | O. | රන් කණුව |
| 16. රන් ටැම්බා | ☐ | P. | කරකවා |
| 17. නර කැල | ☐ | Q. | සූර්යයා |
| 18. පිරිපත | ☐ | R. | ගොරහැඩි/රළු |
| 19. ඔළමොළ | ☐ | S. | මිනිස් සමූහය |
| 20. බමවා | ☐ | T. | කරදර/පීඩා |

අන්තර්ගතය : තමින්ද කුමාර හෙට්ටිආරච්චි - විද්‍යාරාජ මහා විද්‍යාලය, හෝකන්දර

Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

# සිංහබාහු නාට්‍යයේ චරිත නිරූපණය

## ❖ සුප්පා දේවිය

**1. ස්වාමිභක්තිය**

1) දරුවන්ගේ චෝදනාවලින් ස්වාමියා නිදොස් කර ගැනීමට සියලු වැරදි තමා වෙතට ම පවරා ගැනීම.

උදා:- ''ඔබ පියාණෝ නරයකු ..............................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

දරුවෙනි. (හිස්තැන් පුරවන්න.)

2) ස්වාමියා අත හැර යන මොහොතේ ඔහුව දෙවියන්ට භාර කිරීම හා සමාව අයැදීම.

උදා:- දෙවියන් බාරයි මා සමිඳා

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

**2. දාරක ස්නේහය**

1) සිංහබාහු පිය උදහසට ලක්වේ යැයි බියෙන් ඔහු වළක්වා ලීමට උත්සාහ ගැනීම.

උදා:- නොකරන් එලෙසා පියතුමගේ අණ

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

2) දරුවන්ගේ අනාගත සුබ සිද්ධිය වෙනුවෙන් ස්වාමියා හැරදමා ඔවුන් සමග යාමට තීරණය කිරීම.

උදා:- යන්නට වේ දූන් සැමියා හැරා

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

..............................................................................................

අන්තර්ගතය : තමින්ද කුමාර හෙට්ටිආරච්චි - විද්‍යාරාජ මහා විද්‍යාලය, හෝකන්දර

Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

.......................................................................................................................

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

3. **ස්ථානෝචිත විචාර බුද්ධියෙන් කටයුතු කිරීම**

1) තරුණ වියට එළැඹෙන සිංහබාහුට ස්වකීය ජීවිතයේ යථාර්ථය සුදුසු මොහොතේ වටහා දීම.

උදා:- සිනිඳු වස්ත්‍ර මිණි අබරණ

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

4. **ස්වකීය ස්වාමියා සමඟ සතුටින් දිවි ගෙවූ බිරිඳකි**

1) රජසැප හැරපියා විත් ගිරි ලෙනෙහි සතුටින් කල් ගත කළ ආකාරය පුතුට කියයි.

උදා:- පුරුදු වූ වන වාසේ

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

5. **ජීවිතයේ යථාර්ථය හමුවේ අසරණ වූ තැනැත්තියකි**

1) පුතුගේ පිළිතුරු දිය නොහැකි ප්‍රශ්නය හමු වේ දෙවියන් වෙත බලාපොරොත්තු තබා ගෙන හිඳීම.

උදා:- පවසන්නට තතු හද සංසලා

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

❖ **සිංහබාහු**

1. **විමර්ශනශීලී චින්තනයකින් යුක්ත බව**



Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

1) පියාගේ ගත වෙනස දැක ඒ ගැන ප්‍රශ්න කිරීම.

උදා:- පියතුමගේ ගත නැරඹූ කල සිත

..........................................................................................................

..........................................................................................................

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

2) මව රාජ කුමාරියක් බව තර්ක කොට විමසා තීන්දුවකට එළඹීම.

උදා:- ඔබ පා මුල හිඳුවා මා

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

**2. ආවේගශීලීව ඉක්මන් තීන්දු ගෙන කටයුතු කරන්නෙකි**

1) ගල්ලෙන බිඳ දැමීම

උදා:- තුමුල ගතින් දා

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

2) මව හා නැගණිය අතහැර වුව යා හැකි බව ප්‍රකාශ කිරීම.

උදා:- ඔබ දෙදෙනා හා සමඟ

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

**3. තාරුණ්‍යයේ ආකල්ප හා ජවයෙන් යුක්ත අයෙකි**

උදා:- තුමුල ගතින් දා

..........................................................................................................

උදා:- ඔබ දෙදෙන මා සමඟ

..........................................................................................................



Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

(සම්පූර්ණ කරන්න.)

**4.** **රාජකීයත්වය පිළිබඳ උපන් අභිමානයෙන් ස්වාර්ථය ගැන සිතා ක්‍රියා කරන්නෙකි**

උදා:- සිංහයෙක් වේ මා පියා

........................................................................................................

........................................................................................................

........................................................................................................

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

## ❖ සිංහ සීවලී

**1.** **ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාවෙන් ක්‍රියා කරන්නී ය**

1) සිංහබාහු පියා අතහැර යමු යි කී විට මුලින් ඔහුගේ ආධ්‍යාත්මය අවධි කොට ඔහු ඒ අදහසින් මුදා ගැනීමට උත්සාහ දැරීම.

මා පියා හැර දමා

........................................................................................................

........................................................................................................

(සම්පූර්ණ කරන්න)

2) ගල්ලෙන බිඳ දමමි යි සිංහබාහු කී විට එය නොහැකි බවට සාධක පෙන්වා ඔහු ඉන් මුදවා ගැනීමට උත්සාහ කිරීම.

කෙසේ හෝ යා නොහැක

ඇතේ තර කර වසා

........................................................................................................

........................................................................................................

........................................................................................................

(සම්පූර්ණ කරන්න)

**2.** **තාරුණ්‍යට එළඹි යුවතියකගේ ගති ලක්ෂණ පෙන්වයි**

රාජ කුමාරියෝ පළඳිති

........................................................................................................

........................................................................................................

(සම්පූර්ණ කරන්න)

**3.** **විමර්ශනශීලී බව**

ඇයි ද පියාණන් සමඟා

ලෙනෙහි වෙසෙන්නේ

........................................................................................................

........................................................................................................

........................................................................................................



Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

(සම්පූර්ණ කරන්න)

**4. දැඩි පිය සෙනෙහසකින් යුක්ත වූ දියණියකි**

මා පියා හැර දමා

..............................................................................................................

..............................................................................................................

(සම්පූර්ණ කරන්න)

## සිංහබාහු නාටකයේ භාෂා ලක්ෂණ

**(පාඩම හොඳින් කියවා හිස්තැන් පුරමින් භාෂා ලක්ෂණ වටහා ගන්න.)**

**01. ගායනා ස්වර රටාවකට අනුගත ගීත නාටකීය බස් වහර**

නුඹගේ ද නුඹ නැගණියන්ගේ ද ..............................................................................................

.................................................................................................................................. ගතිමි.

.......................................................................................................................... වේදනාවකිනි.

........................................................................................ දනිමි. යමු දරුවෙනි.

**02. පාලි හා සංස්කෘත බසින් උපුටා ගෙන අවශ්‍ය පරිදි ගළපා ගත් යෙදුම් භාවිතය**

ඔබ පියාණෝ නරයෙකු ................................. වනයෙහි ................................. සිංහ රාජයෙකි.

.................................................. ප්‍රේමය .............................................................................. දරුවෙනි.

**03. සම්භාව්‍ය කවි බසේ පද හා යෙදුම් ධ්වනිපූර්ණව යොදා ගැනීම**

සේ රිවි බිම්බා පතළ තෙද බලැති මහරු

..............................................................................................................................

**04. පැරණි සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය බසත් සාමාන්‍ය ජන වහරත් සංකලනයෙන් සාදා ගත් බස් වහර**

වේ රුදු දෝසා කළ මේ දේ

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

**05. උපමාලංකාරයන්ගෙන් පිරිපුන් බස් වහර**

සේ රිවි බිම්බා පතළ තෙද බලැති මහරු

..............................................................................................................................

අන්තර්ගතය : තමින්ද කුමාර හෙට්ටිආරච්චි - විද්‍යාරාජ මහා විද්‍යාලය, හෝකන්දර

Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

.................................................................................................................................................

**06. සංවාදශීලී භාෂා ව්‍යවහාරය**

ප්‍රේමවන්ත දරුවෙනි මා

.................................................................................................................................................

.................................................................................................................................................

.................................................................................................................................................

**07. ශබ්දාලංකාරයන්ගෙන් පෝෂිත බස් වහර**

තුමුල ගතින් දා - බාහු බෙලෙන් දා

.................................................................................................................................................

.................................................................................................................................................

.................................................................................................................................................

ඇයි මට බැරි වන්නේ

අන්තර්ගතය : තමින්ද කුමාර හෙට්ටිආරච්චි - විද්‍යාරාජ මහා විද්‍යාලය, හෝකන්දර

Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

# (07) ලෙන අතහැර යෑම

## පිළිතුරු පත්‍රය

**01.** 1. 2   3. 4   5. 3   7. 2   9. 1

2. 1   4. 3   6. 1   8. 4   10. 3

**02.**
1. 1914 ජුනි 03
2. දකුණු පළාතේ රත්ගම දොඩන්දූව
3. චාල්ස් ප්‍රැන්සිස් ද සිල්වා
4. ලිඩියා පින්තු
5. යූස්ටස් රෙජිනෝල්ඩ් ද සිල්වා
6. තැපැල් ස්ථානාධිපතිවරයකු
7. පානදුරේ ශාන්ත ජෝන් විද්‍යාලය / ගාල්ල රිච්මන්ඩ් විද්‍යාලය / ගාල්ල සවුත්ලන්ඩ් විද්‍යාලය / ගල්කිස්ස සාන්ත තෝමස් විද්‍යාලය
8. කොළඹ යුනිවර්සිටි කොලීජිය
9. 1936
10. සිලෝන් ඩේලි නිවුස්
11. 1939
12. භාරතීය දර්ශනය / සංගීතය
13. පෙරදිග දර්ශනය පිළිබඳව ශාස්ත්‍රපති උපාධිය
14. පෙරදිග භාෂා පීඨයේ පාලි සහ බෞද්ධ දර්ශනය
15. වැදිතන්ත්‍රිගේ එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
16. සරච්චන්ද්‍ර

**03.** 1.
1) සිංහබාහු
2) ලෙන අතහැර යෑම
3) සුප්පා දේවී
4) වංග රාජ්‍ය
5) පියා සහ තමන් අතර වෙනසට හේතු

අන්තර්ගතය : තමින්ද කුමාර හෙට්ටිආරච්චි - විද්‍යාරාජ මහා විද්‍යාලය, හෝකන්දර

Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

2. 1) සිංහබාහු / සිංහ සීවලී
   2) සිංහලා
   3) සුප්පා දේවී
   4) මව රැජිනක් බව / සිංහබාහුගේ පැනයට පිළිතුරු
   5) ගල් ලෙනක / ගිරි ලෙනක

3. 1) සිංහ සීවලී
   2) සිංහබාහු
   3) සිංහයා
   4) සිංහබාහු ගල්ලෙන පෙරළීම
   5) සුප්පා දේවී

4. 1) මනරම් යුග බා දී අහස ඔසවන යුරු
   නෙ විකුම් සිහ බා පෙරළුවේ ය ගල් පුවරු
   2) පොතේ ගුරු
   3) සේ රිවි බිම්බා
   4) ගල්ලෙන බිඳ දැමීම. දරුවන් හා යාමට තීරණය කිරීම
   5) සිංහබාහුට පියාගෙන් විපතක් වේ යැයි බිය / ගල්ලෙන බිඳ දැමීම

5. 1) සුප්පා දේවිය
   2) ගල් ලෙන බිඳ දැමීම
   3) ගල් ලෙන බිඳ දැමීමෙන් පසු
   4) මව දරුවන් සහ යෑමට තීන්දු කිරීම
   5) සිංහබාහු

6. 1) සිංහබාහු
   2) සුප්පා දේවී
   3) දරුවන් සමඟ යෑම
   4) වංග දේශය
   5) මවව හා නැගණියව කරමතය ගැනීම

7. 1) සිංහයා
   2) තම අඹු දරුවන්
   3) ඔවුන් ලෝකය ගැන කිසිවක් නොදන්නා අය නිසා විපතක් වේ යැයි බියෙන්
   4) මහා වනාන්තරය
   5) දෙවන අංකය


Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk

**04.**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | – | I | 6. | – | C | 11. | – | F | 16. | – | O |
| 2. | – | G | 7. | – | K | 12. | – | H | 17. | – | S |
| 3. | – | A | 8. | – | D | 13. | – | L | 18. | – | T |
| 4. | – | J | 9. | – | N | 14. | – | M | 19. | – | R |
| 5. | – | B | 10. | – | E | 15. | – | Q | 20. | – | P |

අන්තර්ගතය : තමින්ද කුමාර හෙට්ටිආරච්චි - විද්‍යාරාජ මහා විද්‍යාලය, හෝකන්දර

Copyright©www.e-thaksalawa.moe.gov.lk