

විෂයය - සිංහල සාහිත්‍ය සංග්‍රහය

ශ්‍රේණිය - 11

වාරය - 03

ඒකකය - වස්සානය

ඉගෙනුම් පල

- කවි පන්තියේ තේමාව හඳුනා ගෙන විස්තර කරයි.
- කවියා යොදා ගත් කාව්‍ය උපක්‍රම නිදසුන් සහිත ව ඉදිරිපත් කරයි.
- නිර්දේශිත කවි පෙළෙහි නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ අගය කරයි.
- වස්සානය කවි පෙළ රස විඳිමින් විචාරය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම i

1. කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ කවියාට හිමි වූ ජාත්‍යන්තර සම්මානය කුමක් ද?
- ඔහු කවීකාවාච්චය වරයකු ලෙස සේවය කළේ කොහේ ද?
- රත්න ශ්‍රීගේ නිර්මාණ කාර්යය විමර්ශනය කරමින් රචිත කෘතියේ නම කුමක් ද?
- රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානය හිමි කරගත් ඔහුගේ කාව්‍ය සංග්‍රහයක් හා ගීත සංග්‍රහයක් නම් කරන්න.
- “මහගම සේකර හා සමාජ යථාර්ථය” නමැති ග්‍රන්ථයේ කතුවරු කවුරු ද?
- රාජ්‍ය සම්මාන හිමි කර ගත් ඔහුගේ ළමා සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
- ස්වකීය නිර්මාණ අත්දැකීම් විස්තර කරමින් රත්න ශ්‍රී ලියූ ග්‍රන්ථයේ නම ලියන්න.
- රත්න ශ්‍රී විජේසිංහගේ ප්‍රථම කාව්‍ය සංග්‍රහය නම් කරන්න.
- පහත සඳහන් නිර්මාණයන්ගෙන් රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ කවියාගේ කාව්‍ය සංග්‍රහයන් පමණක් උපුටා දක්වන්න.

- සල්ගහ යට
- සැලලිහිණියෝ
- ලියවැල
- ඉරබටු තරුව
- සුදුනෙළුම
- සුබ උදෑසන
- ආලකමන්දාව
- රතු කිකිලි
- තරු ලකුණ
- නෙත නිලුපුල්
- මධ්‍යම යාමය
- කිරුළ මුතු ලිහි

- x. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ කවියා අධ්‍යාපන නො ලැබූ පාසල කුමක් ද?
- නාවල රජයේ පාසල
 - තෙල්ලඹුර විද්‍යාකාන්ති විදුහල
 - තෙල්ලඹුර දුටුගැමුණු විදුහල
 - ගාල්ලේ මහින්ද විදුහල
 - හික්කඩුවේ ශ්‍රී සුමංගල විදුහල
 - ගාල්ලේ රිච්මන්ඩ් විදුහල

ක්‍රියාකාරකම ii

පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. “සෙනෙහස පිරි ගිය ඔබ නයන නිල් පොකුණ”
 - i. මෙහි ඇතුළත් කාව්‍යෝක්තිය උපුටා දක්වා එය නම් කරන්න.
 - ii. මේ කවි පෙළ සඳහා වස්තු වූ ඔය පිහිටියේ කුමන දිස්ත්‍රික්කයේ ද?
2. “කුඹුක් අතු වතුර අත ගගා නැමිලා දියට
 දිය කෙළින හැටි පුංචි මාළුවෝ දුටුවෝ ද
 පුරපසේ සඳ එක්ක තරගයට මෝරන්ට
 හුලංදා ඔය කිමි ද මල්වරව ඉල්මහට”
 - i. ඔය මල්වර විම යනු කුමක් ද?
 - ii. “කුඹුක් අතු වතුර අත ගගා නැමිලා දියට” යන්නෙන් කවියා පවසන්නේ කුමක් ද?
3. “කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන
 සොඳුර නුඹ වාගේම හිනැහේය මා එක්ක”
 - i. මෙහි ඇතුළත් උපමාව හා උපමේය වෙන් කොට දක්වන්න.
 - ii. මෙහි ඇතුළත් රූපකාර්ථවත් යෙදුමක් උපුටා දක්වන්න.
4. “රමණිය වන ගැබෙහි මොනරුන්ට පිල් වියන
 සන්නාලියන් කොහොම ඇන්දා ද දේදුන්න”
 - i. මෙහි සඳහන් සන්නාලියන් සිදු කර තිබෙන කාර්යයන් මොනවා ද?
 - ii. මේ පද්‍ය පන්තියට ප්‍රස්තුත වන පරිසරය මුහුණ දී සිටින්නේ සොබා දහමේ කෙබඳු අවස්ථාවකට ද?
5. “දෙවැට දිග කරඳුවැල් ආරැක්කු යට සැඟව
 නිල් කුරුලු බිලිඳු නිඳි ඇහැරවන්නේ කුමට
 රැගෙන දෝතට පෙරා උණුහුමට හිරු එළිය
 මිහිරි මවු කිරි වාගේ පොවන්නෙමි නුඹලාට”
 - i. මෙහි ඇතුළත් උපමාව හා උපමේය වෙන් කොට දක්වන්න.
 - ii. මෙහි ඇතුළත් රූපකාර්ථවත් යෙදුමක් උපුටා දක්වන්න.

- i. මෙහි ව්‍යංග්‍යයෙන් කියැවෙන අර්ථය කුමක් ද?
- ii. මේ කවි පෙළින් ඉදිරිපත් කෙරෙන ජීවන දර්ශනය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

ක්‍රියාකාරකම iii

1. වස්සානය රසවත් කාව්‍ය නිර්මාණයක් වී තිබෙන්නේ

- i. අවේනනික වස්තූන් සවේනනිකත්වයට නගා ඉදිරිපත් කිරීමත්
- ii. අපූර්ව කාව්‍යෝක්ති භාවිතයත් නිසා ය. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

2. වැසි සමය වියළි පරිසරයේ

- i. ජීව වස්තූන්ටත්
- ii. අජීව වස්තූන්ටත් ප්‍රාණය ගෙන දෙන අන්දම කවියා අපූර්වාකාරයෙන් වර්ණනා කරයි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.

3. “වස්සානය කවි පෙළ

- i. පරිසර වර්ණනාවේ වමන්කාරජනක බව
- ii. සොබාදහම ඇසුරින් මතු කරන වැදගත් ජීවන දර්ශනය යන කාරණා නිසා සාර්ථකත්වයට පත් නිර්මාණයකි.” එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

4. වර්ෂාවෙන් පිබිඳෙන පරිසරය කවියාගේ භාවමය බැඳීමේ අවදි කිරීමට සමත් වන ආකාරය වස්සානය කවි පෙළ ඇසුරෙන් විමර්ශනය කරන්න.

5. ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් කාව්‍ය භාෂාවක් නිපදවා ගැනීමේ දී කවියා යොදා ගත් කාව්‍යෝපක්‍රම කවරේ දැයි පෙන්වා දෙන්න.

පිළිතුරු

ක්‍රියාකාරකම i

- i. ජපන් බුන්කා සම්මානය
- ii. උණවටුන අමරසූරිය ගුරු විද්‍යාලය
- iii. රත්න ශ්‍රී නව කවියේ වන්දෝදය
- iv. සුබ උදෑසන, වංකගිරි අරණේ/ සුදුනෙළුම/නෙතනිලුපුල්/ආලකමන්දා
- v. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ හා මහාචාර්ය සුවර්ත ගම්ලත්
- vi. සින්දු කියන උණ පඳුර
- vii. ලස්සන ම අහස හා මතක සිතුවිලි
- viii. බිය නොවන් අයිශ්නඩ්
- ix. සල් ගහ යට, සුබ උදෑසන, තරු ලකුණ, මධ්‍යම යාමය
- x. ගාල්ලේ මහින්ද

ක්‍රියාකාරකම ii

1.

- i. “නයන නිල් පොකුණ” රූපකාලංකාර
- ii. මොනරාගල

2.

- i. හුලංදා ඔය වඩාත් සුන්දරත්වයට පත් වන්නේ ඉල් මාසයේ ඇදහැලෙන වර්ෂාවක් සමග බව
- ii. පිරුණු ඔය දෙපස ඉවුරුවල ඇති කුඹුක් ගස්වල පහතට නැමුණු අතු වල ගැවෙමින් ජලය ගලා යන බව

3.

- i. උපමාව - සුදු මල් පොකුර. උපමේය - සොඳුරියගේ සිනහාව
- ii. කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩා ගෙන

4.

- i. මොනරුන්ට පිල් විසීම
දේදුනු ඇඳීම
- ii. වැසි සමයට/වර්ෂාව ඇදහැලෙන කාල වකවානුවට

5.

- i. ගුරුවරයකු ලෙස දුෂ්කර පළාතක සේවයට පැමිණ සිටින කථකයා ඒ පළාතේ අහිංසක දරුවන්ට දයාවෙන් සිප් කිරී පොවා ඔවුන්ගේ නැණ නුවණ පාදා ජීවිත ආලෝකමත් කරන බව
- ii. ස්වභාව පරිසරය වැසි සමය උදාවන තුරු දැඩි පීඩාකාරී නියං සමයක් ගෙවා දමන්නා සේ යහපත් කාලයක් උදා වන තුරු ජීවිතයේ දුෂ්කර අවස්ථාව කෙසේ හෝ දරා ඉවසා සිටිය යුතු බව.

ක්‍රියාකාරකම iii

1.

- (අ) “ඔය දැල දොඩමලු ය සුවඳ බැරුවා ඉන්ට”
“කුඹුක් අතු වතුර අතගගා නැමීලා දියට”
“වැහි වලාකුළු රංචු කඳු මුදුන්වල ලගින”

“කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන “ වැනි කාව්‍යෝක්තීන්ගෙන් අවේනනික වස්තූන් සවේනනිකත්වට රැගෙන විත් ඇති අන්දම පැහැදිලි කළ යුතුය.

- (ආ) “කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන
සොඳුර නුඹ වාගේ ම හිනැහේය මා එක්ක”
“සෙනෙහස පිරී ගිය ඔබේ නයන නිල් පොකුණ”
තඹර පෙති අතර හෙල්මැලි රේණු වැසි වසින”

“පුර පසේ සඳ එක්ක තරඟයට මෝරන්ට
හුලංදා ඔය කිමි ද මල්වර ව ඉල්මහට?”

“ගිම්හානයේ ගිලන් වී කාශ ව සුදුමැලි ව
ඇඳි ඇඳි ඉකි ගැසු ගඟ නැවත පිරිපුන් ය”

යනාදී කාව්‍යෝක්ති සහ ඒවායෙන් ධ්වනිත කෙරෙන රමණීය අර්ථ පිළිබඳ පැහැදි කළ යුතු ය.

2.

(අ) ජීව වස්තූන්ට ප්‍රාණය දෙන ආකාරය

“කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන
සොඳුර නුඹ වාගේ ම හිනැහේය මා එක්ක”

“දිය කෙළින හැටි පුංචි මාළුවෝ දුටුවා ද?”

“දෙවැට දිග කරදවැල් ආරක්කු යට සැඟව
නිල් කුරුලු බිලිඳු නිඳි, ඇහැරවන්නේ කුමට?”

“රමණීය වන ගැබෙහි මොනරුන්ට පිල් වියන”

“වැසි සමේ රැ ඇඳේ සිහිනයක් වී ඉන්න

ඔබ එන්න - ඉතින් මගෙ හෙට දවස මට දෙන්න” යන උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කළ යුතු

ය.

(ආ) අජීව වස්තූන්ගේ පිබිදීම ප්‍රාණවත් වීම

“කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන”

“තඹර පෙති අතර හෙල්මැලි රේණු වැසි වසින”

“ගිම්හානයේ ගිලන් වී කාශ ව සුදුමැලි ව

ඇඳි ඇඳි ඉකි ගැසු ගඟ නැවත පිරිපුන් ය ” යනාදී උදාහරණ මාර්ගයෙන් පැහැදිලි කර තිබිය යුතු ය.

3.

(අ) ඉහත පිළිතුරුවලට සපයා තිබෙන උදාහරණ සුදුසු පරිදි යොදා ගනිමින් කවියා වික්‍රණය කරන ස්වභාව පරිසරයේ රමණීයත්වය පැහැදිලි කළ යුතු ය.

(ආ) ස්වභාව පරිසරය වැසි සමය උදාවන තුරු දැඩි පීඩාකාරී නියං සමයක් ගෙවා දමන්නා සේ යහපත් කාලයක් උදා වන තුරු ජීවිතයේ දුෂ්කර අවස්ථා කෙසේ හෝ දරා ඉවසා සිටිය යුතු බව කවියා පවසයි.

“ගිම්හානයේ ගිලන් වී කාශ ව සුදුමැලි ව

ඇඳි ඇඳි ඉකි ගැසු ගඟ නැවත පිරිපුන් ය

දුෂ්කර ය කියා හැර යා යුතු ද ජීවිතය?

කටු පොකුර සිප ගනිමි හෙට මලක් වනු පිණිස”

4.

- ❖ කෙකටිය පඳුරේ සුදු මල් පොකුර දකින විට සිය සොඳුරගේ සිනහව සිහියට නැගීම
- ❖ දිය පිරුණු ඔය දකින විට සෙනෙහස පිරුණු ඇයගේ දැස සිහියට නැගීම
- ❖ වැසි සමයේ සිතල සිතට දැනෙන බව කීම
- ❖ සිහිනයෙන්වත් රැ ඇඳේ තනියට ඉන්න යැයි කීම

“කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන
සොඳුර නුඹ වාගේ ම හිනැහේය මා එක්ක”

“සෙනෙහස පිරි ගිය ඔබේ නයන නිල් පොකුණ”

“වැහි වලාකුළු රංචු කඳු මුදුන්වල ලගින
දැන් ඒවි තැනි බිමට සිතල යි මගේ සිතට
වැසි සමේ රැ ඇඳේ සිහිනයක් වී ඉන්න

ඔබ එන්න - ඉතින් මගේ හෙට දවස මට දෙන්න” යන නිදසුන් මේ සඳහා උචිත ය.

5.

- ❖ ධවනිකාර්ථ නංවන කවිබස
“කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන”
“කුඹුක් අතු වතුර අතගතා නැමිලා දියට”
“රමණිය වන ගැබෙහි මොනරුන්ට පිල් වියන
සන්නාලියන් කොහොම ඇන්දා ද දේදුන්න?”
“කටු පොකුර සිප ගනිමි හෙට මලක් වනු පිණිස”

- ❖ උපමා - රූපක

‘කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන
සොඳුර නුඹ වාගේ ම හිනැහේය මා එක්ක”

“සෙනෙහස පිරි ගිය ඔබේ නයන නිල් පොකුණ”
“තඹර පෙති අතර හෙල්මැලි රේණු වැසි වසින”
“මිහිරි මවිකිරි වගේ පොවන්නෙමි නුඹලාට”

- ❖ රූපකාර්ථ නංවන යෙදුම්

“ඔය දැල දොඩමලු ය සුවඳ බැරුවා ඉන්ට”
“කුඹුක් අතු වතුර අතගතා නැමිලා දියට”
“පුර පසේ සඳ එක්ක තරගයට මෝරන්ට
හුලංදා ඔය කිමි ද මල්වර ව ඉල්මහට?”
“ගිම්හානයේ ගිලන් වී කෘත ව සුදුමැලි ව
ඇඳි ඇඳි ඉකි ගැසු ගඟ නැවත පිරිපුන් ය”

- ❖ ජනකාවාස භාෂාව, සරල ව්‍යවහාර භාෂාව හා වියන් බසෙහි සංකලනයෙන් නිපදවා ගත් කාව්‍ය භාෂාව

“සුවඳ බැරුවා ඉන්ට”
“මෝරන්ට”
“මල්වර ව ඉල්මහට?”
ගිම්හානයේ ගිලන් වී කෘත ව සුදුමැලි ව”

“පිරිසුන් ය”
“දුෂ්කර ය”