



ඩී. එස්. සේනානායක විද්‍යාලය

කොළඹ 07.

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2016

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය 13 ශ්‍රේණිය

සිංහල

I පත්‍රය

කාලය පැය තුනයි

පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන උද්ධෘත ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (පිළිතුරු ලිවීමේදී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න).

අ. - I මෙසේ දවසරින ඒ කුමාරිකා එක් දවසක් වලින් පලාඑල ගෙනෙන්නී අතරමග ගල් කඳුදැලියක් දැක, “ඉස තුඩු පැස තබා කඳුදැලියෙහි ස්නානය කෙරෙමි”යි බැස නඟා අලුත් කසායෙන් ඇඟ උලා ගොඩ නැඟී වල්කලා හැදගෙන කඳුදැලි තෙර සිටියා ය. ඇගේ ශරීර ශෝභාවෙන් සියලු වතු ලැහැබ රන් රැසින් තවරන කලක් පරිද්දෙන් ඒකාලෝක විය. එකල්හි ආනව රාක්ෂසයෙක් ගුවනින් යනුයේ පවනඹල රන්ලියට නිඟා දුන් තුනු සිරිත් වොරදනා එ ලද තුනු සිරි දැක ඇ කෙරෙහි පිළිබඳ සිත් ඇති රාක්ෂසයා මෙසේ කීයේය. “හැසී සිටිනා වූ කරභ ප්‍රදේශයන් ඇති කරපරිච්ඡිත මධ්‍යම ප්‍රදේශයන් ඇති ජනශුන්‍ය වූ මේ වන මධ්‍යයෙහි ගල් කඳුදැලිය අස නඟා ගොඩ. නැඟී බව හේතු කොටගෙන පවනඹල පල්ලව පත්‍රයක් මෙන් වලිනවීම් ඇතිව උදකලාව මෙතැන්හි සිටිනා වූ තෝ කවරෙක්ද? මා විසින් විවාරන ලද ස්ත්‍රිය, තිගේ නාම ගෝත්‍රය ද බන්ධු ද නොවලඟා ඇති සැටි මට කියව.

- i. “අලුත් කසායෙන්” මෙහි කසායෙන් යන්නෙහි ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ දක්වන්න.
- ii. කුමරිය කඳුදැලි තෙර සිටියේකුමක් කොට අවසන් වීද?
- iii. වන ලැහැබ රන්රැසින් තවරන කලක් පරිද්දෙන් ඒකාලෝක වීමට හේතුව කුමක් ද?
- iv. ‘පවනඹල රන් ලියට නිඟා දුන් තුනුසිරිත් වොරදනා’ යන්නෙහි සරල අදහස ලියන්න.

(ලකුණු 04 යි)

II එ කල හෙල්ලෝලිය නම් ගමැ නායක වණ්ඩාලයාගේ දේවී නම් වූ දුවක් මල් පිණිස ගසට නැඟී ඒ ගසැ නිල් අතුපතර අතුරෙහි දිලිහෙමින් නිල් වලාකුළෙකැ පහළ විදුලියක් සේ මහ මේ ගබක් අතුරෙන් පෙනීගිය පුන්සඳ මඬලක් සේ තමාගේ අග්‍රප්‍රාප්ත වූ රූප සොභාවෙන් දසදිග හොබවමින් හෝපලුමල් කඩා පැළැඳ පල්ලවයක් අතින් ගෙන සිටියහ. එසේ සිටියා වූ සැඬොල් දුව දැක රාජකුමාරයෝ එකෙණෙහි උපන්නා වූ බලවත් ස්නේහ ඇතිව මහත් වූ ආශ්චර්යයට පැමිණ පූර්ව වාසනාවෙන් ඇ කෙරෙහි උපන්නා වූ ප්‍රේම ධරාගත නොහී මුඛයෙන් වමාරන්නාක්හු මෙන් ඇ හා සමඟ කපා කරන්නාහු සොදුර, තෙපි කවරෙක් ද? කොයින් ආ කෙනෙක් ද? දෙවිලොවින් බට දේවතා දුවක් ද? නොහොත් මනුෂ්‍ය ස්ත්‍රියක් ද? මේ ලෝකයෙහි තොප හා සමාන රු ඇති අන් ස්ත්‍රියක නොදුටු විරිමි.

- 1. “දසදිග හොබවමින්” මෙහි හොබවමින් යන්නෙහි ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ දක්වන්න.
- ii. මෙහි එන රාජකුමාරයාගේ නම කුමක් ද?
- iii. මෙහි එන උපමාවක් හා උපමේයක් ලියන්න.
- iv. ‘අග්‍රප්‍රාප්ත වූ රූප සෝභාවෙන් දසදිග හොබවමින් හෝපලුමල් කඩා පැළැඳ පල්ලවයක් අතින් ගෙන’ යන්නෙහි සරල අදහස ලියන්න.

(ලකුණු 04 යි)

III කල් ගිය සේ තවත් බඩ දරු කෙනෙක් ඇති වූය. දෙවන වරෙහි ද වදන අවස්ථාවහි දී දෙමව්පියන් ළඟට කැඳවා ගෙන යන්ට පැරැක්ක කියා පියා උන් නො ගිවිස්නා හෙයින් උපන් දරුවන් පයින් යන්ට අබල හෙයින් උනුත් වඩා ගෙන බඩ දරුවනුත් බඩින් හැර ගෙන නික්මුණාහ. සමුණන් ලුහුබඳවා ගෙන ගොසින් රඳවන්ට උත්සාහ කොටත් නො රඳා නික්මුණුවූ ය. සමුණෝත් කැට්ව නික්මුණුවූය. මෙසේ එක්ව යන කලට නොකල් නොවෙලා කොට ලා මහ වැස්සෙක් නැගී ය. ඒ වෙලාවට ගසන විදුලියෙන් හා මේස නාදයෙන් හා වස්තූ වැස්සෙන් ආකාශය අතුරු සිදුරු නැති විය. ඒ වෙලාවට ම පිට පිට හෙළා විදුලිය ගසන්නා සේ විලිත් පහරටනට වන. ආස ගුගුරන්නා සේ හඬ ගසන්ටත් වන. වස්තූ වැසී බෝවා සේ ම ප්‍රසව දුකක් බෝ වී ය. සමුණන් බණවාලා විලිත් පහරන්නට වන.

- i. ඇය දරුවන් ද රැගෙන පිටත්ව ගියේ කොහි යන අදහසින් ද?
- ii. රවකයා නොකල්හි ඇතිවූ වැස්සෙහි බිහිසුණු බව වර්ණනා කරන්නේ කෙසේ ද?
- iii. මෙහි සඳහන් උපමාවක් ලියන්න.
- iv. “සමුණන් බණවා ලා විලිත් පහරනට වන” යනුවෙන් අදහස් කරනුයේ කුමක් ද? (ලකුණු 04 යි)

IV දිව'සර කය රුසිරින් පෑ දන සකය
 සැදි අලකය ඇඳූ නළලතෙහි තිලකය
 සිටි නිසැ කය ළද කොමළහනන් දැකය
 පරතර කය වැඳූ යව මහැ නොවැළූ කය

එළි කොට අ ව ට රිවිබ ට සිඳු මැඳුරතට
 එක විට ලොවට එළිබට ගන්'දර කඳට
 රොසකොට යු ද ට අඹරට සඳ එන කලට
 වැලි තොට ග ම ට ලැගුමට ගොස් මඳ නො සිට

- i. කවි දෙකෙහි ඇති සන්ධි පද දෙකක් විසන්ධි කර ලියන්න
- ii. මෙහි සඳහන් කාන්තාවන්ගේ ස්වභාවය කෙබඳු ද?
- iii. “ගන්'දර කඳට රොසකොට යුදට අඹරට සඳ එන කලට” යන්නෙහි අදහස කුමක් ද?
- iv. දෙවන කවියෙහි ට කාරය භාවිතයෙන් නැගෙන කාවෝස්කිතිය කුමක් ද? (ලකුණු 04 යි)

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- i. “දරුවන් වදන්ට මා ඔබ ගිය මැනැවැ”
- ii. “ස්වාමීනි, නුඹ වහන්සේ විසින් මාගේ පුතණුවන් උපන් දවස් වරයක් දෙනලදී”
- iii. “මෝහට සොරකම් කරන දෝහියා යයි නොසිතා මෙහි කිරව”
- iv. “මෝඩයා! මොකට ද ඌ බය ගන්නන්නේ, ඌ කියන්නේ රමණීය දෙයක්”
- v. “ඇයි මාව තනි කරලා යන්නේ? තාත්තත් මාව දාල ගියා” (ලකුණු 08 යි)

(උෟ) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

තැනින් තැන ඉරි ගිය, කිලිටි වී ගිය ගවොම
දවස් ගණනාවකින් තෙල් පොදක් නොදුටු හිස
එක අනෙක ඉරි ගිය පරණ පත්තර පිටුව
ඇ සිටි අවන්හල දොරකඩෙහි හැමදාම

උයා ඇති මුත් රසට මගෙ දිවා හෝපනය
එපා වී ගියේ කිම
හදවතේ ඇඳුණා ද ඇගේ අසරණ දෙනෙත
කිසිදිනක ඇසෙන්නට ගායනා නොකළ ඇගෙ
සිහිත් සෝබර ගීය ඇසුණා ද දෙසවනට

සති අන්තයෙ දිනෙක කුඩා දියණියන් හට
අනෙක මසවුළු සමඟ බත් කඩක් කවන්නට
කොතෙක් දරමී ද වෙහෙස
කුඩා දෑතෙහි රැඳෙන ඇගෙ දිවා හෝපනය
ගේ පුරා විසිර යයි

අවන්හල දොරකඩෙහි තෙත් අයා සිටින්නී
බත් උළක් වැටෙන තෙක් ඉරුණ කඩදාසියට
කෙසේ නම් වෙනස් වෙද මගේ දියණිය ඇයට
දෙදෙනාම එකම එක අහස යට උපන් කල

(ලකුණු 16 යි)

2. “සද්ධර්ම රත්නාවලිය කතා රසයට මුල් තැන දෙමින් රචිත ගද්‍ය කෘතියකි.” නිර්දේශිත කථාවක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

නැතහොත්

“ජාතක කතා කරුවා විශ්වසනීයත්වයෙන් යුතු කතා පුවත් ගෙනහැර පෑමේ කුසලතාවෙන් යුතු රචකයෙකි” නිර්දේශිත කථාවක් ඇසුරින් මෙය පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

3 “සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයාගේ අරමුණ සත්‍ය කථා පුවත් ඉදිරිපත් කරමින් යහපත් සමාජයක් නිර්මාණය කරගැනීමයි” මේ කියමන විභාග කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

4. “ගිරා සන්දේශය ස්වභාව සෞන්දර්යයෙන් යුතු වර්ණනාවලින් සමන්විත සන්දේශයකි.” වර්ණනා දෙකක්වත් ඇසුරෙන් විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

5. “මලගීය ඇත්තෝ නවකතාව පුද්ගල චරිතවල ඇති සංකීර්ණ හැසිරීම් රටාවන් විනිවිද පෙන්වන නවකතාවකි.” උදාහරණ සහිතව විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

6. “එක් ප්‍රබල සිද්ධියකින් පුද්ගල හැසිරීම් හා සමාජ හැසිරීම් විනිවිද දකින්නට කෙටිකතා කරු සමත්වෙයි.” නිර්දේශිත කෙටිකතා දෙකක් ඇසුරෙන් මේ කියමන විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

7. “මානව හිතවාදීත්වයෙන් යුතුව සමාජය දෙස බලන්නට නූතන පද්‍ය රචකයින් දැක්වූ කුසලතාව ප්‍රශංසනීය ය” . මෙම කියමන උදාහරණ සහිතව විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

8. “ප්‍රේක්ෂකයාට ශාංචාර රසයත් නාට්‍ය රසයත් එකවර ලබාදෙන්නට රත්නාවලී නාටකය සමත් වෙයි.” උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)



ඩී. එස්. සේනානායක විද්‍යාලය

කොළඹ 07.

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2016

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය (13 ශ්‍රේණිය)

සිංහල

II පත්‍රය

කාලය පැය තුනයි

1 ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

1.
 - 1.1 නාසිකා අක්ෂර පමණක් යෙදී ඇති පද ජේලිය තෝරන්න.

(1) ශ, ෂ, ස, හ, ඟ	(2) ඩ, ඤ, ණ, න, ම	(3) ප, එ, බ, හ, ම
(4) හ, ජ, ඩ, ද, ඹ	(5) ය, ර, ල, ව,	
 - 1.2 පද සතරෙහි ම නිවැරදි අක්ෂර සහිත පද ජේලිය තෝරන්න.
 - (1) මර්ධනය, වර්ධනය, සම්ප්‍රධාය, ත්‍යාග ප්‍රදානය
 - (2) නිදර්ශන, විස්මය, ශීඝ්‍රගාමී, ශිෂ්ටාචාරය
 - (3) ප්‍රතිඵලය, සජ්ජායනය, පුස්ථකාලය, පුස්ථාවනාව
 - (4) පාපිෂ්ඨ, කණිෂ්ඨ, දර්ශණය, චේශ්වරියය
 - (5) දෘෂ්ඨිය, දෘෂ්‍යාබාධ, නෂ්ඨප්‍රාප්ත, කොට්ඨාශය
 - 1.3 අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද ජේලිය තෝරන්න.
 - (1) දුටුගැමුණු, විජයබාහු, පරාක්‍රමබාහු, මහසෙන්
 - (2) මහාවංසය, බෝධිවංසය, චූලවංසය, දීපවංසය
 - (3) සීගිරිය, දඹුල්ල, අවුකන, රැස්වෙහෙර
 - (4) කලාවැව, කිසාවැව, නුවරවැව, පරාක්‍රමසමුද්‍රය
 - (5) අනුරාධපුර, පොළොන්නරුව, මහනුවර, දඹදෙණිය
 - 1.4 පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 - (1) අනුනාසික අක්ෂර වර්ගාන්තාක්ෂර ලෙසද හැඳින්වේ
 - (2) ස්වර අක්ෂර හුස්ව දීර්ඝ ලෙස වර්ග නොකෙරේ.
 - (3) ව්‍යාඤ්ජනාක්ෂරය ස්වරයක් සමගම යෙදිය යුතු නැත.
 - (4) අන්තස්ථාක්ෂරවල ස්වර ස්වභාවයක් නැත.
 - (5) සඤ්ඤක අකුරු අනුනාසික ලෙස ද හැඳින්වේ.
 - 1.5 යංශය, ගැටපිල්ල, රකාරාංශය හා ගයනුකිත්ත අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද ජේලිය තෝරන්න.
 - (1) කම්බානුරූප, සාහිත්‍යසූරී, කෞතුකාගාරය, ක්‍රමික
 - (2) විද්‍යාමාන, කෘතහස්ත, ප්‍රතිබිම්බය, ගෞරවණිය
 - (3) ශාස්ත්‍රාලය, ප්‍රවීණ, කෙලාශය, ඖෂධිය
 - (4) විප්‍රලම්භ, ප්‍රතිඵලය, වෘෂාකාලය, විද්‍යාලය
 - (5) ව්‍යක්ත, සමාද්ධි, අප්‍රතිහත, අභිවාද්ධි
 - 1.6 තත්සම වචන පමණක් ඇතුළත් පද ජේලිය තෝරන්න.

(1) අභිවාදන, වික්‍රමාන්විත, ගාමිණීර, පාඨශාලාව	(2) ඡත්‍රය, හස්ති, විස්වය, අහස
(3) විචිත්‍ර, මන්දිර, ප්‍රතිසන්ධි, විසල්	(4) ප්‍රතිභාව, විත්තාකර්ශනීය, ශාස්ත්‍රීය, ගැටලුව
(5) සමුද්‍රය, ධාර්මික, අභිෂේක, නිර්මල	

- 1.7 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) පායශාලා ආචාර්ය, විචිත්‍ර ධර්මය, රංග ශාලා, පුෂ්ප සුගන්ධය
 - (2) කාර්ය පටිපාටිය, සමන්ත කුය්ය, රු රැජින, මාර්ග සලකුණු
 - (3) නිර්භය ප්‍රකාශ, කිතු සෝභාව, පඤ්ච ශීලය, අපේක්ෂා භංගත්වය
 - (4) අභ්‍යන්තර අර්බුද, විවෘත ප්‍රකාශ, පායශාලා සිසුන්, විශාරද ඥානය
 - (5) කර්මාන්විත ව්‍යාදිය, සෞන්දර්ය රසාස්වාදය, මිනිස් වර්ගයා, දේශීය නිපැයුම්
- 1.8 මූලින් දැක්වෙන පදයට විරුද්ධාර්ථයක් නො දෙන පදයක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) අකුසල් - කුසලය, පින්, යහපත, සුවර්තය
 - (2) කනිෂ්ඨ - ජ්‍යෙෂ්ඨ, දෙටු, උසස්, ශ්‍රේෂ්ඨ
 - (3) අනුවණ - නුවණැති, උගත්, නූගත්, විදග්ධ
 - (4) නින්දා - ප්‍රසංසා, පැසසුම්, කීර්තිය, කිතුගොස
 - (5) අස්ථිර - ස්ථිර, ස්ථාවර, තිර, නිත්‍ය
- 1.9 මූලින් දැක්වෙන පදයට සමානාර්ථ පදයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) කොවුල් - කෝකිලයා, පරපුටුවා, කොවුලා, කොහා
 - (2) උදය - අලුයම, පාන්දර, උදාසන, ප්‍රභාතය
 - (3) අල්ප - ස්වල්ප, ටික, මද, සුභ
 - (4) ඊච්චි - දිනපති, දිවයුරු, දිනිසුරු, තරිඳු
 - (5) මංගල - සුභ, යහපත, හොඳ, වාසනාව
- 1.10 මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා පද පිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) කරමින්, කරව, බලවයි, බලා
 - (2) කියා, නටනවා, නටවා, වසිද්දී
 - (3) බසිමින්, දිනුවොත්, රකිව, බිඳ
 - (4) දිනුවොත්, නටමින්, ගයද්දී, ගයව
 - (5) දුටුවොත්, රහා, නටව, කියමින්
- 1.11 පූර්වක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා පද පිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) බලව, නරඹා, ගය ගයා, සෙත් වේවා
 - (2) බලා, සොයමින්, රකිව, කරවයි
 - (3) ගොස්, අඬමින්, වසිද්දී, වඩිනු මැනවි
 - (4) නටමින්, උගන්වා, දකිනු, රකිවා
 - (5) රැක, දුවමින්, හඬා, බසිමින්
- 1.12 කෘදන්ත පදයක් අන්තර්ගත නොවන වරණය තෝරන්න
- (1) රැකුණු, මැරුණු, බැලුණු, බිඳුණු
 - (2) ගැයුම්, බැලුම්, නැටුම්, කියුම්
 - (3) බලන, කරන, ගයන. ගගන
 - (4) සිතූ, කෙරු, සිතූ, මැරූ
 - (5) දර්ශනීය, පූජනීය, වන්දනීය, පානීය
- 1.13 උපසර්ග පදයක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) උපනගර, අතිගරු, නිරනුමාන, සම්මානය
 - (2) අවමාන, අනුශූර, නිසල, විවාද
 - (3) කුකච්ච, නිර්ධන, දුශ්චරිත, සංවර්ධනය
 - (4) දුර්ගුණ, උදුල, විසංවාද, ප්‍රතිඋපකාර
 - (5) දුර්ගන්ධ, සමලංකාත, සසල, අග්නි
- 1.14 ව්‍යාකරණානුකූලව නොගැළපෙන පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) මෙන්, වැනි, සමඟ, ඊයේ
 - (2) කරන, බැලෙන, නැටිලි, කියමන්
 - (3) රුක්කත්තන, ලිංපඬිය, ලිග්ගල, කුකච්ච
 - (4) පන්සිඵ, මව්පිය, තැඹිලිතෙල්, යාවච්ච
 - (5) නිර්ධන, අනුනායක, අභෞතික, අව්‍යාජ
- 1.15 තද්ධිත පදයක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිය තෝරන්න
- (1) දැහැමි, නැණවත්, නැකති, පාපිෂ්ඨ
 - (2) ඉහට්, සිහිනි, දැවමුවා, අගාරික
 - (3) දේශීය, සාමාර්ථය, පෞරුෂ, පුණ්‍යාවන්ත
 - (4) ඇමරිකානු, කර්ණාටක, සුවිශේෂ, විශේෂතා
 - (5) සිටාණ, මුහුලස, දැවමය, මුදුනත්

1.16 තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල නොගැළපෙන ව්‍යාකරණ අංගය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) අත්තෙත් ගිලිහුණු මල් බිම පතිත විය. (අවධි කාරකය)
- (2) බුදුන්ගේ ධර්මය සතහට සැප ගෙනෙයි. (සම්බන්ධ කාරකය)
- (3) රටවැසියන් කෙරෙහි කාරුණික විය යුතුය. (කරණ කාරකය)
- (4) ක්‍රියා ලාභීන්ට සම්මාන හිමිවිය. (සම්ප්‍රදාන කාරකය)
- (5) දරුව, යහපතෙහි හැසිරෙන්න. (ආලපන කාරකය)

1.17 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) පියුම්හු විකසිත වෙයි. (2) දරුවෝ සඳහා උද්‍යාන සකස් කොට තිබේ
- (3) අප විසින් ගුරුවරුන් පුදනු ලැබේ. (4) මුව රැළ වනයේ ඔබ මොබ සැරිසරති.
- (5) සිසුහු හොඳින් විභාගය සමත්වෙතියි ගුරුවරු සිතූහ.

1.18 වැරදි ප්‍රකෘතියක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ගව, තාප්ප, මල්, යක් (2) කුරුළු, දරු, වලස්, ළමා (3) නෙත්, කපුටු, මිතුරු, වනිතා
- (4) ගිරා, වඩු, බළල්, ගොන් (5) බමර, මුව, ගවර, ගස

1.19 එකම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) එකිනෙක, නෙතගින්, මුලිනුපුටා, ඔවුනොවුන් (2) ගුරුතුමා, මිණිබරණ, මුනිඳු, බුදුකුරු
- (3) කොළොම්කොට, සුළංපහර, මංමුලා, මිහින්තලය (4) පත්තිරු, කොස්සැට, බත්තළු, ඉන්නල
- (5) ඉඳියාප්ප, ගෙවුයන, වියවුල්, වටොර

1.20 සමාස පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) පන්සිල්, සිවසස්, තිසරණ, දසරපදම් (2) සැදැහැනි, කුකවි, යාවපීච, අනුබල
- (3) ගත්කරු, නිසයුරු, සැත්කම්, මහලුනිවාස (4) දිනකර, මින්දද, සුන්තුරු, සහසැස්
- (5) ගුරුදෙගුරු, මවිසිය, තුරුලතා, දෙවිමිනිස්

(මුළු ලකුණු 20 යි)

2. (අ) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ගී කාව්‍ය භාෂාව තත්කාලීන ව්‍යවහාර භාෂාව පදනම් කොට ගෙන ප්‍රභවය ලැබූවක් නමුදු කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ව්‍යවහාර භාෂාව වෙනස් වූ අතර ගී කාව්‍ය භාෂාව වෙනස් නොවී පැරණි ස්වරූපයෙන් ම පැවතිණි. ගී කවීන් සංස්කෘත කාව්‍ය ඇසුරු කිරීමේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් පොදු ව්‍යවහාරයට සම්බන්ධයක් නොදක්වන සකු වචනවලින් බිඳගත් පද මාලාවක් ද ගී කාව්‍යයට ඇතුළත් විය. ජයවර්ධනපුර යුගය වන විට, කාලයට අනුකූලව වෙනස් වූ ව්‍යවහාර භාෂාවක් එසේ වෙනස් නුවූ ගී කවි බසක් අතර ඇති පරතරය විශාල විය. එහෙයින් ජයවර්ධනපුර යුගයේ සිටි කවීන්ගේ අදහස් පළ කිරීමට එය අනුවිත මාධ්‍යයක් විය. සිවුපද කාව්‍ය භාෂාව, ජයවර්ධනපුර යුගයේ පැවති ව්‍යවහාර භාෂාවට බොහෝ දුරට ආසන්න කිරීම, සිවුපද කවීන්ගේ පරමාර්ථය විය. සිවුපද බස ඉපැරණි ගී කවි බසට වඩා ජයවර්ධනපුර යුගයේ ව්‍යවහාර භාෂාවට කිට්ටු හෙයින් එය අපට පැරණි ගී කවි බසට වඩා පහසුවෙන් අවබෝධ කරගත හැක්කේ. කාව්‍ය භාෂාව බොහෝ දුරට වෙනස් කිරීමත්, සිවුපද විරිත ජනප්‍රිය කිරීමත් ජයවර්ධනපුර කවීන් විසින් කරන ලද වැදගත් පෙරළියකි.

- (i) මෙහි සඳහන් ආකාරයට කාලයාගේ ඇවෑමෙන් වෙනස් වූයේ කුමක් ද?
- (ii) සංස්කෘත කාව්‍ය ඇසුරු කිරීමෙන් ගී කාව්‍යයට කුමක් සිදුවී ද?
- (iii) ජයවර්ධනපුර යුගයේ සිටි කවීන්ගේ අදහස් පළ කිරීමට අනුවිත මාධ්‍යයක් වූයේ කුමක් ද?
- (iv) සිවුපද කවීන්ගේ පරමාර්ථය වූයේ කුමක් ද?
- (v) ජයවර්ධනපුර කවීන් විසින් සිදුකරන ලද වැදගත් පෙරළිය කුමක් ද?

(ලකුණු 10 යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

සශ්‍රීකත්වය පතා සෑම වැවක ම පාහේ සිදු කරනු ලබන 'මුට්ටි නැමීමේ මංගල්‍යය' ද ප්‍රධාන අභිචාරාත්මක පූජා කර්මයකි. 'වැවේ රාජකාරිය' නැතහොත් මුල් මංගල්ලේ නමින් ගැමි වහරේ එන මෙය 'මුට්ටි නැමීමේ' නමින් පොදුවේ හැඳින්වේ. මුට්ටි නැමීමේ මංගල්ලේ සමස්ත වැව් බැඳි රාජ්‍යයට ම පොදු වන අතර එය පවත්වන කාල සීමාව ඒ ඒ පළාත් අනුව වෙනස් වේ. අයිගනායක දෙවියන් ප්‍රධාන කොටගෙන පවත්වනු ලබන වැව් ආශ්‍රිත ව සිදු කෙරෙන මේ අභිචාර විධිය වටා වටිනා ගැමි සංස්කෘතික ලක්ෂණ රාශියක් දැක ගත හැක්කේ එම පූජා කර්මය සිදු කෙරෙන අනුපිළිවෙළ නිරීක්ෂණය කිරීමෙනි. මුට්ටි නැමීමේ වාරිත්‍රය සඳහා තෝරා ගනු ලබන්නේ වැව් බැමීමේ දිය කෝල්බඩ පිහිටි ජලයට නැමුණු පූජනීය ගසකි. එම ගසේ අකුචල අගිසි කොටස එක ම මට්ටමකට කපා එහි අඩියක පමණ කොටසක පොත්ත ඉවත් කර ඒ මත මහත් ගෞරවාදර සහිත ව මුට්ටි නැමීම සිදු කෙරේ.

නානු මුරය හා දිය කැපීම යන උතුම් සංස්කෘතික උත්සව ද ඇතැම් නිකායවල භික්ෂු උපසම්පදාව සිදු කිරීම ද ජල නිධි මුල් කොට සකස් වුවකි. ජන සංස්කෘතියට වැව කෙතරම් සමීප ව තිබේ දැයි යන්න වැව යන්නෙන් අවසන්වන ග්‍රාම නාමවලින් අනාවරණය වෙයි. ඇතිලිවැව, මහවැව, පලුවැව, මොරවැව, නිකවැව, වලස්වැව, ගලෙන් බිඳුණු වැව, දිගා වැව, මීගස් වැව, හල්මිල්ල වැව, කිඹිරි වැව, පලුගස් වැව, කෝන්වැව ආදී ග්‍රාම නාම මීට හොඳ ම උදාහරණ වේ.

(ලකුණු 15 යි)

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300-350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- i. ත්‍රස්තවාදය නිසා වැනසෙන ලෝක සාමය
- ii. තාක්ෂණික දියුණුව හමුවේ මිනිසාගේ ක්‍රියාකාරීත්වය කෙබඳු ද?
- iii. නාගරික සංවර්ධනය සහ පරිසර ගැටලු

(ලකුණු 25 යි)

4. පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න

- i. ගුරුවරු දරුවන් යහමග යවති.
- ii. ජනාධිපති කුමා උත්සව සභාව ඇමුණුවේ ය.
- iii. ඔවුහු අප ප්‍රශංසාවට ලක්කළහ.
- iv. දඩ බල්ලෝ අභිංසක මුවන් මැරූහ.
- v. සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය ගීත රචකයෝ උසස් ගීත නිර්මාණය කරති.

(ලකුණු 10 යි)

5. නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- i. අප විභාගය සමත් (වෙතියි / වෙමුයි) දෙමව්පියෝ සිතූහ.
- ii. මෙවර දක්ෂ (ක්‍රීඩකයෝ / ක්‍රීඩකයන්) ශ්‍රී ලංකාවෙහි..
- iii. (ඇතමෙක් / ඇතමෙකු) ඉතා උනන්දුවෙන් විභාගය සඳහා සූදානම් වෙති..
- iv. මහා නියගය හේතුකොටගෙන (ජලාශයෝ / ජලාශ) සිඳී යති.
- v. ගුණවත් ඕ තොමෝ පින්වත් කුමරකු ජනිත (කළාය / කළෝය).

(ලකුණු 10 යි)

6. කඳ කළු අකුරින් දක්වා ඇති පද කුමන ව්‍යාකරණ අංගයකට අයත් දැයි දක්වන්න.

- i. අතු කඩා මොර කන්නා සේ
- ii. බුද්ධිමත් ලේඛකයෝ පොත්පත් ලියා පැසසුම් ලබති.
- iii. දුසිරිතෙන් දුරුවී කුසල් වර්ධනය කර සසර දිනිය යුතු ය.
- iv. නිලපුල් වැනි ඇස් ඇති ඇය සැමගේ නොත්සිත් වසී කළාය
- v. උදෑසන හිරු පායදිදී විලෙහි නෙළුම්මල් පිබිදීම ස්වාභාවිකය

(ලකුණු 10 යි)