ඩී.එස්. සේනානායක විදුහල, කොළඹ 07.
දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2016
13 ශ්‍රේණිය
නාට්‍ය හා රංගකලාව
I කොටස

කාලය පැය 3 යි.

නම: .... අංකය:- .... පන්තිය:- ....

- සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි පිළිතුර තෝරා එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති වරහන තුළ යොදන්න.

1) ප්‍රාසාංගික කලා පමණක් නොවන වරණය තෝරන්න.

(1) සංගීතය, මූර්ති ශිල්පය (2) නාට්‍ය ඔපෙරාව (3) බැලේ නර්තනය
(4) නාට්‍යය, ගීත නාටකය (5) මුද්‍රා නාට්‍ය, සංගීතය (............)

2) සංගීතය, ප්‍රාසාංගික කලාවෙක් නොවන අවස්ථාව තෝරන්න.

(1) සංගීත ප්‍රසංගයේ ගායකයා නර්තනය යොදාගැනීම.
(2) ඒකල හෝ යුගල හෝ සාමූහික ගායනය
(3) ගුවන් විදුලි ගීත ප්‍රසංගය
(4) ගායනය වාදනය ඇතුලු සෙසු අනුශංගික කලාවන් යොදාගැනීම. (............)

3) නාට්‍ය සම්බන්ධයෙන් නොගැලපෙන වරණය තෝරන්න.

(1) ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලා මාධ්‍යයකි.
(2) ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය අත්‍යාවශ්‍යය.
(3) සතර අභිනයම යොදා ගැනේ.
(4) කථා වස්තුවට උචිත වූ රංග ශෛලියක් යොදා ගැනේ.
(5) කලින් නිර්මාණය කොට ගබඩාකොට තැබිය හැක. (............)

4) ඔපෙරා සම්බන්ධයෙන් නොගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

(1) ශෝකජනක මෙන්ම හාස්‍යජනක නාට්‍යද නිෂ්පාදනය වේ.
(2) නලුවෙකු වීමට ගායනය හා රංගනය එකසේ වැදගත් වේ.
(3) ස්වාභාවික ඇඳුම් පැළඳුම් බොහෝවිට යොදාගනී.
(4) 19 වන ශත වර්ෂයේ ලොව පුරා ප්‍රචලිත විය.
(5) ඔපෙරා සඳහාම වෙන්කෙරුණු රඟහල්වල රඟ දැක්වේ. (............)

5) අවශේෂ ප්‍රාසාංගික කලාවන් තුළ දක්නට නොලැබේ.

(1) රූපණය සඳහා ම නිර්මාණය කෙරේ. (2) ආවේනික ශෛලියක් ඇත.
(3) සජීවී කලා මාධ්‍යයක් නොවේ. (4) ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය අනිවාර්ය ලක්ෂණයකි.
(5) සාමූහික ප්‍රයත්නයක ප්‍රතිඵලයකි. (............)

6) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ අතුරින් නාට්‍ය කලාව හා සම්බන්ධ ප්‍රකාශ තුන (3) ඇතුලත් පිළිතුර වන්නේ,

A - නාට්‍ය තුළ ප්‍රායෝගික කලාව සාහිත්‍ය කලාව අන්තර්ගතව ඇත.
B - ආනුෂාංගික කලාවන් රංගය ගොඩනැගීමේදී අත්‍යාවශ්‍ය සාධකයකි.
C - නර්තන කලාව හා සංගීතකලාව නාට්‍යයකදී අත්‍යාවශ්‍ය වේ.
D - කලා ශිල්පීන් රැසකගේ සමෝධානයෙන් නාට්‍ය කලාව බිහි වේ.
E - ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර මත නාට්‍ය කෘතිය වනස් විය හැකිය.

(1) A B C (2) A D E (3) B C D (4) A C E (5) C D E
(............)

7) නාට්‍ය රංගගත චරිතය කුමක්ද? යන්න වටහා ගැනීම සඳහා වඩාත් හොඳින් ඉවහල් වන අංග තුන එකයෙන් සැලකිය හැකි පිළිතුර තෝරන්න.

A - අංග රචනය
B - නාට්‍යෝපකරණ
C - වේදිකා ආලෝකය
D - වේෂ භූෂණය
E - වේදිකා පසුතල

(1) BDE (2) ABD (3) CDE (4) ABC (5) ACE

(............)

8) නාට්‍යයක් නිර්මාණය කරන්නා හැඳින්වීම සඳහා භාවිතා කරන පර්යාය පද 3 ක් ඇතුළත් පිළිතුර වන්නේ,

A - නාට්‍ය අධිපති
B - සොඳුරු ආශ්වාදායකයා
C - නාට්‍ය නිෂ්පාදක
D - නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂ
E - නාට්‍ය නිර්මාණකරු

(1) BDE (2) BCD (3) CDE (4) ACD (5) ABC

(............)

9) වෙස්මුහුණු පළඳින නාට්‍ය දෙවර්ගයක් වන්නේ,

(1) ජපානයේ නෝ නාට්‍ය හා ලංකාවේ කෝලම් නාට්‍ය
(2) ඉන්දියාවේ සංස්කෘතික නාට්‍ය හා ලංකාවේ සොකරි නාට්‍ය
(3) ග්‍රීසියේ ග්‍රීක නාට්‍ය හා ලංකාවේ නාඩගම් නාට්‍ය
(4) එංගලන්තයේ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය හා ලංකාවේ නූර්ති නාට්‍ය

(............)

10) ප්‍රොසීනියම් වේදිකාවක ඇති තිර අතුරින් වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් විය හැකි තිරය වනතේ,

(1) [illegible] (2) ධවල තිරය (3) පැති තිරය
(4) [illegible] (5) පසුපස තිරය

(............)

11) ග්ලෝබ් රඟහලෙහි නාට්‍ය රඟදැක්වූයේ,

(1) ජෝන් ද සිල්වා (2) බර්ටෝල්ඩ් බ්‍රෙෂ්ට් (3) විලියම් ශේක්ෂ්පියර්
(4) සොෆොක්ලීස් (5) මහා කවි කාලිදාසය

(............)

12) "ප්‍රේක්ෂාව" සම්බන්ධව වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,

(1) [illegible] වේදිකාවේ ඇති දෘෂ්ටිගෝචර භාවය නම් ප්‍රේක්ෂාවයි.
(2) නාට්‍යයක් නරඹන විට වේදිකාවේ මැවෙන දර්ශනය ප්‍රේක්ෂාවයි.
(3) වේදිකා රංගයක් වෙත ප්‍රේක්ෂකයා ඇද බැඳ තබාගන්නා එක් සාධකයකි.
(4) නාට්‍යයේ ප්‍රේක්ෂාව මැවීම සඳහා නිෂ්පාදනයේ දෘෂ්ටිමය අංගය වැදගත් ය.
(5) වේදිකාව මත ගොඩනැගෙන ප්‍රේක්ෂාව මුලින්ම උපදිනුයේ නාට්‍ය රචකයා තුළය.

(............)

13) ග්‍රීක රංගභූමියක දැකිය හැකි කොටස් තුන ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.

A - ඕකෙස්ට්‍රාව (orchestra)
B - වේදිකා ගෘහය (Skene)
C - ප්‍රේක්ෂකාගාරය (Theatron)
D - ප්‍රේක්ෂක මණ්ඩපය (Platform stage)

(1) A C E (2) B D E (3) A B C (4) B C D (5) C D E

(............)

* පහත තොරතුරු පදනම් කරගෙන ප්‍රශ්න අංක 14 සිට 19 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - කොහොඹා කංකාරිය
B - රිද්දියාගය
C - [illegible]
D - මඩු ශාන්ති කර්මය
E - සූනියම් ශාන්තිය

14) උඩරට ප්‍රදේශයට අයත් ශාන්තිකර්මයක් ඇතුළත් වී නැත්තේ කුමන ඉංග්‍රීසි අක්ෂර කාණ්ඩයේද?

(1) A B C (2) C D E (3) A D E (4) A B E (5) A C E

(............)

15) නානුමුරය, සූනියම් යක්ෂණියගේ අවතාර තුන යන නාට්‍යමය අවස්ථා ඇතුළත්ව ඇත්තේ කුමන ඉංග්‍රීසි අක්ෂර කාණ්ඩය තුළද?

(1) A B (2) D E (3) C D (4) A D (5) B C

(............)

16) දෙවියන් වෙනුවෙන් පවත්වන ශාන්තිකර්ම ද්වය අඩංගු ඉංග්‍රීසි අක්ෂර වන්නේ,

(1) A B (2) B C (3) A D (4) B D (5) C B

(............)

17) ඌරා යක්කම, දරු නැළවිල්ල, අඹ විදමන යන විරාම රංග අනුපිළිවෙලින් ශාන්තිකර්ම අඩංගු අක්ෂර වන්නේ,

(1) B C D (2) A B C (3) C D E (4) A B D (5) B D E

(............)

18) කතා කිරීමට භාෂාව නොදන්නා කමින් එක්තරා ගැටුම් ස්වභාවයක් පෙන්නුම් කෙරෙන ශාන්ති කර්මය වන්නේ,

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E

(............)

19) වෙස් මුහුණු භාවිතය සහිත ගැඹුරු නාට්‍යමය ප්‍රකාශනයක් ඉදිරිපත් කරන ශාන්තිකර්මයට අයත් අක්ෂරය වන්නේ,

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E

(............)

❖ පහත දැක්වෙන මාතෘකා අධ්‍යයනය කොට අංක 20 සිට 23 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - වේශ නිරූපණ
B - දූරස්ථකරණය
C - සන්ධිම
D - එකුක්ලීමා
E - නථවරණය
F - වාග්විලාසය
G - නාට්‍යෝපකරණය
H - විශ්කම්භක
I - ප්‍රාතිහාර්ය නාට්‍ය
J - නියතාප්ති
K - ආරම්භ
L - චින්තනය

20) පොදුවේ නාට්‍ය කලාව හා සම්බන්ධ මාතෘකා වනුයේ,

(1) B C D (2) D G L (3) A E G (4) I J K (5) E K J

(............)

21) ග්‍රීක නාට්‍ය සම්බන්ධ මාතෘකා වනුයේ,

(1) C D G (2) D F L (3) B F J (4) C G K (5) A E I

(............)

22) සංස්කෘත නාට්‍ය සම්බන්ධ මාතෘකා වනුයේ,

(1) C H J K (2) A B C D (3) E I J L (4) D G J K (5) C D K L

(............)

23) මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය නාට්‍ය හා සම්බන්ධ මාතෘකා වනුයේ,

(1) H (2) I (3) J (4) K (5) L

(............)

24) පහත සඳහන් නම් වලින් නොගැළපෙන පිළිතුරු තෝරන්න.

(1) අනුකාරූපී රංගය (2) න්‍යාය විරෝධී නාට්‍ය (3) අසම්මත නාට්‍ය
(4) සුඛ[illegible]ධික නාට්‍ය (5) විකාර රූපී නාට්‍ය (............)

25) නාට්‍ය දර්ශනය සජීවීව මනා වූ ප්‍රේක්ෂාවක් මැවෙන අයුරින් නලු නිලියන් යොදාගෙන කරනු ලබන චලන රඟ හැසිරීම හඳුන්වන්නේ,

(1) [illegible] (2) රංග වින්‍යාසය ලෙසය (3) අනුකරණය ලෙසය
(4) සිද්ධි පෙළ ගැස්ම ලෙසය (5) කථා වින්‍යාසය ලෙසය (............)

A - විලියම් ශේක්ෂ්පියර්
B - එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
C - සත්‍යජිත් රායි
D - [illegible]
E - [illegible]
F - සෝමලතා සුබසිංහ
G - බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්
H - ජයලත් මනෝරත්න
I - ගුණදාස අමරසේකර

26) නාට්‍ය කලාව සඳහා ප්‍රසිද්ධ නොවන කලා ශිල්පීන් දෙදෙනා අයත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂර දෙක වන්නේ,

(1) C F (2) G I (3) B E (4) C B (5) C I (............)

27) [illegible], කුවේණි, පුංචි සමාගම යන නාට්‍ය ත්‍රිත්වය නිර්මාණය කළ නාට්‍ය කරුවන් තිදෙනා පිළිවෙලින් අයත්වන ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය වන්නේ,

(1) B [illegible] H (2) A H I (3) C E G (4) D E H (5) C F I (............)

28) 'හුණුවටයේ කථාව' නාට්‍ය සඳහා සම්බන්ධ නාට්‍යයන් දෙක වනුයේ,

(1) B C (2) D B (3) F G (4) D G (5) B I (............)

29) එලිසබෙත් යුගයේ ග්ලෝබ් රඟහල පවත්වාගෙන ගිය නාට්‍යකරු වන්නේ,

(1) A (2) C (3) E (4) G (5) B (............)

30) [illegible] සඳහා දායක වූයේ,

(1) B (2) D (3) F (4) H (5) I (............)

31) දේශීය ශාන්තිකර්ම පද්ධතියේ ඉතා සුළු වශයෙන් භාවිත වූ අභිනය වූයේ,

(1) ආංගික (2) වාචික (3) ආහාර්ය
(4) සාත්වික (5) ඉහත සියල්ලම (............)

32) බෞද්ධ පූජා කර්මයන්හි දක්නට නොලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණයකි.

(1) [illegible] (2) අනුකරණය (3) අනුරූපණය
(4) සංවාද භාවිතය (5) ක්ෂණික නිරූපණය (............)

33) කොහොඹා කංකාරියේ පුද ලබන දෙවිවරුන් අයත් නොවන වරණය තෝරන්න.

(1) කොහොඹා යකා, ඉරුගල් බණ්ඩාර, කළු යකා, කඩවර යකා, මෙලෙයියකා
(2) ඉරුගල් බණ්ඩාර, කන්දෙ බණ්ඩාර, අමරාපති, වීරමුණ්ඩ දේවි, පරණ කොහොඹා
(3) මෙලෙයි යකා, වැදියකා, කඩවරයකා, වලියකා, කලු යකා
(4) [illegible] කොහොඹා, [illegible] කොහොඹා, පරණ කොහොඹා, ඉරුගල් බණ්ඩාර,
(5) [illegible] යකා, [illegible] යකා, [illegible] යකා, තොට යකා, වැදි යකා (............)

34) භාව විශෝධනය යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,,

(1) ප්‍රේක්ෂකයා ලබන වින්දනයකි.
(2) ප්‍රේක්ෂකයාට නාට්‍යයෙන් ලැබෙන අරුතයි.
(3) නාට්‍යයේ ගැටලු අවස්ථාවයි.
(4) නළුවාගේ භාව නිරූපණයයි.
(5) ට්‍රැජඩි නාට්‍යයේ අවසානයයි. (............)

35) ඇරිස්ටෝටල් රස සිද්ධාන්තය පැහැදිලි කිරීමට භාවිතා කරන ලද නාට්‍ය වර්ගය වූයේ,

(1) ශෝකාන්ත නාට්‍ය
(2) සුඛාන්ත
(3) සැටර්
(4) වීර කාව්‍ය
(5) ඩිතිරැම්බ් ගායනා (............)

36) සොෆෝක්ලීස් ගේ නාට්‍ය පමණක් ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) ඇජැක්ස්, කොලන්නස්හි ඊඩිපස්, ඊඩිපස් රජ, ඉලෙක්ට්‍රා
(2) ඊඩිපස් රජ, ඇන්ටිගනි, ඉලෙක්ට්‍රා, යුමිනිඩිස්, ඇගමෙම්නෝන්
(3) පර්සියන්වරු, ප්‍රොමිතියස් බන්ධනය, යදින්නෝ, ජ්ලොක්ටිටිස්
(4) ට්‍රෝජන් කාන්තාවෝ, හෙරක්ලීස්, හෙලන්, ඔරෙස්ට්‍රිස්, ඇන්ටිගනි
(5) ඇන්ටිගනි, ඉලෙක්ට්‍රා, හිපොලිටස්, ඊඩිපස්, ඇජැක්ස් (............)

37) ග්‍රීක නාට්‍ය කලාවේ සඳහන් වන Onkos (ඔන්කොස්) යනු,

(1) ඉතා උස පාවහන්ය
(2) හඬ විහිදීම සඳහා භාවිතා කරයි.
(3) හාස්‍යජනක වෙස් මුහුණකි
(4) හඬ ඈතට ප්‍රක්ශේපනය කරන ෆෝනයකි.
(5) උස හිස් වැසුමයි. (............)

38) විලියම් ශේක්ෂ්පියර්ගේ ශෝකාන්ත නාට්‍යයක් නොවන්නේ,

(1) රෝමියෝ ජුලියට්
(2) හැම්ලට්
(3) ඔතෙලෝ
(4) වැනිසියේ වෙළෙන්දා
(5) ලියර් රජ (............)

39) මුලු මහත් චරිත ප්‍රමාණය සංස්කෘත නාට්‍යයේදි ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් 3 කි. ඒවා නම්,

(1) උත්ම චරිත, මධ්‍යම චරිත, අවර ශ්‍රේණියේ චරිත
(2) උත්ම චරිත, අධම චරිත, මධ්‍යම චරිත,
(3) ධීරශාන්ත, ධීර ලලිත, ධීර උදාර
(4) ස්වියා, පරකීය, සාමාන්‍ය
(5) උත්ම චරිත, මධ්‍යම චරිත, අධම චරිත (............)

40) භරතමුණිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ දක්නට නොමැත.

(1) නාට්‍ය මණ්ඩප
(2) භාෂා ප්‍රයෝග
(3) අභිනය ක්‍රම
(4) වාග් විලාසය
(5) උච්චාරණ ක්‍රම (............)

I පත්‍රය

II කොටස

✣ A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

A

(1) 1) නාට්‍ය නම් ප්‍රාසාංගික කලාවේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ පෙළ ගස්වන්න. (ල. 4)

2) සෙසු අවශේෂ ප්‍රාසාංගික කලාවන් 4 ක් විස්තර කරන්න. (ල. 5)

3) නාට්‍ය කලාව සහ සිනමාව අතර සමාන අසමානතා සංසන්දනය කරන්න. (ල. 6)

(2) 1) අභිනය යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ල. 4)

2) සතර අභිනය උදාහරණ මගින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 5)

3) නෘත, නෘත්‍ය හා නාට්‍ය ය අංගත්‍රය තුළ අභිනය සංකල්පය භාවිතා වන අයුරු පෙන්වන්න. (ල. 6)

(3) 1) නාට්‍ය ධර්මී හා ලෝකධර්මී යන්න පැහැදලි කරන්න. (ල. 4)

2) ඕනෑම නාට්‍යයක නාට්‍යධර්මී ලක්ෂණ තිබිය හැකිය පැහැදිලි කරන්න. (ල. 5)

3) නාට්‍ය ධර්මී හා ලෝකධර්මී ලක්ෂණ අඩංගු නාට්‍යයක් තෝරාගෙන ශෛලිය පිළිබඳව පැහැදිලි කරන්න. (ල. 6)

B

(4) 1) ශේක්ෂ්පියර් නාට්‍ය බෙදා දැක්විය හැකි නාට්‍ය ප්‍රභේද හඳුන්වන්න. (ල. 4)

2) ඔහුගේ නාට්‍ය කෘතින්හි පොදුවේ දක්නට ලැබෙන විශේෂතා පැහැදිලි කරන්න. (ල. 5)

3) ජුලියස් සීසර් නාට්‍ය ආශ්‍රයෙන් එම විශේෂතා පහදන්න. (ල. 6)

(5) 1) රූපණය යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ල. 4)

2) භූමිකාවක් නිරූපණය කිරිමේදි නලුවා සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ල. 5)

3) රූපණය පිළිබඳ ස්ටැනිස්ලම්ස්කි ඉදිරිපත් කර ඇති අදහස් විග්‍රහ කරන්න. (ල. 6)

(6) 1) ග්‍රීක නාට්‍ය ශෛලියේ විශේෂතා සඳහන් කරන්න. (ල. 4)

2) සංස්කෘතික නාට්‍ය රංග ශෛලියේ විශේෂ ලක්ෂණ පහදන්න. (ල. 5)

3) ග්‍රීක සංස්කෘතික නාට්‍ය රඟ දැක්වූ ස්ථානය පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ල. 6)

The National e-learning Portal for The General Education

ඩී.එස්. සේනානායක විද්‍යාලය කොළඹ 07.

ඩී.එස්. සේනානායක විදුහල, කොළඹ 07.

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2016

13 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංගකලාව

II කොටස

කාලය පැය 3 යි.

නම: .... අංකය:- .... පන්තිය:- ....

- සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි පිළිතුර තෝරා එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති වරහන තුළ යොදන්න.

- පහත දැක්වෙන සංවාද හා කවි ඇසුරෙන් අංක 1 - 5 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - ඒක නෙවේ, අපි අහනවා මේ තුන් ජාමෙ තුන් විලාසෙකින් පැමිණියේ කවුද? කියලා

B - මගෙ කාරිය මම පැල පොල් හිටවනවා
උගෙ කාරිය ඌ පැල පොල් වනසනවා
සිතු කාරිය දෙවිඳුට සාදා දෙනවා
උඩුවේරිය දෙවි ඌරට ලෙඩ දෙනවා

C - මහ මුහුදේ නැව ඇවිත් බිලත්තේ
මහ මුහුදේ නැව ගමනි බොලත්තේ
ගොළු මුහුදට නැව ඇවි බසිත්තේ
ගොළු මුහුදේ නැව ගමනි බොලත්තේ

D - මම උදේනම මොරටුවට ගියානේ පලාගන්න. ගිහින් එනකොට ගෙදර තිබුණ දවුලත් නෑ කඩිපුකක් නැග

E - රත්විල රිද්දි විල කෙලිනා බිසවුන්ට
මැණික් විලේ දිය නාලා ගොඩ එන්ට
අයවන පුද පඩුරු හෙප්පුව පුරවන්ට
රත්රුවු සේම බිසවුනි යහනට එන්ට

1) ඉහත සංවාද අතරින් සන්නි යකුමට අයත් සංවාද ඛණ්ඩය වනුයේ,

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E

(............)

2) කොහොඹා කංකාරියට අයත් සංවාද හෝ කවි ඇතුලත් වන්නේ,

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E

(............)

3) කෝලම් හා සොකරි වලට අයත් කිවි හා සංවාදය වනුයේ,

(1) A හා C (2) D හා E (3) C හා B (4) B හා D (5) C හා D

(............)

4) හාස්‍ය රසය දනවන සංවාද ඛණ්ඩය අයත් වනුයේ,

(1) සන්නියකුමට (2) ඌරායක්කමට (3) කොහොඹා කංකාරියට
(4) කෝලම් (5) සොකරි

(............)

5) රටයකුම නම් යාගයට අයත් කවි හෝ සංවාද වනුයේ,

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) E

(............)

e-thaksalawa National e-learning Portal for General Education

❖ පහත දැක්වෙන තොරතුරු ඇසුරින් අංක 6 සිට 9 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - කපුවා පත්තිනි මෑණියන් ලෙස සමාරෝපය වීම.
B - [illegible] කපා ඉරන ආකාරය අනුකරණය කරයි.
C - [illegible] මී කොට දානයක් දෙයි.
D - ගරා යකාගේ රංග අවස්ථාවක් ඇතුලත් වේ.
E - [illegible] වෙස්මුහුණු භාවිතා වේ.
F - [illegible] සිදුකරයි.
G - අඹය විදීමට ශක්‍රයා මහලු වෙසක් ගෙන පැමිණේ.
H - කලු කුමාර ලිංදේනිය පිදේනිය
I - වෙසවත් කුමරාගේ විනය කැපීම.
J - බඩදරු නාත්තාවගේ පැමිණීම.
K - මහා කෝල සන්නියකාගේ කඩවත්තරණය

6) දහඅට සන්නියට අයත් අත්පාර් රංග අවස්ථා වන්නේ,
(1) AC හා F (2) FC හා I (3) BC හා J (4) FK හා L (5) EF හා J (..........)

7) කොහොඹා කංකාරියේ යක්කම්වලට අයත් සිද්ධි ඇතුලත් වනුයේ,
(1) C H (2) E G (3) B H (4) C G (5) J K (..........)

8) ගම්මඩුවට සම්බන්ධ අවස්ථා ඇතුලත් වන්නේ,
(1) B C (2) A G (3) E F (4) I J (5) E L (..........)

9) සොකරි නාටකය හා බැඳුණු කරුණු ඇතුලත් වන්නේ,
(1) C D (2) E H (3) B E (4) G K (5) F I (..........)

10) වෙස් මුහුණු පළදින චරිත ඇති නාට්‍යමය කොටස් ඇතුලත් වන්නේ,
(1) DKL (2) ACD (3) DEF (4) FGH (5) IJK (..........)

11) ග්‍රීක නාට්‍ය පිළිබඳ ප්‍රකාශ අතරින් අසත්‍ය ප්‍රකාශය කුමක්ද?
(1) ග්‍රීක නාට්‍ය ලෝකයේ පැරණිම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායයි.
(2) ග්‍රීක නාට්‍ය පද්‍යයෙන් ලියවී ඇත.
(3) යුරිපිඩීස් ට්‍රැජඩි නාට්‍ය රචකයෙකි.
(4) ඇරිස්ටොෆොනිස් යනු සුඛාන්ත නාට්‍යයකි.
(5) ග්‍රීක නාට්‍ය දිවා කාලයේ රඟදැක්වුණි (..........)

12) [illegible] හැඳින්වුයේ,
(1) චාල්ස් ඩයස් ය. (2) විලියම් ශේක්ෂ්පියර්ය (3) ක්‍රිස්ටෝපර් මාලෝය
(4) සොෆොක්ලීස් ය (5) මොලියර් ය (..........)

13) නාට්‍ය කලාවේ උපත සිදුවූවායැයි සැලකිය හැක්කේ,
(1) මහා බ්‍රහ්මයාගේ මවා පෑමය.
(2) තෙස්පිස් පළමු නලුවා ලෙස අනුකරණය කිරීමය.
(3) ඩයොනීසස් උදෙසා පැවැත්වූ පෙරහැර
(4) [illegible] හා [illegible] ඉගැන්වීම් ය.
(5) විශ්වාස හා ඇදහිලි පදනම් කරගත් යාතු කර්ම නිසාය. (..........)

14) ග්‍රීක නාට්‍ය සම්බන්ධයෙන් අසත්‍ය ප්‍රකාශය වනුයේ,

(1) ඇරිස්ටෝටල් හා ග්‍රීක ත්‍රිමූර්තිය සමකාලීනයෝ නොවේ.

(2) කථා වින්‍යාසයෙන් අදහස් වනුයේ සිද්ධි ගැලපීමේ ක්‍රමයයි.

(3) සිද්ධිවල සංකීර්ණත්වයෙන් යුතුව ඉරණම් පෙරළිය සිදුවීම සරල කථා වින්‍යාසයයි.

(4) සම්භාව්‍ය ග්‍රීක ගෝත්‍රජනතයක අවස්ථා 5 කින් යුක්ත වේ.

(5) ඇරිස්ටෝටල් පැහැදිලි ව පෙන්වා දී ඇත්තේ ග්‍රීක ට්‍රැජඩියක භාවිශෝධනය වන බවයි.

(...........)

❖ පහත දැක්වෙනුයේ විවිධ නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන්හි භාවිතා කෙරෙන සංගීත භාණ්ඩ කිහිපයකි. ඒවා ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - යක්බෙරය
B - ගැට බෙරය
C - තබ්ලාව
D - බටනලාව
E - උඩැක්කිය
F - හොරණෑව
G - වයලීන්
H - මද්දලය
I - සෙරගිනාව
J - වීණාව
K - ඕගන්
L - ගිටාරය

15) අඩුතාල් හා වැඩි තාල් සඳහා භාවිතා වනුයේ,

(1) A (2) B (3) C (4) H (5) L

(...........)

16) උඩරට හා වන්නි පලාතේ ගැමි නාටක සඳහා යොදා ගත්තේ,

(1) A හා B (2) C හා D (3) G හා H (4) A හා C (5) B හා E

(...........)

17) ලංකාවේ දකුණු පලාතේරඟ දැක්වූ ගැමි නාටකය සඳහා යොදාගත්තේ,

(1) A හා D (2) A හා F (3) B හා I (4) A හා J (5) A හා D

(...........)

18) නූර්ති නාට්‍ය සඳහා වැඩිපුරම යොදාගත් වාද්‍ය භාණ්ඩ වනුයේ,

(1) C හා I (2) A හා C (3) C හා G (4) J හා H (5) B හා I

(...........)

19) ඇන්ටිගනී චරිතය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,.

(1) මොළොක් සිතැති ළඳ බොළඳ දැරියකි.

(2) සම්ප්‍රදායට හිසනමන අතර එය පිළිපදින ගැහැණියකි.

(3) තම අධිෂ්ඨානයෙහි දැඩිව එල්බ සිටී.

(4) ප්‍රේමය වෙනුවෙන් දිවි පුදයි.

(5) දේව නීතිය පිළිගනියි. (...........)

20) "මමයි මේ රටේ රජ්ජුරුවෝ මම නියෝග ගන්නේ මගෙන් පමණයි. මේ සංවාදය ඇතුළත් නාට්‍ය කුමක්ද?

(1) සුභ සහ යස (2) ජූලියස් සීසර් (3) ඇන්ටිගනී
(4) හැම්ලට් (5) ඊඩිපස් (...........)

21) ඉහත සංවාදය පවසන්නේ කවුද?

(1) ඊඩිපස් රජු (2) මාක් ඇන්ටනි (3) දුෂ්‍යන්ත
(4) ක්‍රියෝන් රජු (5) ජූලියස් සීසර් (...........)

22) "අඳුරු යුගය" යනුවෙන් හැඳින්වෙනුයේ,

(1) ලෝකයේ බටහිර පැත්ත බිඳ වැටී නැගෙනහිර බලය තිබූ කාලයයි.
(2) කොන්ස්තන්තිනෝපල් අධිරාජ්‍යයාගේ කාලයයි.
(3) ග්‍රීක රෝම මහා දැනුම් සම්භාරය යුරෝපයට නැතිව ගිය කාලයයි.
(4) II වන එලිසබෙත් රැජිණගේ පාලන කාලයයි.
(5) ග්‍රීක හා ලතින් භාෂාව නැවත හැදෑරීම ආරම්භ කල කාලයයි. (............)

23) පහත සඳහන් නාට්‍ය කරුවන්ගෙන් එලිසබතීන යුගයට අයත් නොවනුයේ,

(1) ක්‍රිස්ටෝපර් මාලෝ (2) මාලන් බැන්ඩෝ (3) තෝමස් කිඩ්
(4) ජෝන් ලිලී (5) බෙන් ජොන්සන් (............)

24) ක්‍රිස්ටෝපර් මාලෝ ගේ නාට්‍යක් නොවන්නේ,

(1) Dr. ෆවුස්ටස් (2) II එඩ්වර්ඩ් (3) ටැම්බලේන්
(4) සුන්දර සුබිහිය (5) මොල්ටාවේ යුදෙව්වා (............)

25) පුනරුදයේ යුගය යනු,

(1) ග්‍රීක හා ලතින් භාෂාව හැදෑරීම ආරම්භ කල යුගයයි.
(2) ශේක්ස්පියර් නාට්‍ය කලාවට පැමිණි යුගයයි.
(3) යුනිවර්සිටි විට්ස් වරුන්ගේ කාලයයි
(4) ග්‍රීක නාට්‍ය පැවතියා වූ ක්‍රි.පූ 4 වන සියවසයයි.
(5) ශේක්ෂ්පියරගේ ඛේදාන්ත නාට්‍ය බිහි වූ යුගයයි. (............)

මුල් නාට්‍ය කෘතිය	රචකයා	පරිවර්තන කෘතිය	පරිවර්තනය
ජූලියස් සීසර්	A	ජූලියස් සීසර්	B
C	සොෆොක්ලිස්	ඊඩිපස් රජ්	D
ඩොල්ස් හවුස්	E	F	විජිත ගුණරත්න

26) ඉහත වගුවේ A හි සඳහන් විය යුතු නාට්‍ය රචකයාගේ නම වන්නේ,

(1) ඇන්ටන් චෙකොෆ් (2) හෙන්රික් ඉබ්සන් (3) බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්
(4) විලියම් ශේක්ෂ්පියර් (5) ලුයිජි පිරැන්ඩලෝ (............)

27) වගුවේ B හි සඳහන් විය යුතු පරිවර්තකයා වන්නේ,

(1) ආරිය වංශ රණවීර (2) මංගලිකා ජයතුංග (3) හෙන්රි ජයසේන
(4) S. කරුණාරත්න (5) බන්දුල විතානගේ (............)

28) වගුවේ C හි සඳහන් විය යුතු මුල් කෘතියේ නම කුමක්ද?

(1) ඇන්ටිගනී (2) ඊඩිපස් කිත්ග් (3) ඉලෙක්ට්‍රා
(4) [illegible] (5) ඊඩිපස් ඇට් කොලෝනස් (............)

29) D හි සඳහන් විය යුතු පරිවර්තකයාගේ නම විය යුත්තේ,

(1) බන්දුල විතානගේ (2) ටෝනි රණසිංහ (3) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
(4) ආරියවංශ රණවීර (5) සුගතපාල ද සිල්වා (............)

30) E හි සඳහන් විය යුතු පරිවර්තකයාගේ නම විය යුත්තේ,

(1) ඇන්ටන් චෙකොෆ් (2) බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට් (3) විලියම් ශේක්ෂ්පියර්
(4) ජෝන් ලිලී (5) හෙන්රික් ඉබ්සන් (............)

31) වගුවේ F හි සඳහන් විය යුතු පරිවර්තනයේ නම වන්නේ,

(1) බෝණික් ගෙදර (2) රුකඩ ගෙදර (3) සෙල්ලම් ගෙය

(4) ළමා ගෙය (5) රුකඩ රාජ්ජේ (...........)

32) රත්නාවලී නාට්‍යයේ බීජය හෙවත් ප්‍රාරම්භ අවස්ථාව වන්නේ,

(1) වාසවදත්තාට සිතුවම් පුවරුව හසුවීමයි.

(2) මදන මහෝත්සවයේදී සාගරිකාට උදේනි රජු දැකීමේ අවස්ථාවයි.

(3) සිතුවම් පුවරුව රජු හා විදූෂකට හමුවීම.

(4) රජු හා සාගරිකා රහසේ හමුවීම.

(5) සාගරිකාගේ මැණික් මාලයෙන් හඳුනා ගැනීම (...........)

33) ශ්‍රී හර්ෂදේව ගේ නාට්‍ය පමණක් අඩංගු වරණය වන්නේ,

(1) මාලවිකාග්නිමිත්‍ර, අභිඥාන ශාකුන්තලය, ස්වප්න වාසවදත්තා

(2) ප්‍රියදර්ශකා, රත්නාවලී, මෘච්ඡකටිකා

(3) රත්නාවලී, මාලතී මාධව, උත්තර රාම චරිතය

(4) ප්‍රියදර්ශිකා, රත්නාවලී, නාගානන්ද

(5) ප්‍රියදර්ශිකා, නාගානන්ද, වික්‍රමෝර්වශිය (...........)

34) පහත සඳහන් නාට්‍ය රචකයින්ගෙන් සංස්කෘත නාට්‍ය රචකයෙක් නොවන්නේ,

(1) භරතමුණි (2) කාලිදාස (3) ශූද්‍රක (4) අශ්වඝෝෂ (5) භාස

(...........)

35) පහත සඳහන් වාක්‍යවලින් නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

(1) රත්නාවලියේ දී හමුවන්නේ ධීර ප්‍රශාන්ත රජෙකි.

(2) රජු විසින් ශාකුන්තලා ප්‍රතික්ෂේප කිරීම ප්‍රාප්ත්‍යාශා අවස්ථාවයි.

(3) ශාකුන්තලයේ රචකයා වන්නේ මහා කවි කාලිදාසයන්ය.

(4) රත්නාවලියේ විදූෂකගේ චරිතය ඉහළට මතු කොට ඇත.

(5) රත්නාවලියේ විදූෂකගේ චරිතය අඩුවෙන් භාවිතා කර ඇත. (...........)

36) මනමේ නාට්‍යය සම්බන්ධයෙන් අසත්‍ය වැකිය තෝරන්න.

(1) 1956 එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් විසින් නිෂ්පාදනය කරන ලදී.

(2) චුල්ලධනුද්ධර ජාතකය පදනම් කොටගෙන ලියා ඇත.

(3) නැටුම් ගැයුම් හා රූපණය යන අංග තුනට මනාව යොදාගෙන ඇත.

(4) නූර්තියේ රංගන ශෛලිය මතු වී පෙනෙන ආකාරයෙන් නිෂ්පාදනය කර ඇත.

(5) මද්දලය භාවිතා කරමින් අඩු තාල හා වැඩිතාල වාදනය කරයි. (...........)

37) "වසන්ත ශ්‍රියෙන් අලංකාර වූ මඟුල් මඩුවකට බඳු වූ වනාන්තරයේ සෝභාව නරඹමින් යනවිට ගමන් විඩාව ඉබේම මහතැරරේ සොඳුර"
ඉහත සඳහන් ප්‍රකාශයෙන් ගම්‍ය වනුයේ,

(1) පොතේ ගුරුගේ වනයේ අලංකාරය කියන ප්‍රකාශනයයි.

(2) වේදිකා පසුතල නොමැති බැවින් පරිසරය පිළිබඳ මවා පෑමකි.

(3) මනමේ රජු විසින් මනමේ බිසවට කියන විස්තරයකි.

(4) මංගල මඩුව සරසා ඇති ආකාරය පිළිබඳ විස්තරයයි.

(5) පසුව ගයන්නාට ඇති ගියක පිළිබඳ විස්තරයකි. (...........)

38) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් හා සමාන සේවයක් කල දෙමළ නාට්‍ය කරුවා කවුද?

(1) [illegible] (2) S. වෛරණලිංගම්

(3) මහාචාර්ය S විද්‍යානන්දන් (4) S. මෞණගුරු

(5) ශිව කුමාර්. (...........)

39) ඉහත සඳහන් නාට්‍ය කරුවා දෙමළ ගැමි නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ ගැඹුරු අධ්‍යයනයකින් පසුව කරන ලද නාට්‍ය වන්නේ,

(1) වයිංගත්තුල් (2) උබ්‍යාර් මිටුක්කු (3) නැට්ටත් කුත්රු

(4) රාවනේසන් (5) කත්තත් පොරෛ (...........)

40) සමාජීය හා ආර්ථික විපර්යාසයන් නිසා විශාල කැලඹිල්ලකට පත් 20 සියවසේ පහළ වූ මිනිසුන්ගේ ජීවිතවල ශූන්‍යත්වය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා බිහි වූ නාට්‍ය හා එහි පුරෝගාමී නාට්‍ය කරුවන්නේ,

(1) අසම්මත නාට්‍ය - ඉයුජින් අයනෙස්කෝ (2) අභූතරූපී රංගය - සැමුවෙල් බෙකට්

(3) විකාර රංගය - ඇල්බෙයා කැමූ (4) සම්මත නාට්‍ය - බර්ටොල්ම් බ්‍රෙෂ්ට්

(5) [illegible] රංගය - හෙන්රික් ඉබ්සන් (...........)

නාට්‍ය හා රංග කලාව - 2 පත්‍රය

II කොටස

❖ A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

A

(1) 1) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මයක් තෝරාගෙන ඒ පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ල. 4)

2) බෞද්ධ පූජා කර්මයක ඔබ දකින නාට්‍යමය ලක්ෂණ මොනවාද? (ල. 5)

3) දේශීය ශාන්තිකර්ම තුළ ඔබ දකින සරත අභිනය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ල. 6)

(2) 1) සොකරියෙන් මූලික ලක්ෂණ සැකෙවින් දක්වන්න. (ල. 4)

2) සොකරියෙහි හා කෝලම්හි දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ මොනවාද? (ල. 5)

3) කෝලම් චරිත තුළින් සමාජය විවරණයක් සිදුකර ඇත. පහදන්න. (ල. 6)

(3) 1) දෙමළ නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමී නාට්‍ය කරුවන් 4 ක් නම් කරන්න. (ල. 4)

2) නූර්ති නාට්‍ය බිහිවීමට හේතු වූ කරුණු සාකච්ජා කරන්න. (ල. 5)

3) මනමේ නාට්‍ය හෝ රාවනේජන් නාට්‍ය බිහිවීමට පාදක වූ පසුබිම සාකච්ජා කරන්න. (ල. 6)

B

(4) 1) ශේක්ෂ්පියර් යුගයේ බිහි වූ නාට්‍ය කරුවන් කිපදෙනෙක් හා ඔහුගේ නාට්‍ය කිපයක් නම් කරන්න. (ල. 4)

2) අඳුරු යුගය යන්න පැහැදිලි කරන්න. (ල. 5)

3) ඵලියස් සීසස් නාට්‍යයෙන් දක්නට ලැබෙන ජීවන දර්ශනය විස්තර කරන්න. (ල. 6)

(5) 1) ඇන්ටිගනී නාට්‍යයේ ප්‍රධාන කථා තේමාව හඳුන්වන්න. (ල. 4)

2) සොෆොක්ලිස් අන්වැලෙන් ලබාගන්නා ප්‍රයෝජනය විමසන්න. (ල. 5)

3) ඇන්ටිගනී නාට්‍යයෙන් ග්‍රීක සමාජය විවරණය වන අයුරු පෙන්වන්න. (ල. 6)

(6) 1) හාස්‍යජනක ග්‍රීක නාට්‍ය කරුවන් නම් කරන්න. (ල. 4)

2) ඉන් එක් අයෙකුගේ නාට්‍ය පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ල. 5)

3) එම නාට්‍ය මගින් සමාජයට සිදු වූ සේවය පහදන්න. (ල. 6)