

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

51 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

නාට්‍යකරණය (නාට්‍ය) හා රංග කලාව I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் I, II
Drama and Theatre I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

நாடகமும் அரங்கியலும் I

கவனிக்க :

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. வினாத்தாள் I இற்குரிய புள்ளிகள் 40 ஆகும்.
- I தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் எண்ணை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.
- அவ்விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.

- ஒரு நாடகம் நிகழ்த்த அத்தியாவசியமானது
(1) நடிகர் ஆகும். (2) ஒலி, ஒளி ஆகும். (3) இசை ஆகும். (4) காட்சி ஆகும்.
- நாடகத்தின் கடைசி ஒத்திகையை
(1) தொழில் நுட்ப ஒத்திகை எனக் குறிப்பிடுவர். (2) கடைசி ஒத்திகை எனக் குறிப்பிடுவர்.
(3) வாசிப்பு ஒத்திகை எனக் குறிப்பிடுவர். (4) வெற்றுடுப்பு ஒத்திகை எனக் குறிப்பிடுவர்.
- சிங்களத்தில் நாடகத்தைக் குறிப்பதற்கான சொல்
(1) நர்த்தன ஆகும். (2) நாட்டிய ஆகும். (3) நாடகம் ஆகும். (4) நட்டும் ஆகும்.
- அரங்கம் என்ற சொல்லின் கருத்து
(1) மேடையைக் குறிப்பதாகும். (2) கலை நிகழ்ச்சி நடைபெறும் இடத்தை குறிப்பதாகும்.
(3) கூத்து நடைபெறும் இடத்தை குறிப்பதாகும். (4) நடனம் நடைபெறும் இடத்தை குறிப்பதாகும்.
- வடபாங்கு என்பது
(1) மட்டக்களப்பில் ஆடப்பெறும் கூத்து வகையாகும். (2) யாழ்ப்பாணத்தில் ஆடப்பெறும் கூத்து வகையாகும்.
(3) மன்னாரில் ஆடப்பெறும் கூத்து வகையாகும். (4) மலையகத்தில் ஆடப்பெறும் கூத்து வகையாகும்.
- மலையகத்தில் பிரதானமாக ஆடப்பெறும் ஆட்டம்
(1) கோவலன் கூத்து (2) வடமோடிக்கூத்து
(3) காத்தவராயன் கூத்து (4) காமன்கூத்து
- அரிதாரம் என்பது மரபுவழிக் கூத்துகளில் பயன்படும் ஒரு பொருள் ஆகும். இங்கு அரிதாரம் எனக் குறிப்பிடப்படுவது
(1) மேடையை (2) வேட உடையை
(3) ஒப்பணையை (4) காட்சியை
- சிறுவருக்கான அரங்கு எனில் அதில் அத்தியாவசியமானது
(1) மிருகங்கள் பறவைகளை மாத்திரம் பாத்திரமாகக் கொண்டு நடிப்பதாகும்.
(2) பாடல்கள் மாத்திரம் கொண்டிருப்பதாகும்.
(3) சிறுவருக்கு விளங்கும் வகையில் ஆட்ட அளவுகளுடன் நடிப்பதாகும்.
(4) பெரியவர்களால் நடிக்கப்பெறுவதாகும்.

9. நெறியாளர் என்பவர்
 (1) வேட ஒப்பனை செய்பவர்.
 (2) அரங்கேற்றத்திற்கு வேண்டிய பணிகளை செய்பவர்.
 (3) இசைக்கப்பெறும் வாத்தியங்களை நெறிப்படுத்துபவர்.
 (4) அளிக்கப்பெறும் நாடகத்தினை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர்.
10. பின்வருவனவற்றுள் குரற்பயிற்சிக்குரிய அரங்க விளையாட்டு
 (1) கரடியும் கிராம மக்களும் (2) குருட்டு ஆட்டோ
 (3) நாரை நாராய் (4) காகம் உயிர் பெறுதல்
11. நாட்டை எனும் கூத்து வடிவம் பெரும்பாலும்
 (1) வட்டுக்கோட்டைப் பிரதேசத்திலேயே ஆடப்படுகிறது.
 (2) பருத்தித்துறை பிரதேசத்திலேயே ஆடப்படுகிறது.
 (3) காங்கேசன்துறை பிரதேசத்திலேயே ஆடப்படுகிறது.
 (4) வல்வெட்டித்துறை பிரதேசத்திலேயே ஆடப்படுகிறது.
12. 'கோலம்' எனும் சிங்கள மரபுவழி நாடகத்தின் பிரதான அம்சம்
 (1) உரையாடலாகும். (2) வேட உடையாகும். (3) வேடமுகமாகும். (4) இசையாகும்.
13. நாடகமொன்று அரங்கேற்றப்படுவதற்கு வேண்டிய சகல விடயங்களையும் செய்பவரை
 (1) நெறியாளர் என அழைப்பர். (2) தயாரிப்பாளர் என அழைப்பர்.
 (3) நாடகாசிரியர் என அழைப்பர். (4) மேலாளர் என அழைப்பர்.
14. வரவுப்பாட்டு என்பது
 (1) பாத்திரம் தானே பாடுவது. (2) அண்ணாவியார் பாடுவது.
 (3) சேவகர் பாடுவது. (4) பக்கப்பாட்டுக்காரர் பாடுவது.
15. விலாசம் என்னும் நாடக வகை
 (1) தனியே ஆட்டத்திற்குரியது. (2) தனியே பாட்டுக்குரியது.
 (3) ஆடலையும் பாடலையும் இணைத்து வருவது. (4) வசனங்களைக் கொண்டது.
16. எடுத்துரைஞர் என்போர்
 (1) நாடக மேடையில் பின்புறத்தில் நிற்பார்.
 (2) தானே பிரதியை பாடமாக்கிக்கொள்வார்.
 (3) மேடைப் பொருட்களை ஒழுங்குபடுத்த கட்டளை பிறப்பிப்பார்.
 (4) நாடகம் நடந்து கொண்டிருக்கும்போது அவ்வப்பாத்திரங்கள் பேச வேண்டியவற்றை எடுத்துக்கூறுவார்.
17. நாடகம் நிகழ்த்தப்பெறும்போது அதற்கான இசையை வழங்கும் குழுவினர் மேடைக்கு
 (1) வலது புறத்தில் இருக்க வேண்டும். (2) இடது புறத்தில் இருக்க வேண்டும்.
 (3) பின் பக்கத்தில் இருக்க வேண்டும். (4) முன் பக்கத்தில் இருக்க வேண்டும்.
18. பொட்டொளியின் பிரதான இயல்பு
 (1) மேடைக்கு அழகைக் கொடுத்தல்
 (2) காட்சி அமைப்பு மாற்றத்திற்கு உதவுதல்
 (3) பாத்திரம் பொருட்களின் அசைவு உணர்வு என்பவற்றை எடுத்துக் காட்டுதல்
 (4) ஒளி நுட்பங்களை வெளிப்படுத்தல்
19. வீரபத்திர ஆட்டம் என்னும் சடங்கு நிலை ஆட்டம் நிகழ்த்தப்படும் பிரதேசம்
 (1) மன்னார் (2) மட்டக்களப்பு (3) நீர்கொழும்பு (4) யாழ்ப்பாணம்
20. ஒரு குழு இன்னொரு குழுவை மந்திர தந்திரங்களால் மயக்கும் ஆட்டவடிவம் குறிப்பது
 (1) மகுடியை ஆகும். (2) மகிடியை ஆகும்.
 (3) வேடன் பறியை ஆகும். (4) உடுக்கடி ஆட்டத்தை ஆகும்.
21. பாத்திரங்கள் அரங்கிற்கு தாம் வருவதையும் அரங்கை விட்டுப் போவதையும் தாமே எடுத்துக் கூறிக்கொள்ளும் நடிப்பு முறைமை காணப்படும் நாடகம்
 (1) காத்தவராஜன் (2) நொண்டி (3) அர்ச்சுனன் தபசு (4) நாட்டை
22. 'மனமே சுதாவ மனனே' என்னும் நாடகமாக்கியவர்
 (1) பந்துலகுணவர்த்தன (2) கென்றி ஜயசேன (3) எதிர்வீர சரத்சந்திர (4) பராக்கிரம நிரியமல
23. 'எந்தையும் தாயும் நாடகம்' அரங்கேற்றப்பட்ட அரங்கு முதலில்
 (1) திறந்தவெளி ஆகும். (2) படச்சட்டமேடை ஆகும்.
 (3) நாற்சார் வீடு ஆகும். (4) வட்டக்களரி ஆகும்.

24. சர்வதேச உலக நாடக தினம் கொண்டாடப்படுவது
 (1) அக்டோபர் 06 ஆந் தேதி ஆகும். (2) யூலை 05 ஆந் தேதி ஆகும்.
 (3) மார்ச் 27 ஆந் தேதி ஆகும். (4) யூன் 21 ஆந் தேதி ஆகும்.
25. நா. சுந்தரலிங்கம் தனது 'விழிப்பு' நாடகத்தை
 (1) யதார்த்த நாடகமெனக் கூறுகிறார். (2) ஓயிலாக்க நாடகமெனக் கூறுகிறார்.
 (3) அபத்த நாடகமெனக் கூறுகிறார். (4) மனோரதிய நாடகமெனக் கூறுகிறார்.
26. வட்டக் களரியின் பிரதானமான அம்சம் நாடகம் பார்ப்போர் நாடகம் ஆடப்படும்
 (1) வெளியின் இருபக்கமும் இருப்பர். (2) வெளியைச் சுற்றிவர இருப்பர்.
 (3) வெளியின் மூன்று பக்கமும் இருப்பர். (4) வெளியின் நான்கு பக்கமும் இருப்பர்.
27. ஆகார்ய அபிநயம் என்பது
 (1) பேச்சு பற்றியதாகும். (2) முகபாவம் பற்றியதாகும்.
 (3) ஆடையணி பற்றியதாகும். (4) உடலசைவுகள் பற்றியதாகும்.
28. அரங்கிற்கான இசையின் நோக்கங்களிலொன்று
 (1) நாடக பாடலுக்கு மெட்டைத் தருவது
 (2) நடிகர்கள் பாடுவதற்கு உதவுவது
 (3) பாத்திரங்களின் குரல் சுவர்ச்சியைக் காட்டுவது.
 (4) நாடக உணர்ச்சிக் கட்டங்களின் தாக்கத்தை மேம்படுத்துவது.
29. இந்தியாவில் தெருக்கூத்துப் பயிலப்படும் மாநிலம்
 (1) தமிழ்நாடு (2) கர்நாடகம் (3) ஆந்திரா (4) உத்திரப்பிரதேசம்
30. இந்தியாவின் மலையாளப் பிரதேசத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஆட்டம்
 (1) கதக் (2) ஒடிசி (3) மணிப்புரி (4) கதகளி
31. ஈழத்து நாடகப் பாரம்பரியம் எனும் நூலின் தொகுப்பாசிரியர்
 (1) கோகிலா மகேந்திரன் (2) மங்கை அரசு
 (3) அம்மன்கிளி முருகதாஸ் (4) வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம்
32. கூத்தரங்கம் எனப்படும் அரங்க இதழை வெளியிடும் நிறுவனம்
 (1) நாடக அரங்கக் கல்லூரி (2) செயல் திறன் அரங்க இயக்கம்
 (3) திருமறைக்கலா மன்றம் (4) ஆடுகளம் நாடகக் குழு
33. நாட்டுக்கூத்து மரபில் வட்டம் போடுதல் என்பது
 (1) கோபத்திற்கானது என்பதைக் குறிக்கும்.
 (2) ஒருவருக்கொருவர் சண்டை போடுவது என்பதைக் குறிக்கும்.
 (3) பக்கப்பாட்டிற்கான நேரம் என்பதைக் குறிக்கும்.
 (4) தூரம் நடந்து செல்வது என்பதைக் குறிக்கும்.
34. நாடக விமர்சனம் ஒன்றின் பிரதான பணி
 (1) நிறைகளைக் கூறுதல் (2) குறைகளைக் கூறுதல்
 (3) தனது கெட்டித்தனத்தைக் காட்டுதல் (4) குறைநிறைகளைக் கூறி வழிப்படுத்தல்
35. பின்வரும் உரையாடலைக் கொண்டு இவ்வினாவிற்கு விடை தருக.
 A - மெய்யே அவள் வசந்திக்கு எத்தனை வயசாகுது.
 B - இருபத்தைஞ்சு முடியப்போது.
 A - இருபத்தைஞ்சோ? இனி அவளை வைச்சிருக்கக்கூடாது.
 B - அப்ப என்ன வெட்டித்தாக்கிறதே வளவுக்கை.
 இங்கு A, B எனக் குறிப்பிடப்படும் பாத்திரங்கள்
 (1) ஜயாத்துரை, சங்கரப்பிள்ளை (2) சங்கரப்பிள்ளை, செல்வரட்ணம்
 (3) செல்வரட்ணம், சங்கரப்பிள்ளை (4) சங்கரப்பிள்ளை, ஜயாத்துரை
36. ஒற்றுமையின் சின்னம், பண்பும் பயனும் போன்ற நாடகங்களை எழுதியவர்
 (1) கலாநிதி ம. சண்முகலிங்கம் (2) கலாநிதி க. சிதம்பரநாதன்
 (3) கலாநிதி செ. சுந்தரம்பிள்ளை (4) கவிஞர் இ. முருகையர்

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]

முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]

All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

51 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

නාට්‍යකරණය (නාට්‍ය) හා රංග කලාව I, II
 நாடகமும் அரங்கியலும் I, II
 Drama and Theatre I, II

நாடகமும் அரங்கியலும் II

முக்கியம் :

முதலாம் வினாவையும் வேறு ஏதாவது நான்கு வினாக்களையும் தெரிவு செய்து எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- சுருக்கமான விடை எழுதுக.
 - மாதவி தனது அரங்கேற்றத்தின்போது எத்தனை வகை ஆட்டங்களை ஆடினாள் ? (01 புள்ளி)
 - தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் எழுதிய நாடகம் ஒன்றின் பெயர் தருக. (01 புள்ளி)
 - 'சமூக மாற்றத்திற்கான அரங்கு' எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார் ? (01 புள்ளி)
 - பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகங்கள் இரண்டு எழுதுக. (01 புள்ளி)
 - தேவலோக யானை என்ற நாடகத்தை எழுதிய தமிழ்நாட்டு நாடகாசிரியர் பெயரைத் தருக. (01 புள்ளி)
 - 'பாண்டவர் வனவாசம்' என்னும் சடங்கு நிலை ஆட்டம் நிகழும் இடம் எது ? (01 புள்ளி)
 - 'சன்னியக்கும' என்னும் சிங்கள சடங்காசார நாடகத்தில் எத்தனை பேய்கள் இடம்பெறும் ? (01 புள்ளி)
 - சுத்துப் புத்தாக்க நடவடிக்கையில் பேராசிரியர் வித்தியானந்தனுக்குத் துணையாக இருந்த அண்ணாவியார் பெயரைக் குறிப்பிடுக. (01 புள்ளி)
 - ஊமம் என்பது யாது ? (02 புள்ளிகள்)
 - வானொலி நாடகத்தின் பிரதான பண்புகள் இரண்டு தருக. (02 புள்ளிகள்)
- நாடகத்தின் பிரதான பண்புகள் யாவை ? (06 புள்ளிகள்)
 - அது ஏனைய கலைகளிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது ? (06 புள்ளிகள்)
- நடிப்பிற்கு அத்தியாவசியமான பயிற்சிகள் யாவை ? (03 புள்ளிகள்)
 - அவை ஒவ்வொன்றும் எவ்வாறு மேற்கொள்ளப்படுகின்றன ? (04 புள்ளிகள்)
 - அரங்க விளையாட்டுகள் எவ்வாறு நடிப்பிற்கு உதவுகின்றன ? (05 புள்ளிகள்)
- "நாடகம் ஒன்று நன்கு அமைவதற்குத் தயாரிப்பாளர் செய்யும் ஒழுங்கு நடவடிக்கைகளும் நாடக முழுமை பற்றிய நெறியாளரது பார்வைத் திறனும் அவசியமாகும்."
 - தயாரிப்பாளர் செய்யும் ஒழுங்கு நடவடிக்கைகள் பற்றி யாது கூறுவீர் ? (06 புள்ளிகள்)
 - நாடக முழுமை பற்றிய நெறியில் பார்வைத்திறன் எவ்வாறு அமைய வேண்டுமென விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)
- "நாடகம் என்பது போலச் செய்தல் என்ற கருத்தை உடையது. போலச் செய்தல் நன்கு அமைவதற்கு உணர்வு நிலைப்பட்ட ஒப்பனையும் ஆடை அணியும் கதையோட்டத்திற்கு இயைபான ஒலி, ஒளிப் பயன்பாடும் வேண்டும்."
 - நாடகத்தில் பாத்திரங்களின் வேட உடை ஒப்பனையின் அத்தியாவசியம் யாது ? (04 புள்ளிகள்)
 - நாடகக் கதையோட்டம் பற்றிய உணர்வுத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்த ஒளியை எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்பதை விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)
 - 'எந்தையும் தாயும்' நாடகத்தில் வரும் சங்கரப்பிள்ளை பாத்திரத்திற்கு எத்தகைய ஒப்பனை செய்ய வேண்டுமெனக் கருதுகிறீர் ? (04 புள்ளிகள்)
- நா. சுந்தரலிங்கம் எழுதிய 'விழிப்பு' என்னும் நாடகத்திற்குக் குறித்த தலைப்பு, அந்நாடகக் கதைக்குப் பொருத்தமானதாக அமைகிறதா ? இல்லையா ? என்பதை நாடக பாடத்தினூடாகக் காரணங்கள் தந்து விளக்குக. (12 புள்ளிகள்)
- நாடகமும் அரங்கியலும் கற்கும் மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் யாவை ? (04 புள்ளிகள்)
 - நாடகமும் அரங்கியலும் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் யாவை ? (04 புள்ளிகள்)
 - பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டு நாடகமும் அரங்கியலும் பாடத்தை மேம்படுத்த என்ன நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளலாம் என்பதை விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)
