



வெள்ளூர்/கிணறுக் கல்லூரி, வெள்ளூர் - 4

முதலாந் தவணைப் பரீட்சை - 2016

நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் - 10

சுட்டெண்:.....

நேரம் : 3 மணி

பகுதி I

மிகப் பொருத்தமான விடையினைத் தெரிவு செய்க

01. எமது பாடசாலையில் காணப்படும் அரங்கினை எவ்வாறு அழைப்பார்.
 - 1) வட்டக் களி
 - 2) படச்சட்ட மேடை
 - 3) அரைவட்ட அரங்கு
 - 4) முக்கோண அரங்கு
02. பின்வருவோருள் ஒஸ்கார் விருதினைப் பெற்ற இந்தியத் தமிழன் யார்?
 - 1) கமலஹாசன்
 - 2) ரஜினிகாந்த்
 - 3) A.R.ரஹ்மான்
 - 4) கவிஞர்.வெரமுத்து
03. முதன்முதலில் நாடகக்கலை எங்கு தோற்றம் பெற்றது?
 - 1) இந்தியா
 - 2) கிரேக்கம்
 - 3) ரஷ்யா
 - 4) இலங்கை
04. பின்வருவனவற்றுள் ஆற்றுகைக்கலை அல்லாதது
 - 1) நடனம்
 - 2) இசை
 - 3) ஓவியம்
 - 4) நாடகம்
05. நாடகம் என்பது.
 - 1) கூட்டுக்கலை
 - 2) கட்டுல, செவிப்புல கலை
 - 3) ஆற்றுகைக் கலை
 - 4) மேற்கூறிய யாவும்
06. விமர்சனத்தை மேற்கொள்பவரை எவ்வாறு அழைப்பார்?
 - 1) நெறியாளர்
 - 2) விமர்சகர்
 - 3) நடிகர்
 - 4) மேற்பார்வையாளர்
07. மண்வாசனை கமழு திரைப்படத்தை இயக்கும் இயக்குனர்.
 - 1) சங்கர்
 - 2) பாரதிராஜா
 - 3) முருகதாஸ்
 - 4) பாலச்சந்தர்
08. உலக நாடக தினம் எப்போது கொண்டாடப்படுகிறது?
 - 1) மார்ச் 27
 - 2) செப்டெம்பர் 28
 - 3) ஏப்ரல் 7
 - 4) மே 5
09. போலச்செய்தலே நாடகமாகும் என்று கூறியவர்.
 - 1) பரதர்
 - 2) இளம்பூரணர்
 - 3) அரிஷ்டோட்டில்
 - 4) பேனாட்ஷா
10. உடனைமு புத்தாக்கம் எனப்படுவது?
 - 1) தன்னை தயார்படுத்தி நடிப்பை வெளிப்படுத்தல்
 - 2) தயாரின்றி உடனடியாக நடித்தல்
 - 3) கூட்டாகச் செயற்படல்
 - 4) மீன்ருவாக்கம் செய்தல்
11. விழிப்பு நாடக ஆசிரியர்.
 - 1) குழந்தை.ம.சண்முகலிங்கம்
 - 2) நா.சுந்தரவிங்கம்
 - 3) கா.சிவத்தம்பி
 - 4) ச.வித்தியானந்தன்

12. பின்வருவனற்றுள் அரங்க விளையாட்டு
 1) கிளித்தட்டு 2) உதைபந்து 3) கரடியும் கிராமவாசியும் 4) கிட்டிப்புல்
13. கிரேக்கத்தில் நாடகங்கள் நடந்த அரங்கை எவ்வாறு அழைப்பார்?
 1) சதுரக்களரி 2) நவீன அரங்கு 3) மரபுவழி அரங்கு 4) வட்டக்களரி
14. ஈழத்தின் பாரம்பரிய நாடக வடிவம்
 1) கூத்து 2) கதகளி 3) பரதம் 4) மணிப்புரி
15. வாய்மொழியைப் பயன்படுத்தாத நடிப்பு முறை
 1) புத்தளித்தல் 2) யதார்த்தம் 3) ஊமம் 4) எதிர்யதார்த்தம்
16. அபிநுயம் எத்தனை வகைப்படும்
 1) 4 2) 5 3) 6 4) 3
17. பின்வருவனவற்றுள் நாடகக்கலையோடு தொடர்பில்லாத அம்சம்
 1) நடிப்பு 2) காட்சியமைப்பு 3) படத்தொகுப்பு 4) நெறியாள்கை
18. சிறுவர் நாடகம் ஒன்றில் முனைப்பு பெறும் விடயம்
 1) உணர்ச்சியான நடிப்பு
 2) விலங்குக் காட்சிகள்
 3) நீண்ட உரையாடல்
 4) தொடர் நடிப்பு
19. நெறியாளர் எனப்படுவார்
 1) நாடகத்தை நெறிப்படுத்துவார்
 2) காடசியை அமைப்பவார்
 3) ஓளியமைப்பவார்
 4) நாடகத்தை தயாரிப்பவார்
20. நாடகத்திற்கு ஒப்பனை செய்வதன் நோக்கம்
 1) அழகிற்காக 2) கவர்ச்சிக்காக
 3) பாத்திரத்திற்கு ஏற்றதாக 4) அலங்கோலமாக
21. காமன் கூத்து ஆடப்படும் பிரதேசம்
 1) மட்டக்களப்பு 2) மலையகம் 3) யாழிப்பாணம் 4) முல்லைத்தீவு
22. வாணோலி நாடகத்திற்கு மிகவும் முக்கியமானது.
 1) ஒப்பனை 2) குரல்வளம் 3) ஓளியமைப்பு 4) காடசியமைப்பு
23. ஒரு விமர்சகருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்பு அல்லாதது
 1) படைப்புக்கள் பற்றிய விளக்கத்தைக் கொண்டிருத்தல்
 2) பக்கச்சார்பாக விமர்சித்தல்
 3) கலை ரசனை கொண்டவராக இருத்தல்
 4) படைப்புக்களின் குறை நிறைகளைச் சுட்டிக் காட்டுதல்
24. நாட்டுக்கூத்தில் கதையை அறிமுகம் செய்பவரை எவ்வாறு அழைப்பார்?
 1) கூத்தாளர் 2) கட்டியக்காரன் 3) நடிகர் 4) எடுத்துரைஞர்
25. இசை நாடகங்களுக்கு பயன்படுத்தப்படும் மிக முக்கியமான இசைக் கருவி
 1) ஹார்மோனியம் 2) கீபோர்ட் 3) றபான் 4) றம்ஸ்
26. அண்மையில் மறைந்த மிகவும் பிரபல்யம் பெற்ற தென்னிந்திய திரைப்பட இயக்குனர்
 1) பாலுமகேந்திரா 2) மகேந்திரன் 3) பாலச்சந்தர் 4) கோவர்த்தனம்
27. நாடகம் ஒன்றின் வெற்றிக்கு பிரதானமானவர்.
 1) நெறியாளர் 2) ஒப்பனையாளர் 3) பார்வையாளர் 4) நடிகர்

28. தொலைக்காட்சி நாடகங்களுக்கு தேவையான மிகமுக்கிய அம்சம்
- 1) காட்சியமைப்பு
 - 2) வேடஉடை
 - 3) படத்தொகுப்பு(Editing)
 - 4) கதைப்பின்னல்
29. நாடகக்கலையோடு தொடர்பில்லாத கலைஞர்
- 1) நெறியாளர்
 - 2) ஒளிப்பதிவாளர்
 - 3) நடிகர்
 - 4) இசையமைப்பாளர்
30. காத்தவராயன் சிந்துநடைக்கூத்து ஈழத்தில் எப்பிரதேசத்தில் நடிக்கப்படுகிறது?
- 1) மட்டக்களப்பு
 - 2) யாழிப்பாணம்
 - 3) மண்ணார்
 - 4) திருகோணமலை
31. ஒரு நடிகர் தான் ஏற்று நடிக்கும் பகுதியை உணர்ச்சி வசப்பட்டு நடிப்பது.
- 1) நல்லது
 - 2) மிக நல்லது
 - 3) தவறு
 - 4) மேற்கூறிய எதுவுமன்று
32. பின்வருவனவற்றுள் ஆற்றுகை சாராகலை வடிவம்
- 1) இசை
 - 2) நடனம்
 - 3) ஒவியம்
 - 4) கூத்து
33. நான்கு வகை அபிநியங்கள் பற்றி முதன்முதலில் கூறுவது
- 1) சிலப்பதிகாரம்
 - 2) தசரூபகம்
 - 3) கூத்து நூல்
 - 4) நாட்டிய நாடகம்
34. நாடக விமர்சனத்தின் உண்மையான பயன்பாடு
- 1) நாடக ஆக்கத்திலுள்ள குறைபாடுகளை நீக்குவது
 - 2) நாடக ஆக்குநரை ஊக்குவிப்பது
 - 3) நடிகர்களைக் கண்டிப்பது
 - 4) பார்வையாளர்கள் நாடகத்தை நன்கு விளங்க உதவுவது
35. இங்கிலாந்தில் வாழ்ந்த ஒரு பிரபல்யம் பெற்ற இலக்கிய வித்தகர்
- 1) எஸ்ரேனிஸ் லெவெஸ்கி
 - 2) சேக்ஷ்பியர்
 - 3) பிளாட்டோ
 - 4) காளிதாசர்
36. பார்வையாளர்கள் பெரும்பாலும் நாடகம் பார்க்கச் செல்வது
- 1) மகிழ்வறுவதற்காக
 - 2) அறிவைப் பெறுவதற்காக
 - 3) தங்கள் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண்பதற்காக
 - 4) வேறு வழியின்றி ஓய்வு நேரத்தை கழிப்பதற்காக
37. அண்மையில் மறைந்த பிரபலம் பெற்ற இசையமைப்பாளர்
- 1) K.V.மகாதேவன்
 - 2) M.S.விஸ்வநாதன்
 - 3) கோவர்த்தனம்
 - 4) மருதகாசி
38. கூத்துக்கான பாரம்பரிய ஒளி
- 1) பெற்றோமக்ஸ்
 - 2) மின்விளக்கு
 - 3) தீப்பந்தங்கள்
 - 4) பெரிய குத்து விளக்கு
39. நாடகத்துறையின் பின்புலத்திலிருந்து வந்து சினிமாவில் கால்பதித்து நடிகர் திலகம் எனப் போற்றப்பட்டவர்
- 1) உலகநாயகன் கமலஹாசன்
 - 2) சிவாஜி கணேஷன்
 - 3) ரஜினிகாந்த்
 - 4) கலைவானர் N.S.கிருஷ்ணன்
40. பின்வருவனவற்றுள் சிறுவர் நாடகமாக அமைவது
- 1) எந்தையும் தாயும்
 - 2) விழிப்பு
 - 3) மண்சுமந்த மேனியர்
 - 4) வேடனை உச்சிய வெள்ளைப் புறாக்கள்

பகுதி II

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

01. நீர் அண்மையில் பாரத்து ரசித்த மேடை நாடகமொன்றின் விமர்சனத்தை பின்வரும் தலைப்புக்களில் ஆராய்க

- 1) கதைக்கரு
- 2) பாத்திரவாக்கம்
- 3) நெறியாள்கை
- 4) கதைப்பின்னலும் காட்சியமைப்பும்
- 5) ஏனைய விடையங்கள் (இசை, ஒளி, ஓலி)

(20 புள்ளிகள்)

02. 1) நாடகத்தின் பிரதான மூலகங்கள் அல்லது அம்சங்கள் நான்கனைக் குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)

2) சடங்கிற்கும் நாடகத்திற்குமிடையிலான ஒற்றுமை அம்சங்கள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.

(3 புள்ளிகள்)

3) நாடகத்தின் பிரதான மூலகங்கள் இரண்டினை விளக்குக. (5 புள்ளிகள்)

03. 1) விழிப்பு நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்? (2 புள்ளிகள்)

2) இந்நாடகத்தின் மையக் கருத்தினை மிகச்சருக்கமாக விளக்குக. (3 புள்ளிகள்)

3) அதில் இடம்பெறும் பாத்திரங்கள் இரண்டினைக்கூறி அவர்களின் பண்புகளை விளக்குக.

(5 புள்ளிகள்)

04. 1) விமர்சனம் என்றால் என்ன? (2 புள்ளிகள்)

2) விமர்சகர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக. (4 புள்ளிகள்)

3) விமர்சனத்தினால் அடையும் பயன்கள் இரண்டினை விளக்குக. (4 புள்ளிகள்)

05. 1) படச்சட்ட மேடை என்றால் என்ன? (4 புள்ளிகள்)

2) சினிமாவிற்கம் நாடகத்திற்குமிடையிலான வேற்றுமைகளைப் பட்டியல்படுத்துக. (6 புள்ளிகள்)