

சப்ரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்

புள்ளி

சித்திரக் கலை

தரம் - 11 முதலாம் தவணைப் பரீட்சை-2016

சுட்டென் : .....

பகுதி - 1

நேரம்  
1 மணித்தியாலம்

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
- சரியான விடையின் கீழ் கீறிடுக.

1. கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 1-5 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.



மேலுள்ள படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது (1) ..... விகாரையாகும்.

இவ்விகாரை (2) ..... காலத்திற்குரியதாகும் பௌத்த வழிபாட்டுத்தளமாக

இருப்பினும் இங்குள்ள கலைப்படைப்புகள் லௌகீக எண்ணக்கருக்களை உடையன.

அக்கலைப்படைப்புகளில் (3) ....., (4)..... போன்ற

கற்பலகைச் செதுக்கல்களும், (5) ..... போன்ற பாறைச் செதுக்கல்களும் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.

- 6-10 வரையான வினாக்களுக்கு சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து, அதன் கீழ் கீறிடுக.

6. முன்னைய கலைஞர்கள் சிவப்பு வர்ணத்தைப் பெற பயன்படுத்தியது

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) நீல அவரி    | (2) கோவக்கா இலை |
| (3) சாதிலிங்கம் | (4) கொக்கட்டு   |

7. சித்திரக் கலையில் கொலாஜ் முறையை முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவர்

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 1. பப்லோ பிகாசோ     | 2. மைக்கல் அஞ்சலோ |
| 3. லியானாடோடாவின்ஸி | 4. ரபாயல் சென்றி  |

8. பொலனறுவை திவங்க ஆலய சித்திரம் அல்லாதது

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. தேவ ஆராதனை             | 2. தேமிய ஜாதகம்               |
| 3. சங்கஸு புர ஏணிக்காட்சி | 4. ஹேமமாலா தந்த குமாரர் வருகை |

9. கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம் ஒன்றை வரையும் போது கவனத்திற்கொள்ள வேண்டியது.

1. பிரகாசமான வர்ணப் பாவனை
2. கருப்பொருளை தெளிவாக வெளிப்படுத்தல்
3. மனித உருக்களை புதிய முறையில் வரைதல்
4. வேகமான இரேகைகளைப் பயன்படுத்தல்.

10. "பேயோட்டியின்" மகள் எனும் ஆக்கத்தை வரைந்தவர்.

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1. A.C.G.S. அமரசேகர | 2. ஸ்டான்லி அபயசிங்க |
|---------------------|----------------------|

- 11 – 15 வரையான வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள ஆக்கங்களை வரைந்த கலைஞர்களை அடைப்புக்குள் இருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.

( ஒப்பறி கொலட், யூனஸ், விஜேசோம, சிவஞான சுந்தரம், கெமிலஸ் பெரேரா )



11.....



12.....



13.....



14.....



15.....

- 16 – 20 வரையான வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.

16. “சந்தபாயா” எனும் ஓவியத்தை வரைந்த கலைஞர் யார்? .....
17. யுத்த மொன்றின் விளைவை சித்திரிக்கும் பிக்காசோவின் ஓவியம் யாது? .....
18. சீகிரியா ஓவியங்களின் கருப்பொருள் யாது?.....
19. “மொனாலிசா” எனும் ஓவியத்தை வரைந்த ஓவியர் யார்?
20. “வெள்ளைச் சேவல்” எனும் ஓவியத்தை வரைந்த ஓவியர் யார்? .....

- 21-25 வரையான வினாக்களுக்கு A, B, C, D, E, என தரப்பட்டுள்ள படங்களின் உதவியுடன் விடையளிக்க.



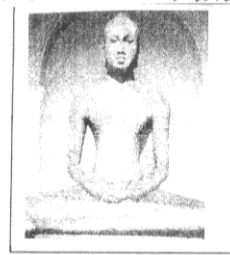
A



B



C



D



E

21. A - இப்புத்தர் சிலையில் பின்பற்றப்பட்டுள்ள மரபு முறை யாது? .....
22. B - இப்புத்தர் சிலையின் ஆசன முறை யாது? .....
23. C - இப்புத்தர் சிலையின் ஊடகம் யாது? .....
24. D - தற்போது இப்புத்தர் சிலை எங்கு காணப்படுகின்றது? .....
25. E - இப்புத்தர் சிலையில் காட்டப்பட்டுள்ள முத்திரை யாது? .....

- 26 - 30 வரையுள்ள சொற்களின் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் வாக்கியம் எழுதுக.

26. பிரஸ்கோ புவனோ : .....
27. விஜ்ஜீலதா : .....
28. வலிச்சி : .....
29. மடோனா ஓவியம் : .....
30. தாழ்புடைப்பு : .....

- 31 - 35 வரை தரப்பட்டுள்ள படங்களுக்கு மிக நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை முன்னால் உள்ள படங்களிலிருந்து தெரிந்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை எதிரிலுள்ள புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக..

31.



(.....)



A

32.

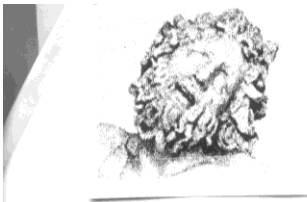


(.....)



B

33.



(.....)



C

34.



(.....)



D

35.

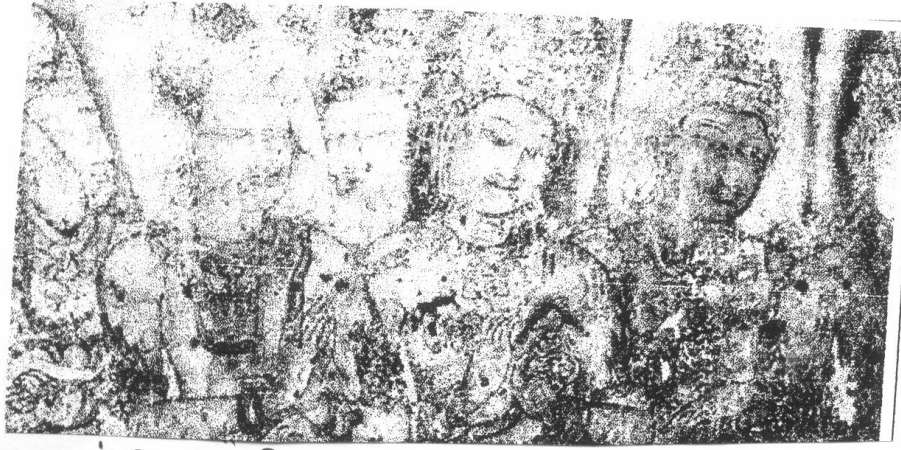


(.....)



E

- 36-40 வரையான வினாக்களுக்கு தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப் பண்புகளை பகுப்பாய்வு செய்யும் வகையில் தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புக்களுக்கமைவாக வாக்கியங்கள் எழுதுக.



- 36.. இனங்காண்க : .....
37. காணப்படும் இடம் : .....
38. காலப்பகுதி : .....
39. வர்ணப் பயண்பாடு : .....
40. கலைஞரின் திறன் : .....

(1x40 புள்ளிகள்)

<b>சித்திரக்கலை</b>	<b>சப்ரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்</b>	<b>புள்ளி</b>
	<b>தரம் - 11 முதலாம் தவணைப் பரீட்சை-2016</b>	
சுட்டென் : .....	<b>பகுதி - II</b>	<b>நேரம் 2 மணித்தியாலம்</b>

**பொருட் கூட்டம் பார்த்து வரைதல்**  
(சுயாதீன இரேகைச் சித்திரம்)

- உமக்கு முன்னாலுள்ள பொருட்களை அவதானிக்க.
- 1.. பருமட்டத் தாளைப் பயன்படுத்தி பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தை முதலில் வரைக.
- 2. நீங்கள் காணும் விதத்தில் பொருள்களை வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக.
- உங்கள் வரைதலை மதிப்பிடும் போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்படும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்க.
  1. பரும்படிப் படத்தில் ஊடகத்தைக் கையாளும் திறன்.
  2. தளத்துக்கு உகந்ததாக பொருட்கள் தொகுக்கப்பட்டிருந்தல்
  3. அளவிடைகள், தூரநோக்கு, முப்பரிமான இயல்புகள் காட்டப்பட்டிருந்தல்
  4. பொருட்களின் பண்புகளை எடுத்துக் காட்டல்
  5. வர்ண ஊடகத்தை கையாளும் திறன்
  6. ஒட்டுமொத்த நேர்த்தியும் பொருத்தமான பின்னணியும்.

**மிக முக்கியம் :-** பொருட் தொகுதியை வைத்துள்ள பலகையின் பெரிய அளவில் பொருள்களின் தொகுதிக்குப் பொருந்தும் வகையில் சீராக மாற்றி வரைவதற்கு உங்களுக்கு சுதந்திரம் உண்டு.

(30 புள்ளிகள்)

## பகுதி – III

1. பின்வரும் தொகுதிகளிலிருந்து ஒரு தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவு செய்து வரைக.

(அ) கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்

1. மத வழிகாட்டுத் தளம் ஒன்று
2. விளையாட்டுப் போட்டி ஒன்றின் விருவிருப்பான சந்தர்ப்பம்
3. புராதன சிறப்பிடமொன்று
4. வயல் வெளியில் வேளையில் ஈடுபட்டிருக்கும் விவசாயிகள்

(ஆ) அலங்கார ஆக்கம்

5. சிறார்களின் ஆடை ஒன்றிற்கான அலங்காரம்
6. பூ, இலை கொண்ட சீத்தைத் துணி அலங்காரம்
7. வர்ண குடைப் பிடவை ஒன்றிற்கான அலங்காரம்
8. பத்திக் சாரக்கரை அலங்காரம்

(இ) கிற்பிக் சித்திரம்

9. சிறுவர் கதைப்புத்தகம் ஒன்றிற்காக அட்டை
10. பாடசாலை இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியில் உமது இல்லத்திற்கான இலச்சினை ஆக்கம்.
11. சித்திரக் கண்காட்சி ஒன்றிற்கான அழைப்பிதல்.
12. சவர்க்கார சுற்று உறை ஒன்றிற்கான ஆக்கம்.

(30 புள்ளிகள்)