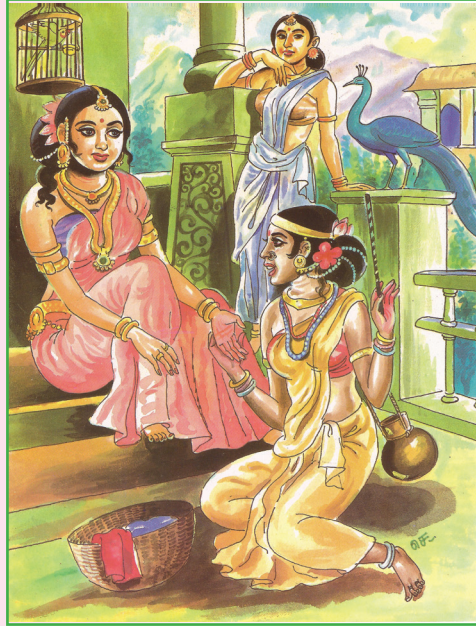


குறவஞ்சி, நாயக்கர் காலத்தில் எழுந்த சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று. குறவஞ்சி என்பது குறப்பெண்ணைக் குறிப்பதாகும். தமிழிலே தோன்றிய குறவஞ்சிகளுள் திரிகூடராசப்ப கவிராயரால் இயற்றப்பட்ட குற்றாலக் குறவஞ்சியே சிறந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது.

குற்றாலக் குறவஞ்சியின் அமைப்பை நோக்கும்பொழுது, தெய்வம் அல்லது தலைவன் வீதி வழியே உலா வரும்பொழுது ஏழு பருவப் பெண்களும் (பேதை, பெதும்பை, அரிவை, தெரிவை, மங்கை, மடந்தை, பேரிளம்பெண்) கண்டு அவர் மீது மயங்கி நிற்பர். அவர்களில் சகல நலனும் பொருந்திய தலைவி ஒருத்தி தலைவனை காதலிப்பாள். தலைவன் எவருக்கும் எட்டாத முறையில் தன்னிடத்தை அடைந்து விடுவான். இதன் பின்னர் தலைவியின் தவிப்பும் தோழிமாரைத் தூதனுப்புதலும் குறத்தி வந்து குறி சொல்லுதலும் நடைபெறும். கடைசியில் தலைவனின் சிறப்பினை வாழ்த்துதலுடன் முடிவுறுவதாக அமையும்.



குற்றாலக் குறவஞ்சி திருக்குற்றாலம் எனும் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருக்குற்றால நாதருடைய புகழ்பாடுவதைப் பிரதான நோக்கமாகக் கொண்டது. இப்பாடப் பகுதியில் குறத்தி மலைவளம் கூறுதலும், வசந்தவல்லி குறத்தியினது நாட்டு வளமும் நகர் வளமும் வினாவுதல் பகுதியிலிருந்தும் ஐந்து பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

1. வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியோடு கொஞ்சம்
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான் கவிகள் கெஞ்சும்
கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை யழைப்பர்
கவனித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பர்
தேனருவி திரையெழுப்பி வானின்வழி யொழுகும்
செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகும்
கூனலிளம் பிறைமுடித்த வேணியலங் காரர்
குற்றாலத் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே.

பொழிப்புரை

ஆண் குரங்குகள் பல வகையான பழங்களையும் பறித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்துத் தம் மந்திகளோடு கொஞ்சிக் கொண்டிருக்கும். அப்போது அம் மந்திகள் கீழே சிந்துகின்ற கனிகளுக்காக எதிர்பார்த்துத் தேவர்களும் கெஞ்சிக் கொண்டிருப்பார்கள். கானவராகிய வேடுவர்கள் தம் கண்களால் உற்று நோக்கி அந்த வானவர்களைக் கீழே வருமாறு அழைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். வானிலே இயங்கும் சித்தர்கள் பலரும் அடிக்கடி வந்துவந்து காயசித்தி மூலிகைகளை வளர்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். தேனருவியானது அலைகள் மேலே எழும்பிச் சென்று வானின் வழியாக ஒழுகிக் கொண்டிருக்க அதனால் செங்கதிரோனின் தேர்க்குதிரைகளின் கால்களும் தேர்ச்சக்கரங்களும் வழக்கி விழவும் நேரும். வளைந்த இளம்பிறையினைத் தம் சடையிலே முடிந்திருக்கும் அழகினையுடையவரான குற்றாலநாதரின் அத்தகைய வளமுடைய திரிகூடமலைதான் எங்களுடைய மலையாகும்.

◆ அரும்பத விளக்கம்

வானரம்	- குரங்கு (இங்கே ஆண்குரங்கு)
மந்தி	- பெண் குரங்கு
கொஞ்சம்	- காதலால் முத்தமிடும்
வான்கவிகள்	- வானத்தில் உள்ள தேவர்கள்
கானவர்	- வேடர்
கவனம்	- வான் வழியாகச் செல்லுதல்
காயசித்தி	- உடல் அழியாது நிலைபெறச் செய்தல். அல்லது உடல் அழியாத நிலைமைக்குரிய செயல்கள் எனலுமாம். அதைக் கொடுக்கின்ற மலையின் மருந்துச்செடிகளைக் குறித்தது.
வழுகும்	- வழக்கும்

2. முழங்குதிரைப் புனலருவி கழங்கெழுத் தாடும்
முற்றமெங்கும் பரந்து பெண்கள் சிற்றிலைக் கொண்டோடும்
கிழங்குகிள்ளித் தேனெடுத்து வளம்பாடி நடிப்போம்
கிம்புரியின் கொம்பெடுத்து வெம்புதினை யிடிப்போம்
செழுங்குரங்கு தேமாவின் பழங்களைப் பந்தடிக்கும்
தேனலர் சண்பகவாசம் வானுலகில் வெடிக்கும்
வழங்குகொடை மகராசர் குறும்பலவி னீசர்
வளம்பெருகும் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே.

பொழிப்புரை

முழக்கமிடும் அலைகளையுடைய நீர் வீழ்ச்சியானது தானும் கழங்காடுவதுபோல முத்துக்களைச் சொரிந்து கொண்டிருக்கும். கானவர் மனைகளின் முற்றங்களிலெல்லாம் பரவிப் பெண்களின் சிற்றில்களையும் அவ்வருவி நீரானது கொண்டு ஓடிக்கொண்டும் இருக்கும். மலைச்சாரல்களிலே கிழங்குகளைக் கிள்ளி எடுத்தும் தேன் இறால்களை எடுத்தும் மலை வளங்களைப் பாடியும் நாங்கள் நடனமாடுவோம். களிற்று யானைகளின் கொம்புகளை ஓடித்துக்கொணர்ந்து பூண்கட்டி அதனாலே வறுத்த தினையினை உரலிலேயிட்டு இடிப்போம். குரங்குகள் இனிய மாமரத்தின் வளமான பழங்களைப் பறித்துப் பறித்துப் பந்தாடுவது போல எறிந்து கொண்டிருக்கும். தேன் பெருகியிருக்கும் செண்பக மலர்களின் வாசமோ வானுலகிலும் சென்று பரவும். அருளோடு அடியவர் களுக்கு வழங்கும் கொடைத் தன்மையினையுடைய மகராசர் திருக்குற்றாலநாதர். குறும்பலாவினடியிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் ஈசராகிய அக்குற்றாலநாதருடைய வளம் பெருகிக் கொண்டிருக்கும் திரிகூட மலையே எங்கள் மலையுமாகும்.

◆ அரும்பத விளக்கம்

சிற்றில்	- சிறுமிகள் கட்டி விளையாடும் மணல் வீடுகள்
கிம்புரி	- பூண்பூட்டி யானை
செழுங்குரங்கு	- இளமை பொருந்திய குரங்குகள்
அலர்	- பெருகி
வெடிக்கும்	- பரவும்

3. சூழ மேதி யிறங்குந் துறையிற்
சொரியும் பாலைப் பருகிய வாளை
கூழை வாசப் பலாவினிற் பாயக்
கொழும்ப லாக்கனி வாழையிற் சாய
வாழை சாய்ந்தொரு தாழையிற் றாக்க
வருவிருந்துக் குபசரிப் பார்போல்
தாழை சோறிட வாழை குருத்திடுஞ்
சந்திர சூடர் தென் னாரிய நாடே.

பொழிப்புரை

எருமை மாடுகள் கூட்டங்கூட்டமாக இறங்குகின்ற நீர்த்துறையிலே அவை சொரிகின்ற பாலினைப் பருகிய வாளை மீன்களானவை மணம் பொருந்திய கூழைப் பலாவினை நோக்கிப் பாயும். அதனால் கொழுவிய பலாக்கனிகள் வாழை மரங்களின் மேலே உதிரும். வாழை மரங்கள் சாய்ந்து ஒப்பற்ற தாழை மரத்தினைத் தாக்கும். வருகின்ற விருந்தினர்க்குச் சோறிட்டு உபசரிப்பவரைப் போலத் தாழை அப்போது மகரந்தத்தோடு கூடிய பூக்களைச் சோறு போலச் சொரியும். வாழை தன் குருத்தினை விரித்து அச்சோற்றினை ஏந்திக் கொண்டிருக்கும். இத்தகைய வளமுடையது சந்திர சூடரின் தென்னாரிய நாடு.

◆ அரும்பத விளக்கம்

சூழ மோதி - எருமைக் கூட்டம்
சந்திர சூடர் - இளம் பிறையை அணிந்தவர்

4. மாத மூன்று மழையுள்ள நாடு
வருஷ மூன்று விளைவுள்ள நாடு
வேத மூன்றும் பலாவுள்ள நாடு
விசேஷ மூன்றுங் குலாவுள்ள நாடு
போத மூன்று நலஞ்செயு நாடு
புவன மூன்று வலஞ்செயு நாடு
நாத மூன்றுரு வானகுற் றால
நாத ராரிய நாடெங்கள் நாடே.

பொழிப்புரை

மாதந் தவறாமல் மூன்று மழை பொழிகின்ற நாடு. வருடம் மூன்று போகங்கள் வீதம் விளைகின்ற நாடு. வேதங்களே வேர், மரம், பயன் என மூன்றாகவும் அமைந்த குறும் பலா மரத்தினை உடைய நாடு. நித்தியம், நைமித்திகம், காமியம் ஆகிய மூவகைச் சிறப்புகளும் தவறாமல் திகழ்கின்ற நாடு. பிறப்பு, வாழ்வு, இறப்பு என்னும் மூன்று நிலைகளிலும் நன்மை விளைவிக்கும் சிவநாடு. மூன்று புவனங்களாகிய மேல், நடு, கீழ் ஆகியவகையில் உள்ளாரனை வரும் வலஞ்செய்து போற்றும் நாடு. நாத தத்துவத்தின் மெய்ப்பொருளாக அரி, அயன், அரன் என மூன்றுருவாக விளங்கும் குற்றாலநாதரின் ஆரிய நாடே எங்கள் நாடாகும்.

◆ அரும்பத விளக்கம்

போதம் மூன்றும்	- நித்தியம், நைமித்தியம், காமியம் ஆகிய மூவகை வழிபாடு
புவனம் மூன்றும்	- மேல், கீழ், நடு உலகங்கள்
நாதம்	- நாத தத்துவம்
மூன்றுரு	- சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மன்

5. நீங்கக் காண்பது சேர்ந்தவர் பாவம்
நெருங்கக் காண்பது கன்னலிற் செந்நெல்
தூங்கக் காண்பது மாம்பழக் கொத்து
சுழலக் காண்பது பூந்தயிர் மத்து
வீங்கக் காண்பன மங்கையர் கொங்கை
வெடிக்கக் காண்பது கொல்லையின் முல்லை
யேங்கக் காண்பது மங்கல பேரி
யீச ராரிய நாடெங்கள் நாடே.

பொழிப்புரை

இந்நாட்டினை வந்து சேர்ந்திருப்பவர்கள் தங்களிடம் இருந்து போய்விடக் காண்பதெல்லாம் தம்மிடமுள்ள பாவங்களேயாகும். இந்நாட்டிலே எம்மருங்கும் நெருங்கிக் கிடக்கக் காண்பதெல்லாம் வயல்களிலேயுள்ள கரும்பும் செந்நெல்லுமேயாகும். இங்கே தொங்கிக் கொண்டிருக்கக் காண்பதெல்லாம் மாம்பழக் கொத்துக்கள்தாம். இங்கே சுழன்று கொண்டிருக்கக் காண்பதெல்லாம் தயிர் கடையும் அழகிய மத்துக்கள் தாம். இங்கே வீங்கி (பருத்து) விளங்கக் காண்பதெல்லாம் மங்கையரின் கொங்கைகள் தாம். வெடிக்கக் காண்பதெல்லாம் தோட்டத்திலேயுள்ள முல்லையரும்புகள் தாம். ஏங்கக் காண்பது எல்லாம் மங்கலமான பேரிகைகளின் ஒலியேயாம். இப்படிப்பட்ட ஈசருக்குச் சொந்தமென மேலான நாடே எங்களுடைய நாடாகும்.

◆ அரும்பத விளக்கம்

கன்னல்	- கரும்பு
தூங்க	- தொங்க
பூந்தயிர்	- சுவையுள்ள தயிர்
வீக்கம்	- வீக்கம் பெற்றிருப்பது (பெருத்திருப்பது)
வெடிக்க	- பிளந்து
கொல்லை	- முல்லை நிலம்

வினாக்கள்

1. குறவஞ்சி எனும் இலக்கிய வடிவம் பற்றி சுருக்கமாகக் கூறுக.
2. குறவஞ்சிகளில் சிறந்ததாகக் கருதப்படும் குற்றாலக் குறவஞ்சி யாரால் இயற்றப்பட்டது?
3. குற்றாலக் குறவஞ்சி, யாரின் புகழ் பாடுவதைப் பிரதான நோக்கமாகக் கொண்டது?
4. பின்வருவனவற்றுக்கு பொருள் கூறுக.

★ வான்கவிகள் ★ கவனம் ★ காயசித்தி

5. மூவகை வழிபாடுகள் யாவை?
6. குற்றாலக்குறவஞ்சியின் அமைப்பை விளக்குக.
7. திரிகூட மலையின் வளம் பற்றி குறவஞ்சி கூறும் விதத்தை விபரித்துக் காட்டுக.
8. இப்பாடத்திலுள்ள ஐந்து பாடல்களிலும் காணப்படும் நயத்தை விபரிக்குக.

குழுச் செயற்பாடு

1. மாணவர்களை குழுவாகப் பிரித்து குறி சொல்லும் குறத்தியாகவும் குறி கேட்பவராகவும் பாத்திரமேற்று நடித்துக் காட்டும்படி ஊக்குவிக்குக.
2. இப்பாடப் பகுதியில் இடம்பெற்ற பாடல்களை
அ. பொருள் விளங்கும் வகையில் சந்தி பிரிக்குக.
ஆ. இலகுவான மொழிநடையில் பாடல்களுக்குப் பொருள் எழுதிப் பழகுங்கள்.
இ. பாடலில் உள்ள அணிச்சிறப்பு, ஏனைய பொருட் சிறப்புகள் என்பன பற்றிக் கலந்துரையாடுக.